

# OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp\_07 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

**bijdrage # 1 | DARKLOUPE |** michal osowski - geluid | karel doing - beeld | lengte - 30 minuten

de audio-visuele performance *darkloupe* is geïnspireerd door de ideeën van cobra-lid constant nieuwenhuis voor een *new babylon*, een utopische stad waarin de mens bevrijd is van lichamelijke arbeid en zich kan richten op het spel (homo ludens). *\_doing* en *osowski* bouwden een aantal optische en acoustische toys waarmee zij live een hypnotiserende omgeving creëren waarin de toeschouwer ondergedompeld wordt. *\_er* wordt gebruik gemaakt van beeld- en geluidsfeedback waardoor de schijnbaar nietige objecten uitgegroot worden. *\_met* behulp van eenvoudige technologie projecteren zij een dynamische, pulserende wereld.

in 2008 werd *karel doing* door *frank van berkel* uitgenodigd om beelden te maken bij *de rotterdamse school #11*, de laatste aflevering van een serie concerten nieuwe muziek in lantaren venster. *\_van berkel* koppelde *doing* met de van oorsprong poolse componist *michal osowski*. *\_osowski* was aan het afstuderen aan de compositieafdeling van *codarts*. *\_ze* kenden elkaar niet, maar het klikte. *\_doing* vroeg *osowski* vervolgens om een compositie te maken voor zijn film *liquidator* uit 2010.

|kd| in 2010 vroeg ik het nederlandse filminstituut of ze een film in hun archief hadden, die op de rand van het totale verval verkeerde, maar nog net te redden was. *\_ze* boden me de stomme film *haarlem* uit 1922 van de nederlandse filmpionier *willy mullens* aan. *\_mullens* maakte in de jaren twintig films over steden, om die vervolgens aan die gemeentes te verkopen. *\_haarlem* kocht zijn film, en een kopie werd verkocht aan een italiaanse organisatie, die het toerisme naar nederland wilde bevorderen. *\_de* film verdween in een archief

en dook later, ernstig aangetast door schimmels, weer op. *\_de* film werd op een hoge resolutie digitaal gekopieerd en fragmenten ervan zijn in de film verwerkt. *\_in* die fragmenten zie je de transitie van nog goed geconserveerd beeld naar beeld dat helemaal vervormd is of zelfs totaal verdwijnt. *\_het* lijkt alsof het beeld vloeibaar is geworden. *\_michal* heeft op zijn eigen manier met vervorming gewerkt. *\_voor* de soundtrack gebruikte hij verschillende geluidsbronnen, waarvan de vervorming door veranderingen in het beeld werden aangestuurd ||

*darkloupe* begint in/met het donker. *\_de* basisingrediënten voor het beeld zijn lenzen en lichtflitsen. *\_het* beeld ontstaat in een gedeconstrueerde filmprojector, een toverlantaarn die bestaat uit een reeks losse lenzen, lampen, dia's en maskers. *\_dat* beeld wordt weer gefilmd en geprojecteerd. *\_het* beeld oogt aanvankelijk abstract, maar gaandeweg onderscheidt de kijker de middelen waarmee de beelden werden gemaakt, en dat is ook de bedoeling. *\_de* ontdekking dat je met profane middelen een magische wereld kunt oproepen is voor *doing* van essentieel belang. *\_het* is een besef dat niet ontnecht, maar een sensatie die leidt tot verwondering en bewondering. *\_voor darkloupe* maken de makers gebruik van een draaiboek met een globale volgorde, waarin ook ruimte voor improvisatie is opgenomen.

|kd| die vrijheden houden het spannend. *\_elke* keer ontdekken we iets nieuws of voegen we iets toe. *\_ik* heb een idee voor een nieuwe serie objecten. *\_ocw* is de eerste locatie voor een tournee langs een aantal Europese steden. *\_de* laatste is in november. *\_als* we komende zomer in de Parijse *cinematheque* staan moet *darkloupe* zijn uitgegroeid tot een programma dat op zichzelf kan staan ||

**michal osowski** is componist, computerkunstenaar en performer. *\_hij* is geboren in Polen en woont sinds 2001 in Nederland. *\_hij* studeerde sonologie en volgde een masteropleiding klassieke compositie. Hij nam ook deel aan cursussen op het IRCAM in Parijs met als thema interactieve interdisciplinaire performances. *\_hij* werkt samen met schilders, dansers en filmmakers aan performances en interactieve composities.

