

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_09 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

OPGEWEKTE TIJD

bijdrage # 1 | HATZATZ | israëlijsch elektro-akoestisch muziekproject
9, 10 en 11 november 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=U9KfSzoP9jl>

wie de afspeel-knop van 'relax (in the city life)' aanklikt en de bijbehorende videoclip van sonia kazovsky op youtube bekijkt, begrijpt al snel dat *hatzatz* geen doorsnee ensemble is. _op de website noemen ze zich dan ook: een elektro-akoestisch muziekproject. _de alle uit israël stammende leden van het avant-garde kwartet beschikken over een instrumentarium met een hoog indringend vermogen. _daarmee genereren ze energieke composities die bedoeld zijn om nieuwe klankruimten en waarnemingslagen te openen. _de inzet van het breekijzer wordt daarbij niet geschuwd. _de klankreeksen die *hatzatz* produceert zijn ongeraffineerd, ruw en gejaagd. _de meeste composities hebben geen vast ritme of tonale basis. _ze zijn zonder uitzondering resultante van een collectief anarchistisch werkproces, waarbinnen de grens tussen compositie en improvisatie nooit helemaal duidelijk is

| iza | twee jaar geleden componeerde ik 'modo recordar modo olvidar', een stuk dat naast geschreven noten ook ruimte voor improvisatie bood. _toen we dat stuk samen uitprobeerden merkten we dat het spelen van een partituur niet bij ons paste, dus schraptten we de noten. _de compositorische structuur bleef overeind, maar binnen die structuur zijn we vrij om te doen wat we willen zolang we de vrijheid van de ander niet beperken

één van de doelstellingen van *hatzatz* is het zoeken naar vernieuwing en naar een experimenteel esthe-

tisch idioom dat hun abstracte klankwerken voor een breder publiek toegankelijk moet maken. _daartoe nodigden ze de videokunstenaar daniel slabosky uit om hun project met live video te versterken. _zijn bijdragen zijn niet bedoeld als een -overtollig - illustratief element, maar als een gelijkwaardig medium, dat de door de musici gevulde klankruimte met een simultane visuele dimensie verbindt

| iza | een jaar geleden maakte maya 'sipur', een compositie/structuur met elektronische tekstfragmenten; een werk dat om taal draait. _ik beschouw taal als een metafoor voor de muziek, als de voltooiing ervan. _in dat stuk hoor je de opname van mij, terwijl ik een verhaal in het hebreuws voorlees. _voor mensen die geen hebreuws verstaan klinken de woorden als muziek. _maya speelt die geluidsopname af via haar computer. _op een gegeven moment stopt ze de lineaire verhaallijn van de spreker. _de klanken worden elektronisch verwerkt en als het ware tot korrels vernalen. (het is geen toeval dat *hatzatz* het hebreeuwse woord voor 'grind' is.) _wij speelden met die materie. _we overwogen om de strekking van de gesproken woorden te verduidelijken met de projectie van de engelse vertaling. _ik wilde liever een projectie van de hebreeuwse tekst. _ik wilde van 'sipur' een, voor niet-hebreuws-taligen, volslagen onbegrijpelijk geluidswerk maken. _waarom zou je iets dat abstract bedoeld is, via een omweg weer concretiseren? _maar maya en tomer wilden die vertaling wel. _dat was een groepsbesluit

in een later stuk (nog zonder titel) speelt video een belangrijkere rol. _daarin vormen zesendertig fragmenten, die maya uit de video van een hip-hop danser heeft geknipt, het uitgangspunt

| iza | elke speler kreeg de opdracht om muzikaal op een bepaald lichaamsdeel van de danser te reageren. _ik koos de benen, tomer het hoofd en maya de handen. Ik moest vervolgens huiswerk doen: de filmfragmenten zó nauwkeurig bestuderen, dat ik direct op de bewegingen van de danser kon reageren. _ik moest beslissen welke beweging op mijn bas zou corresponderen met een beweging van de danser. _daniel stuurt de videofragmenten van zijn computer. _in dit stuk speelt hij de rol van een dirigent

als ik ilya vraag naar zijn motief om muziek te componeren, antwoordt hij onverbloemd

| iza | mijn motief om muziek te maken is eigenlijk de praktische noodzaak om musici bijvoorbeeld vijf of tien minuten bezig te houden. _muziek maken is een vorm van tijdwinning. _ik moet daarbij denken aan de zigeuners die bij het centraal station in amsterdam spelen. _het zijn goede muzikanten die voortreffelijk kunnen musiceren. _ze zitten daar en produceren nieuwe noten, omdat ze MOETEN spelen. _als ze stoppen met spelen, houdt de muziek op, stopt hun tijd en de voorbijgangers zullen stoppen met geld geven. _door te spelen wekken ze tijd op. _en dat bedoel ik niet negatief. _ik heb respect voor ze, omdat ze erin slagen hun gewonnen tijd interessant te maken. _dat is belangrijk. _voor mij is muziek maken in wezen een noodzakelijke manier om interessante tijd op te wekken

