

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimpp_03 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

REDELIJKE VERWARDHEID

de planeet van de oeroude kinderen
| een bizarro hoorspel door coolhaven
| 25, 26 en 27 maart 2011

_bizarro is een literair (non-)genre dat strenge regels kent. *_opdat* de positief-dogmatisch ingestelde belangstellende weet waar zij/hij aan toe is: *_1)* aan de basis moet een goedkoop smakeloos idee staan, zoiets dat je in de kroeg bedenkt na het twaalfde rondje, dat minitueus & intrinsiek uitgewerkt wordt. *_let wel!* *_de* slechte smaak in deze moet wel goed slecht zijn. *_voorbeelden:* ‘adolf in wonderland’, ‘ass goblins of auschwitz’, ‘satanburger’ (titels spreken voor zich). *_2)* het getuigt van goede slechte smaak om satan, de nazi’s of sadam hussein een cameo (of hoofdrol) te geven. *_3)* namen van hoofdpersonen, situaties en algehele inspiratie komen vanuit een uitgebalanceerd menu van hóógstaande en zéér lage cultuur. dus: k3 ontmoet james joyce op een plassex conventie... franz kafka schrijft telefoonsex apps... sir paul mccartney arrangeert wagner opera’s die door reinout oerlemans worden geregisseerd... etc. *_4)* het universum is even onstabiel als het medium. *_5)* op het einde van het verhaal vergaat de wereld, of nog beter, het universum.

*_”we hadden het over een boek van Carlton Mellick III. **_het gaat daarin over een surrealistische hyperwereld waar ongelofelijk veel troep en ellende is: extatische vuiligheid. **_dat fascineert ons. **_bizarro is een genre dat elk voorstellingsvermogen te boven gaat. **_we willen kijken of we dat in ons hoorspel kunnen benaderen.”*********

_in een archaische setting luistert u naar een ouderwets radio hoorspel dat voor u ter plekke door de zich onbespied wanende leden van het coolhaven gezelschap wordt voorgedragen.

*_”we houden het redelijk minimaal. **_we willen met versterkt geluid werken. **_je kunt kleine geluiden opblazen. **_in het stuk zijn verschillende ruimtes. **_als we van de ene naar de andere planeet gaan moet dat ook als een andere ruimte voelen. **_als we de teksten klaar hebben, dan maken we op locatie keuzes over hoe we het geluid in de ruimte plaatsen: vanuit de speakers, misschien iets akoestisch? **_het is deels geïmproviseerd; we gaan dat niet allemaal oefenen. **_perfectionisme wordt overschat.”***************

*_het verhaal in het kort: **_planeet huizenmarkt** zit muurvast (door gebrek aan skullfuckvocht). **_brigadier 2TON** krijgt de opdracht om een onderzoek te doen. *_hij* komt in aanraking met **ernst slagsahne** (een opgewarmd nazi-lijk), die hem in de juiste richting stuurt maar tegelijkertijd een vreemde dubbele agenda lijkt te hebben. *_de* oplossing is te vinden op **de planeet van de oeroude kinderen**. **_2TON** gaat undercover en neukt het juiste gat om toegang te krijgen tot de planeet. *_hij* ontdekt dat het orgasmevocht van de skullfuckende oeroude kinderen het glijmiddel is voor de rentestroom, die planeet huizenmarkt zou kunnen redden. *_maar* hoeveel dimensies kent de planeet der oeroude kinderen eigenlijk? *_en* wat gebeurt er als hij uiteindelijk seksuele omgang heeft met **ura**, de koningin van de planeet van de oeroude kinderen? *_en* hoeveel mensen zijn er met driedubbele identiteiten?*

hajo: “ik hou zelf erg van aantrekking en afstoting: dat je mensen probeert te lokken om dan vervolgens even door te trappen. *_dat* lukt niet altijd. *_soms* merk je dat mensen daar moeite mee hebben. *_bij* onze optredens draait het erom, het publiek zodanig te verwarren dat het op een gegeven moment niet meer weet of wat we doen zo bedoeld is of juist niet, of of iets goed is of niet. *_het* vergt een vorm van

virtuositeit om het publiek het idee te geven dat er vakmanschap in ons optreden steekt, zonder dat het kan definiëren waaruit dat vakmanschap precies bestaat. *_elk* publiek zoekt een bevredigingsmoment. *_wij* willen ze dat geven, maar niet op de manier zoals zij dat kennen. *_we* willen ze losweken - ambitieus hè, maar goed, daar zijn we voor - en een nieuw kader scheppen. *_binnen* dat nieuwe kader voeren we ze met lekkere dingen of met helemaal niets.”

lukas: “een belangrijk kenmerk is de chaos, de weigering om de klant gerust te stellen, terwijl we dat wel zouden kunnen. *_we* bieden geen vangnetten. *_we* maken bijna nooit enkelvoudige dingen. *_als* je een optreden van coolhaven meemaakt weet je zeker, dat er ooit een omslagpunt komt.”

hajo: “met die wendbaarheid willen we het associatief vermogen oprekken: springend van de hak op de tak, blijft er toch een verband herkenbaar.”

peter: “*_we* scheppen daarmee een afstand maar er komt een moment dat we het publiek weer aanraken en contact maken. *_als* we ineens een ontroerende ballad spelen denkt het publiek: ze kunnen nog echt muziek maken ook! *_daarmee* haal je de mensen aan. *_even* later draai je dat langzaam weer terug. *_je* dwingt mensen bij zichzelf te rade te gaan of ze die intimiteit wel willen accepteren. *_onprettige* dingen kun je ook prima samen beleven. *_die* beleving heeft een esthetische waarde.”