**bijdrage # 2 | ALL DEAD |** clara saito - dans / karel doing - beeld | lengte - 15 minuten

de performance *all dead* bestaat uit een remix van beelden uit de hollywoodklassieker *dames* van Busby Berkeley uit 1934 en de zombiefilm *the night of the living dead* van George A. Romero uit 1968. *\_clara saito* danst in beeld, met het beeld, en verbindt zo de tegengestelde werelden van beide films.

in 2011 gaf *doing* een workshop 'dans en camera' op de school voor nieuwe dansontwikkeling (sno) in Amsterdam. *\_clara saito* was één van zijn studenten. *\_ze* filmde een zelfportret waarin zij de transitie ondergaat van heel lieflijk naar compleet ontspoord. *\_haar* verschijning, waarin die tegenpolen op een vanzelfsprekende manier leken samen te smelten, en de indruk van de film bleven *doing* bij. *\_toen* hij in november 2011 door het CBK-Schiedam werd gevraagd om een performance te maken voor het suikerzoet-filmfestival dacht hij meteen aan *clara*.

|kd| ik heb er geen pretenties mee. *\_het* is meer een ludieke schop onder de kont van Busby Berkeley. *\_die* liet in zijn musicals honderd vrouwen op commando gelijktijdig hun benen spreiden. *\_het* zijn werkelijk schitterende choreografiën, met elementen die vooruitwijzen naar de abstracte kunstfilms die begin jaren vijftig werden gemaakt.

\_in die zin is het avantgarde.  
\_het ziet er fantastisch uit,  
maar tegelijkertijd is het zo  
vrouwonvriendelijk ||

**clara saito** werd geboren in brazilie en  
groeide op in zwitserland. \_daar begon  
zij als performer in verschillende  
straattheatergroepen. \_ze volgt een  
opleiding als choreograaf aan de  
toneelschool in amsterdam en treedt  
regelmatig op.

**bijdrage # 3 | LOOKING FOR  
APOEKOE | karel doing - 16 mm film  
| lengte - 13 minuten**

een raadselachtige en betoverende  
trip naar het ongerepte regenwoud  
van suriname. \_beelden van de  
suriname rivier, en een monumentale  
kankantie. \_mannen spelen op  
trommels, terwijl vrouwen zingen en  
dansen. \_de jungle. \_een man met  
een geweer loopt voor ons uit. \_de  
film is geïnspireerd door de bosgeest  
apoekoe, een levendig, slim figuur  
met vele gedaanten en bijzondere  
eigenschappen. \_hij kan je laten  
verdwalen in het bos, of bezit nemen  
van je vrouw. \_maar hij kan je ook  
helpen bij de jacht, en je onzichtbaar  
maken voor je vijanden. \_hij is als een  
spraakwaterval die je in verwarring  
brengt.

de films, performances en installaties  
van **karel doing** handelen over  
ongrijpbare onderwerpen zoals muziek,  
ritme, poëzie, dood, geschiedenis,  
en herinnering. \_begonnen als  
bewonderaar van de surrealisten,  
de *romantic aesthetics* en de *new  
american cinema* heeft karel doing  
zich ontwikkeld tot een eigenzinnige  
filmmaker wiens films een heel eigen  
genre vormen. \_hij werkt veelvuldig  
samen met componisten, musici,  
performers, dansers en beeldend  
kunstenaars.

<http://www.doingfilm.nl/>

LINKS RICHTEN / AIMING LEFT  
rotterdam / london

|kd| nederlanders hebben keer op  
keer voor een politiek gekozen die,  
wat mij betreft, een verkeerde  
weg insloeg. \_de regering die er  
nu zit is de klap op de vuurpijl.  
\_nog niet zo lang geleden riep  
de staatsecretaris van ocw (!?),  
dat het weer eens tijd is voor

