

# OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp\_08 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

DE TERUGKEER VAN DE ECTOPLASMA-PLANEET | een bizarro hoorspel door coolhaven en ilse froklage | 19 en 20 mei 2012

in een archaïsche setting luister je naar een ouderwets radio-hoorspel dat ter plekke door de zich onbespied wanende leden van het coolhaven-gezelschap wordt voorgedragen.

*bizarro* is een literair (non-)genre dat strenge regels kent. \_opdat de positief-dogmatisch ingestelde belangstellende weet waar zij/hij aan toe is: \_1) aan de basis moet een goedkoop smakeloos idee staan, zoiets dat je in de kroeg bedenkt na het twaalfde rondje, dat minitueus & intrinsiek uitgewerkt wordt. \_let wel! \_de slechte smaak in deze moet wel goed slecht zijn. \_voorbeelden: ‘adolf in wonderland’, ‘ass goblins of auschwitz’, ‘satanburger’ (titels spreken voor zich). \_2) het getuigt van goede slechte smaak om satan, de nazi’s of sadam hussein een cameo (of hoofdrol) te geven. \_3) namen van hoofdpersonen, situaties en algehele inspiratie komen vanuit een uitgebalanceerd menu van hóógstaande en zéér lage cultuur. dus: k3 ontmoet james joyce op een plassex conventie... franz kafka schrijft telefoonsex apps... sir paul mccartney arrangeert wagner opera’s die door reinout oerlemans worden geregisseerd... etc. \_4) het universum is even onstabiel als het medium. \_5) op het einde van het verhaal vergaat de wereld, of nog beter, het universum.

PERSONAGES | **2ton**: hoofdpersoon, brigadier op een missie / **gustavo bustamante mesa**: praatjesmaker / **ernst slagroom** (het opgewarmde nazilijk): de ‘m’ van het verhaal / **eddie vledder**: mediummakelaar die laat gebeuren / **wilhelmina ohnesorge**: vrouw van eddie, ster van de musical / **reinheit fleischman**: de ultieme man (entiteit a zonder dat hij ‘t weet) / **vd paal**, **ravi sjanker**, **plessers**, **zegers**, **den dunne**: klusteam / de moeder aller moeders

VERHAAL | brigadier **2ton** wordt door **ernst slagroom** (het opgewarmde nazilijk) op pad gestuurd naar de ectoplasmaplaneet (*ectoplopper5*) om **entiteit a** te zoeken. \_verder krijgt hij geen aanwijzingen. \_wat is de identiteit van entiteit a? \_op ectoplopper5 maakt men zich op voor moederdag met een aantal festiviteiten waaronder een musical waarin **wilhelmina ohnesorge**, de vrouw van eddie vledder, de hoofdrol speelt. \_het klusteam (**vd paal**, **ravi sjanker**, **plessers**, **zegers** en **den dunne**) is op ectoplopper5 vanwege een *bonding*-dag en natuurlijk vanwege de festiviteiten. \_de ultieme man **reinheit fleischmann** is gedeprimeerd op de vlucht vanwege zijn moeder. \_hij is boos omdat zijn moeder hem geen uniciteit verleent (omdat zij de moeder van alle moeders is). \_zij begrijpt niet dat hij uniciteit opeist (“*ik begrijp niet waar je het over hebt*”). \_aangezien bij alle vrouwen de eierstokken zijn vervangen door kaneelstokken (draagmoeder omdat alle mannen met mannen zijn). \_reinheit krijgt een lift van de praatjesmaker **gustavo bustamante mesa** in zijn intergalactische spaceship, maar wordt eruit gekickt en komt zo toevallig op ectoplopper5 terecht. \_hgo, het grote oogstfeest ter ere van de oermoeder is in aantocht. \_er zijn allerlei events, waaronder een poly-kakafonische optocht. \_de oermoeder is hier natuurlijk toch aanwezig. \_tijdens hgo vindt de eerste ontmoeting plaats tussen reinheit en 2ton, maar ze begrijpen niet van elkaar dat ze zelf mediums zijn. \_ze beginnen elkaar te vleien. \_dan komt **eddie vledder**, de mediummakelaar, in actie (althans hij doet niks zelf), maar aangezien zijn vrouw een *cutup*-musical gebaseerd op zijn leven doet, komt de boodschap (oermoeder is hoofdrolspeler en zij begint te stromen) over tussen 2ton en reinheit. \_op het plein bij de grote centrale is de natte seance aan de gang. \_de eiwitpollen worden gecondenseerd (betekenis) \_de betekenis slaat

neer in condens. \_reinheit en 2ton gaan poeder produceren. \_dan begint de grote vochtuitdrijving (via het poeder). \_de klussers moeten op hun bedrijfsuitje toch weer aan de gang; ze fungeren als emulgatorren... (beroepsdeformatie: ze kunnen het niet aanzien dat het uit de hand loopt. \_ze pakken hun verantwoordelijkheid. \_de samenkomst tussen poeder en vocht eindigt in een grote samenklontering die leidt tot de universele moeders cake, komt voort uit de oerbam. \_grote roze wolk. \_lobby van wegverbreding naar de toekomst: *klefhanger*.

COOLHAVEN | is een flexibele groep gevormd door **peter fengler**, **hajo doorn** en **lukas simonis**, die op realistisch-kapitalistische wijze vloeit waar het nodig is, en opdroogt waar vocht overbodig is. \_sinds ongeveer 1999 is coolhaven actief in alle richtingen: performances, films, rockmuziek, hoorspelen, theater en gortdroge hermetische kunst. \_niets is te min.

<http://www.coolhaven.nl>

samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimp\_08: coolhaven, ilse froklage & arnold schalks.

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. \_‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. \_doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. \_het experiment krijgt daarbij ruim baan. \_de toegang voor de ocw avonden is gratis. \_bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest > (z.o.z)

en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. \_de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars. \_wees daarom gul met je bijdrage.

met crimpp\_08 is de voorstellingscake voor het speelseizoen 11/12 op. \_na een grondige zandzuigbeurt en de inweek van de bakvorm begint podium ocw aan het zomerreces. \_in november wordt de draad weer opgepakt met een onveranderd avontuurlijke programmering. \_mensen die op de mailinglist staan ontvangen daarvoor te zijner tijd een uitnodiging.

jullie waren een fijn publiek. \_ik hoop jullie rond de herfst dit jaar weer te mogen begroeten in mijn ruimhartige speelruimte.

arnold schalks

ocw / podium voor kleinschaligheden,  
osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db  
rotterdam / [www.podiumocw.nl](http://www.podiumocw.nl)