

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_16 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_16 bestond uit de volgende bijdragen:

bijdrage # 1 | WISSELOS EN TENTOONSTELLING | barbara witteveen

om de banden met het ocw-publiek te versterken gaf ik de rotterdamse beeldend kunstenaar **barbara witteveen** opdracht om drie wisseltrofeeën te maken, die op drie achtereenvolgende crimp-avonden onder het publiek zouden worden verloot. _barbara leverde daarvoor drie monumentale ossentongen:

[...] ze zijn net uit de oven en ik ben er erg blij mee. _wel even schrikken om zo'n gelikte tong te maken als trofee. _ik weet nog niet hoe ik de trofee moet omschrijven. _erotisch? _zacht vlees? _goed in de hand en hopelijk geen clownsmuts. _een schelp? _het kan ook een zoutvat zijn, er zitten onderin gaatjes ter verstrooiing [...]

om de logistiek van de wissel te vereenvoudigen werd tenslotte voor een kleiner alternatief gekozen: de *wisselos*. _barbara maakte drie ossenkopjes die hun neus aflikken. _voor de verloting werd gebruik gemaakt van *wisseloseieren* gevuld met een kluit klei, die aan de bezoekers werd uitgereikt. _in één van de eieren zat een parel verstopt. _de vinder won de vrijdag-, zaterdag- of de zondagwisselos. _aan de wisselos zijn verplichtingen verbonden: de houder moet de wisselos bij de volgende crimp-afl levering voor nieuwe verloting inleveren én een onbekende gast meenemen.

omdat barbara toch al bezig was richtte zij in de ocw-wachtgang een tentoonstelling in. _met dezelfde voortvarendheid maakte ze de *'likkepot'*: een tot de verbeelding sprekend keramisch vat, waarin de bezoekers voortaan na afloop van de voorstellingen hun financiële

bijdrage kunnen storten.

www.barbarawitteveen.nl

bijdrage # 2 | BLOEDIA | banketje / harriët van reek en geerten ten bosch

na de tien jaar waarin zij ontelbare mensen persoonlijk behandelden ter stimulering en ontbranding, besloten **harriët van reek en geerten ten bosch** terug te keren naar hun daarvoor beoefende uitdrukkingsvorm: voorstelling en verbeelding. _in ocw presenteren zij een werk in uitvoering met de voorlopige titel *BLOEDIA*. _het is de schets van een nieuwe beeld-opvoering; een poging om in beeld over te brengen hoe dingen naar andere dingen kunnen verwijzen en wat er in de dingen verborgen zit.

www.geertentenbosch.nl/
www.harrietvanreek.dds.nl/

bijdrage # 3. | ocw nodigde de rotterdamse dichters **jozef van rossum**, **peter swanborn** en **anne vegter** uit om op één van de drie avonden het woord te nemen. _wie op welke avond zou voordragen bleef vooralsnog geheim: de naam van de optredende werd pas op de avond zelf bekendgemaakt. _de bezoekers boekten een plaats op één van de drie avonden en lieten zich verrassen.

bijdrage # 3a | peter swanborn las op vrijdagavond 21 februari de reeks gedichten *'nooit alleen'* uit zijn laatste bundel *'het huis woont in mij'* voor, gevolgd door het korte verhaal *'de neus van anna'*.

www.peterswanborn.nl/

bijdrage # 3b | DE ROLLEN | jozef van rossum sprak op zaterdagavond 22 februari over rollen, wasmerkjes en het vermoeden van een stem.

en dan nog iets over die dictaphone-apparaat

van mijn grootvader (frans claes) : mijn moeder vertelde me dat deze eerst naar janus van domburg (filmcriticus) ging en van hem naar anton van duinkerken (schrijver) die tijdelijk verlamd was aan zijn hand en dus niet kon schrijven

daarna verdwijnt hij uit zicht, die apparatuur, als een ballon, die je nog even kunt volgen.
[jvr]

bijdrage # 3c | op zondagavond 23 februari las **anne vegter** twee nieuwe gedichten voor en *'ingrid jonker in amsterdam'*, een monoloog in twaalf hoofdstukken gebaseerd op de reis die de zuid-afrikaanse dichteres ingrid jonker in 1964 naar europa maakte

www.querido.nl/web/Auteurs/Auteur/Anne-Vegter.htm

bijdrage # 4 | JOSSTORE | jos van der meulen

de rotterdamse beeldend kunstenaar en uitvinder **jos van der meulen** richtte zijn winkel op de overloop in met twee, op het zaalprogramma toegesneden speciale edities: het *writersblok* en *zinsnedes*.

nog nooit een *writersblok* gehad? _ze waren gewoon te koop in de ocw-josstore. _jos produceerde het *writersblok* - een speciale crimp-editie van het *pondje papier* - in beperkte oplage voor dit zestiende ocw-evenement.

zinsnedes zijn fragmenten uit de wereldliteratuur die u stuk voor stuk tot u kunt nemen uit een handige *paperbag mini*. _jos deed er speciaal voor u een zelfklevende zinknijper bij.

beide speciale edities zijn nog online te verkrijgen. _ neem daarvoor contact op met de kunstenaar: josvandermeulen@planet.nl

www.josvandermeulen.nl

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*).

crimpp_16 vond plaats op vrijdagavond 21, zaterdagavond 22 en zondagavond 23 februari 2014.

samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimpp: arnold schalks.

OCW STRAKS

over de datum van het volgende evenement in ocw wordt momenteel gecorrespondeerd. _het programma wordt zo spoedig mogelijk bekendgemaakt. _mensen die op de ocw-mailinglist staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging voor crimpp_17.

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / www.podiumocw.nl