TOPkunst. \_de culturele elite,  
oftewel de bovenlaag die het in  
de kunsten voor het zeggen heeft  
en bepaalt waar wel of geen geld  
naartoe gaat, en daardoor indirect  
aanstuurt wat er wel en niet  
gemaakt wordt, heeft zich daarbij  
aangesloten. \_ik vind exact het  
tegenovergestelde, namelijk dat  
het nu juist tijd is voor socialer  
vormen van kunst, waarbij samen-  
werking tussen kunstenaars, disci-  
plines en communities centraal  
staan. \_maar het huidige beleid  
heeft geen directe invloed op mijn  
keuzes. \_ik kan nog steeds zelf  
bepalen wat voor kunst ik maak.  
\_toch heeft het een indirect  
negatief effect, omdat er ineens  
minder geld is voor de soort kunst  
die ik belangrijk vind en dus ook  
voor de podia die die kunst kunnen  
en willen presenteren. \_het  
zorgwekkende is, dat directeurs  
van die podia onder druk worden  
gezet om met die tendens mee te  
gaan. \_velen zwichten. \_ik heb de  
indruk dat de veranderingen in het  
culturele landschap niet zozeer te  
maken hebben met de absolute  
omvang van het cultuurbudget,  
maar meer met de keuzes die van  
hogerhand worden gemaakt. \_de  
culturele elite is van oorsprong  
een linkse elite. \_zo'n elite zou  
zich volgens zijn principes moeten  
afzetten tegen het gedachtengoed  
van de pvv en gelijkgestemden,  
maar ze steunt dat. \_ze zou  
eigenlijk karakter moeten tonen en  
met rechte rug opkomen voor een  
gevarieerd kunstenaarsaanbod. \_het is  
voor mij weliswaar problematisch  
dat subsidiestromen opdrogen,  
maar dat is tegelijkertijd ook  
spannend en uitdagend. \_het  
dwingt me om creatief te zijn, om  
alternatieven te vinden om mijn  
doel te bereiken. \_maar waar ik  
werkelijk moeite mee heb is, dat  
mensen die zichzelf, gezien hun  
veronderstelde culturele bagage,  
hoogstaand en oordeelkundig  
achten, een project zonder  
motivering achteloos kunnen  
afwijzen als onbelangrijk en niet  
interessant. \_ik kan dan proberen  
uit te leggen wat ik er belangrijk  
aan vind, maar ik krijg geen  
gehoor. \_ik kan dan als een blinde  
stier op een dichte deur blijven  
beuken, maar ik vind het gezonder  
om een nieuwe omgeving te  
zoeken waarin ik mijn ideeën kan

herijken. \_londen is de volgende  
halte. \_in die stad gebeurt allang  
veel met veel minder geld. \_ik wil  
ervaren hoe dat voelt. \_misschien  
ben ik, omdat ik al zolang in  
rotterdam zit, blind geworden  
voor de mogelijkheden hier. \_ik  
denk dat ik door de verandering  
van omgeving rotterdam weer  
scherper zal kunnen zien ||

#### OCW PROFIEL

ocw is een ongesubsidieerd rotterdams  
podium voor kleinschaligheden  
dat op initiatief van de beeldend  
kunstenaar arnold schalks is ontstaan.  
\_'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid'  
zijn de parolen van ocw. \_doelstelling  
van ocw is het scheppen van  
voorwaarden voor het ontstaan van  
dwarsverbanden door gecombineerde  
presentaties van beeldende kunst,  
dans, muziek, literatuur, theater  
en cinéma, waarbij de elementen  
onderwijs, cultuur en wetenschap  
op prikkelende wijze met elkaar  
verweven worden. \_het experiment  
krijgt daarbij ruim baan. \_de toegang  
voor de ocw avonden is gratis.  
\_bezoekers beslissen individueel  
wat de avond waard is geweest en  
bepalen achteraf de hoogte van hun  
financiële bijdrage. \_de recette wordt  
na een bescheiden aftrekpost voor  
elektra evenredig verdeeld onder de  
deelnemende kunstenaars. \_wees  
daarom gul met uw bijdrage.

samenstelling, productie, techniek,  
redactie & vormgeving crimp\_07:  
arnold schalks & karel doing

de volgende voorstellingen in de  
crimp-reeks vinden plaats op  
vrijdag 18, zaterdag 19 en zondag  
20 mei 2012. \_het programma wordt  
geheel verzorgd door coolhaven, een  
flexibele groep gevormd door **peter  
fengler**, **hajo doorn** en **lukas simonis**,  
die op realistisch-kapitalistische wijze  
vloeit waar het nodig is, en opdroogt  
waar vocht overbodig is. \_sinds  
ongeveer 1999 is coolhaven actief in  
alle richtingen: performances, films,  
rockmuziek, hoorspelen, theater en  
gortdroge hermetische kunst. \_niets  
is te min.

reserveringen via [arnosch@wxs.nl](mailto:arnosch@wxs.nl)

ocw / podium voor kleinschaligheden,  
osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db  
rotterdam / [www.podiumocw.nl](http://www.podiumocw.nl)