hatzatz bestaat uit: **maya felixbrodt** (viola/elektronica), **tomer harari-kaplan** (indiaas harmonium/zingende zaag/ipod/elektronica), **ilya ziblat shay** (contrabas/elektronica) en **daniel slabosky** (live video)

website: <http://hatzatz.com>

OPGEROLDE TIJD

bijdrage # 2 | FILM | vertoning van een 16 mm film uit het archief van **noud heerkens**

toen het rotterdamse goethe-instituut in de jaren negentig naar de westersingel verhuisde, bleven in de kelders van het pand aan de 's-gravendijkwal een kleine honderd zwarte, robuuste dozen achter: het gezicht van Duitsland vastgelegd op kilometers 16 mm film. _het archief kwam terecht in de kelder van de ex-operateur, filmmaker, curator en producent noud heerkens. _op uitnodiging van ocw dook heerkens onder in het archief. _voor crimp_09 selecteerde hij drie films van diverse snit: de eerste is een film over kunst, de tweede een kunstfilm en de laatste een documentaire.

elke avond beslist het publiek bij meerderheid welke van de drie films zal worden vertoond. _om psychische schade bij de minderheden te beperken heb ik alle drie de films integraal van het scherm af gefilmd. _de flink flakkerende mini-versies zijn volgende week te bekijken op de crimp_09 webarchiefpagina's.

wat de rolprenten direct verbindt is, dat ze alle in 1980 zijn verschenen. _een ander verbindend aspect is dat ze het tempo delen waarin ze hun inhoud prijsgeven: in een tijd waarin filmers nog alle tijd van de wereld leken te hebben lijkt hun op celluloid verzegelde tijd langer te duren dan ze duurt. _we voelen ons aangenaam onderbelast met zo'n opperekt verloop

FILMKEUZEMENU

film a | *für augen und ohren* | detlef michael behrens | 1980

dmb-filmproduktion | 16 mm | kleur | 355 m. | 32 minuten | commentaar in het Duits

de film geeft niet alleen een indruk van een tentoonstelling van de berliner academie voor beeldende kunsten, maar doet ook verslag van nieuwe muziekinstrumenten, mechanische muziek, gevisualiseerde muziek. _für augen und

ohren informeert tevens over de relatie tussen muziek en techniek en de voortdurende moeite om de traditionele vormen van muzikale uitvoering door vernieuwingen en uitvindingen te verlevendigen

film b | *theatrum mundi* | lore von volkmann-niessing/boris noravec | 1980

sonnenring-filmproduktion | 16 mm | kleur | 253 m. | 23 minuten | commentaarloos

in deze bekroonde experimentele film wordt het theatrale levensgevoel van de barok met zijn facettenrijke nuances uitbundig gevierd. _theatrum mundi is een zeer persoonlijke, niet geheel van maniërisme vrije behandeling van de hoofdmotieven van dat tijdperk, aanschouwelijk gemaakt met een fascinerende weldaad aan filmisch-optische middelen

film c | *widerstand gegen hitler/ 20. juli 1944* | jost von murr/ulrike emrich | 1980

chronos-film gmbh | 16 mm | zwart-wit | 239 m. | 21 minuten | commentaar in het Duits

met originele opnamen uit de tijd van het derde rijk documenteert de film de motieven, de voorbereidingen en de uitvoering van de aanslag op hitler op 20 juli 1944. _filmfragmenten van het strafproces voor het volksgerichtshof in berlijn laten de intimidatiepogingen van de voorzitter freisler en de standvastige houding van de aangeklaagden zien. _de filmscènes waren oorspronkelijk bedoeld voor verwerking in weekjournaals en documentaires, maar werden door de rijksminister van propaganda goebbels tot 'geheime rijkszaak' verklaard en niet vrijgegeven

samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimp_09: arnold schalks, hatzatz & noud heerkens

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden

dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan. _de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recepte wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding). _wees daarom gul met je bijdrage

crimp_09 is laatste voorstelling van 2012. _na de jaarwisseling pakt podium ocw het programma weer op. _op 11, 12 en 13 januari 2013 staat onder meer 'newsreal' op het programma: een geëncèneerde kameropera voor sopraan, elektronica en videotekst. _'newsreal' is een werk in ontwikkeling, bedacht, geschreven en geregisseerd door de componist falk hübner met medewerking van de sopraan cora schmeiser

mensen die op de mailinglist staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging voor crimp_10.

jullie waren een fijn publiek. _ik hoop jullie volgend jaar weer te mogen begroeten in mijn nederige speelruimte

arnold schalks

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / www.podiumocw.nl