06. 03. 2010 | opluistering ont-hulling sculptuur cascade van joep van lieshout “*_joep* wilde iets apocalyptisch. *_we* speelden een drone (dreun?) van een half uur. *_we* vonden de vormeloosheid van die muziek goed bij het beeld van joep passen. *_we* bouwden het vanaf acht uur langzaam op, stapsgewijs, steeds harder. *_mensen* die van

verre kwamen moesten denken: hé, daar is iets aan de hand, dat was het idee. _je gaat op het geluid af en dat geluid neemt steeds meer de ruimte in, die ook almaar drukker wordt _het geluid neemt uiteindelijk de ruimte over. _daardoor ontstaat er een zeker ongemak in die toch als feestelijk bedoelde situatie. _de mensen voelden het geluid tot in hun botten. _dan staat daar tenslotte een burgemeester met zijn vingers in zijn oren. _dat is toch geweldig! _en dan, om op de seconde af half negen, is het toef! stil. _de zucht van verlichting die je door het publiek voelde gaan was prachtig. _na afloop zei de wethouder: ik heb nog nooit zoiets ergs gehoord.”

peter: ”aanvankelijk hadden we een plan dat inspeelde op één van de elementen van joeps beeld: olie en het midden-oosten. _we wilden een kameel opvoeren met daarop gezeten duko, een corpulente naakte vriend uit utrecht. _duko zou het gefermenteerde kindje jesus verbeelden en wij de drie koningen representeren. _wij zouden opkomen in de kleuren van de drie gesubsidieerde rotterdamse voetbalclubs: hajo in het feijenoord-tenu, peter in het excelsior-tenu en lukas dat van sparta. _burgemeester erbij, joep erbij. _een echt kodak-moment. _ik zag het al helemaal voor me. “

hajo: ”we houden van complexiteit. _we willen die niet tot iets plats terug brengen maar juist in al zijn complexiteit aanbieden. _we willen niet aanvaarden, dat het publiek dom is. _we verwachten dan ook wel wat van het publiek.”

peter: ”publiek... _er is een deel dat afhaakt en dat stelt ons teleur. _maar het deel dat blijft komt geleidelijk aan in een andere ruimte, waarin weinig houvast geboden wordt. _een deel gaat naar huis met een soort twijfel over of die ervaring iets was of niets. _het deel dat sowieso niet naar zekerheid taalt heeft daar minder last van”

09.10.2010 | opluistering onthulling ‘the idler’s playground’ van cosima von bonin. _cosima van bonin maakte een beeld dat over niksdoen gaat. _wij associeerden dat met onechte negers, ‘minstrels’ met mooie kleurige

truien aan. _na de presentatie speelden we zes keer achter elkaar een bewerking van nsb-liederen uit peters cd-verzameling. _de tekst had betrekking op de toenmalige cultuurpolitiek. _de huidige kunstsector stond wederom in het beklagdenbankje, de schreeuw om cultuur werd voorbereid. _iedereen had het erover. _maar toen we met onze performance een beeld schetsten van de door ons gevoelde overeenkomsten tussen de situatie van toen en nu, werd het optreden plotseling politiek incorrect gevonden. _mensen, die dachten dat we een nazi-lied speelden, liepen weg. _maar bij degenen die bleven viel het kwartje tenslotte. _toen we voor het evenement werden uitgenodigd zeiden we, dat je van coolhaven geen decorum moet verwachten. _een onthulling is een politiek moment. _zo’n wethouder staat daar ook niet neutraal een praatje te houden. _het is dan ook schijnheilig om te verwachten dat de act die ter opluistering wordt uitgenodigd zich politiek afzijdig houdt. _als je dat wilt moet je een fanfare laten komen of frans bauer inhuren.....

lukas: “we hebben onze mores geleerd. _het is niet persé zo, dat de improvisatorische manier waarop wij werken voor ons de beste is. _we hebben wel eens een theatervoorstelling gemaakt waarbij we twee maanden lang in de studio hebben gezeten. _een jaar daarvoor deden we hetzelfde stuk, maar met maar één dag om te repeteren. _eigenlijk leverde dat geen slechtere voorstelling op. _wij zijn geen mensen van de intrinsieke lange adem, die maar steeds schaven en verbeteren. _bij ons komt er dan gewoon steeds meer bij. _we moeten dus niet te lang aan iets doorwerken. _stel dat we hier een week aan zouden werken, dan zou je een voorstelling van rond de drieëneenhalfuur uur krijgen.

_coolhaven is een flexibele groep die op realistisch-kapitalistische wijze vloeit waar het nodig is, en opdroogt waar vocht overbodig is. _sinds ongeveer 1999 is coolhaven actief in alle richtingen: performances, films, rockmuziek, hoorspelen, theater en gortdroge hermetische kunst. _niets is te min.

hajo: _op het ene moment heb je

meer tijd voor optredens dan op het andere. _nu heeft iedereen het druk, maar als straks de crisis in de kunstwereld echt uitbreekt dan hebben we weer heel veel tijd. _dat gaat allemaal nog komen, die slachtingen.....

_coolhaven is: hajo doorn, peter fengler & lukas simonis

<http://www.coolhaven.nl>

ocw profiel | _ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan. _de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt na een bescheiden aftrekpost voor elektra evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars. _wees daarom gul met uw bijdrage.

_samenstelling, productie, techniek, redactie & vormgeving crimp_03: coolhaven en arnold schalks.

_met dank aan: myrthe boshart (welwillende stagaire), barbara witteveen (bankkusseniste).

_ocw/podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam

<http://www.podiumocw.nl>

_de volgende voorstellingen in de crimp-reeks vinden plaats op vrijdag 29, zaterdag 30 april en zondag 1 mei 2011. _op het programma staat de solovoortelling ‘moskou-petoesjki’ van de rotterdamse acteur paul van soest.

_reserveringen via arnosch@wxs.nl