

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_11 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

bijdrage # 1 | INLEIDING | jozef van rosum | inleiding

wat denkt daarvan?

wat denkt daarvan?

die typemachine

adler

met daarop een sticker

'ik rotzooi maar wat an'

was onderdeel van de voorstelling

maar is geschrapt

zal ik die buiten de zaal

neerzetten

op de gang

men ziet hem dan

toch

ja

nee

niks

oude troep

geen karel appel

goeie schilder maar

granny smith is beter plan

en verder tikt er

in het achterhoofd van mijn brein

een stekje in Limburg

waar men strijdt

over de vraag of appels nu

van de lopende band rollen?

of

van de rollende band lopen?

kijk,

op die manier krijg ik mijn

middag wel

vol

en word ik op straat nagewezen

die man, dat is een dichter,

hij mompelt af en toe.

[jvr]

de rotterdamse beeldend

kunstenaar/schrijver **jozef van**

rossum leidde de avonden in.

_barbara witteveen zorgde voor

weer een nieuwe jas

bijdrage # 2 | STIL | kameropera

STIL

een schrijver zoekt een kamer,

een hospita een huurder,

beiden zoeken ruimte.

zij biedt hem de hare aan,

hij kan daar niet wonen...

stijl

stil toont in een licht absurde

stijl een ontmoeting tussen twee

individuen, de wrijving die daaruit

ontstaat en de verwijdering die

er het gevolg van is. _het libretto

is gebaseerd op materiaal van de

schrijver jan arends die in zijn

leven en werk het onvermogen

tot contact vormgaf. _zowel zijn

innerlijke onrust als zijn gevecht

met de buitenwereld inspireerden

de componist tot het ontwikkelen

van daaraan parallelle muzikale

structuren. _de muziek is - net als

de tekst - zeer direct en kernachtig.

_met zo min mogelijk materiaal

wordt getracht een zo groot

mogelijke expressie te bereiken [dp]

maurice van loon componeerde

de kameropera op een libretto

van **cefás van rossem** | zang en

spel: **cora schmeiser** en **meindert**

velthuis | regie: **david prins** |

vormgeving: **arnold schalks**

bijdrage # 3 | REIZENDE ZEILEN |

neuropäpste | vertoning

SCHEELLEZEN

vanuit nederlands perspectief

gezien betekenen de woorden

reizende zeilen 'reizende zeilen'.

_vanuit Duits perspectief worden

reizende zeilen als 'charmante

regels' verstaan. _met reizende

zeilen spelen de geniale diletanten

mariëtte groot (nl) en **florian**

cramer (d) een ingenieus

spel met (hun) tweetaligheid.

_het uitgangspunt is simpel: twee

partijen, twee helften. _voor het

gemak links Duits, rechts Nederlands.

_bij aanvang wordt er nog netjes

binnen de scheidlijnen gespeeld,

maar al snel vervagen de grenzen

van het veld en dringen de helften

in elkaar, vallen ze samen, krimpen

ze tot middenstip. _met reizende

zeilen slagen de neuropäpste erin

het begrip dubbelzinnigheid op

geraffineerde wijze te *vertonen*.

_in dat laatste woord ligt gelijk de

essentie van hun werkterrein. _in

dat hybride *vertonen* versmelten

de betekenissen 'verklanken'

(d) en 'laten zien' (nl) en dat is

wat het duo in één handomdraai

doet. _reizende zeilen is een

complex talig ritueel, dat uitdaagt

tot scheefhoren. _het na afloop

aangeboden gedrukte exemplaar

met de volledige tekst biedt de

tragere scheefhoorder uitkomst [as]

crimp_11 greep plaats op

vrijdagavond 15, zaterdagavond

16 en zondagavond 17 maart 2013.

_samenstelling, productie, techniek &

vormgeving crimp: **arnold schalks**

ocw dankt **barbara witteveen**,

carolien slegers, **pim van halem**,

peter romkema & de filmwerkplaats

OCW STRAKS | crimp 12 vindt

plaats op 24, 25 en 26 mei 2013. _op

het programma staan:

1) een sculptuur van de rotterdamse
beeldend kunstenaar **ron nout**

2) een inleiding van **jozef van rosum**

3) concert door **martina** en **lutz**

kirchhof (viola da gamba & luit) met

muziek van **john dowland**, **gottfried**

meusel, **karl friedrich abel**, **adam**

falkenhagen

4) een muzikale bijdrage van **lukas**

simonis en **xentos 'fray' bentos**

mensen die op de ocw-mailinglist

staan ontvangen te zijner tijd een

uitnodiging voor crimp_12

voor de **eigen bijdrage** z.o.z.

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*). _wees daarom gul met je bijdrage

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / www.podiumocw.nl