

crimp_20 bestond uit de volgende vijf bijdragen:

bijdrage # 1 | INTRODUCTIE | (nederlandstalig) | inleiding door foyeur **j.Palias**. _introductions door foyeur j.Palias zijn te plaatsen tussen /aarzeggerij, /oyeurisme en /igilantie. met stevast als basis de 'Patafysica. !

bijdrage # 2 | PHIZMIZ & SIMONIS | (engelstalig) | **d. w. robertson, lukas simonis** en **cor hogerdijk** | voorheen ergo phizmiz & lukas simonis vormen een engels/nederlands duo dat met behulp van drummer cor hogerdijk toch ook als trio beschouwd mag en kan worden. _de beide heren zijn actief in alle richtingen; d. w. schrijft opera's, maakt radio, doet onverteerbare avant garde shit maar kan toch ook weer uit de hoek komen met typische engelse geniale pop - zo ergens tussen syd barret en vivian stanshall - en covert zo nu en dan hele albums om de tijd te doden (o.a. nirvana's *in utero* dat op last van de advocatuur al snel weer offline moest). _simonis speelde in allerlei legendarische bands die iedereen inmiddels vergeten is, organiseert optreden voor experimentele muziek, doet ook aan avant garde en is radiomaker / hoorspelproducent. _niets wat tussen de lijntjes past. _de samenwerking begon met een dogma; schrijf zoveel mogelijk liedjes in zo kort mogelijke tijd inclusief opnames (mixen gebeurde later). _d. w. was bij drie gelegenheden een drietal dagen in rotterdam vanaf de zomer van 2014, en in die drie sessies werden er negenentwintig nummers geschreven en opgenomen. _voor alle duidelijkheid; het was ook niet de bedoeling dat er met vantevoren bedacht materiaal werd gewerkt. _dus. _negenentwintig nummers. _kwantitatief zit dat in ieder geval snor. _of dat dan ook de moeite van het beluisteren waard is, is aan de luisteraar. _hier een naproefje van een aantal nummers: <https://soundcloud.com/z6records/sets/phizmiz-simonis> _voor de luie

luisteraar: labiele popmuziek door verwarde mannen. _voor de luie luisteraar die het wat positiever wil inzien: labiele popmuziek met een stabiele kwaliteit. _vergelijk met syd barret, bonzo dog band, red crayola, ariel pink, 49 americans, gus coma

bijdrage # 2A | (engelstalig | alleen op vrijdagavond 26 februari) optreden van de dichter **richard foster**

bijdrage # 3 | PROEFDRAAIEN | (nederlandstalig) | schrijver **peter swanborn** leest op drie achtereenvolgende avonden een nieuw kort verhaal voor. _iedere avond een ander verhaal. _peter swanborn (1963) publiceerde tot nu toe vier dichtbundels. _momenteel werkt hij aan nummer vijf en aan een bundel korte verhalen. _daarnaast is hij schrijfdocent bij de skvr, literair medewerker van de volkskrant en redacteur van tortuca, tijdschrift voor literatuur en beeldende kunst. www.peterswanborn.nl

bijdrage # 4 | GOETHES GEDÄCHTNIS | **noud heerkens** en **arnold schalks** | (films zonder talig commentaar) | toen het rotterdamse goethe-instituut in de jaren negentig naar de westersingel verhuisde, bleven in de kelders van het pand aan de 's-gravendijkwal een kleine honderd zwarte, robuuste dozen achter: het gezicht van duitsland vastgelegd op kilometers 16 mm film. _het archief kwam, via de kelder van de ex-operateur, filmmaker, curator en producent noud heerkens, terecht in de berging van podium ocw. _voor crimp_20 doet heerkens samen met kunstenaar arnold schalks een greep uit de verzameling *kulturerbe*, die uit de afvalcontainer werd gered, en toont er een actuele filmische tegenhanger bij. _vanavond wordt de 16 minuten durende kunstfilm *la belle époque* van de duitse cineaste **lore von volkmann-niessing** uit 1977 gecombineerd met de korte film *i am under construction* van de nederlandse videokunstenaar **ennyalarmit** uit 2015.

labelle époque is, volgens de duitse bijsluiter, een indrukwekkende poging tot een poëtische analyse van de 'jugendstil' als vorm en stijlprincipe. _in deze 39 jaar oude film wordt de wereld van de decadentie met haar intrigerende esthetiek, raffinement en complexiteit vanuit interessante invalshoeken getoond. _productie: sonnenring filmproduktion. _script: lore von volkmann-niessing. _regie: lore von volkmann-niessing en boris moravec. _door de duitse *film und medienbewertung fbw-wiesbaden* als 'bijzonder waardevol' geklasseerd. _niet geautoriseerd voor uitzending op tv in de bondsrepubliek duitsland, oostenrijk en zwitserland. _film zonder commentaar.

'*i am under construction*' gaat over de eigenaardigheid en de absurditeit van de schoonheidsrituelen van vrouwen; de dagelijks herhaalde constructie van hun zelfbeeld. _de schoonheid van het zichzelf mooi maken, van transformatie, maar ook de strijd die wordt geleverd in de eeuwige kringloop van de afbraak van datzelfde beeld. _*i am under construction* werd genomineerd voor de tent academy awards 2015, en drong door tot de finale. <http://www.ennyalarmit.com>

OCW STRAKS

OFF-CRIMP_03 | woensdagavond 30 maart 20 uur | avond met **gerwin luijendijk** en **jos deuss** | performance + film screening / in een ontspannen ambiance vindt een dialoog plaats tussen een restaurator en een kunstenaar. _in dit gesprek, waarin onderwerpen als destructie en restauratie onvermijdelijk aan bod komen, blikken zij terug op een kortstondige, maar niet minder enerverende samenwerking. _een discussie en, als de tijd het toelaat, eventueel nog een dansje.

(z.o.z.)

CRIMMP_21 | vrijdag 7, zaterdag 8 en zondag 9 oktober 2016. _het programma bestaat uit bijdragen van **j.Palias, nishiko, arjen duinker** en **falk hübner**.

degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging. _reser-veringen via arnosch@wxs.nl

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding).

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

crimmp_20 vond plaats op vrijdagavond 26, zaterdagavond 27 en zondagavond 28 februari 2016.

techniek & vormgeving crimmp: **arnold schalks**.

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam / www.podiumocw.nl