

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_21 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_21 vond plaats op vrijdagavond 7, zaterdagavond 8 en zondagavond 9 oktober 2016, en bestond uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | INTRODUCTIE | (nederlandstalig) | inleiding door foyeur **j.Palias** | introducties door foyeur j.Palias zijn te plaatsen tussen /aarzeggerij, /oyeurisme en /igilantie, met de 'Patafysica als richtsnoer, fuik en jarretelle!

bijdrage # 2 | LIGHTS FLICKERING - als documentatie van *pause* | performance: **mei-yi lee & nishiko** | *pause* is een lichtinstallatie van de japanse kunstenaars nishiko bestaande uit tl-buizen, die in een willekeurig ritme onafgebroken opflikkeren. _de eerste versie van het werk werd in 2010 gepresenteerd in de gymzaal van de haagse *delta ateliers*. _de tweede versie was te zien in 2012 tijdens *re:rotterdam* in een voormalig kantoorpand op uitnodiging van *walden affairs*. _ze vormen het uitgangspunt voor het werk in ocw. _sinds nishiko met het maken van installaties begon, hield de vraag haar bezig, hoe je zo'n installatie het best kan documenteren. _het, vanuit een puur documentair oogpunt tonen van een registratie van *pause* in een white cube, is voor haar gevoel totaal onbevredigend, omdat daarbij het belangrijkste aspect - de ervaring - verloren gaat. _om die ervaring opnieuw op te roepen in een vorm die zich leent voor opslag, nodigde zij de taiwanese slagwerkster mei-yi lee uit om de lichtinstallatie met haar na te spelen. _om de klank van de knipperende tl-buizen in *lights flickering* na te bootsen, kozen ze zestien voorwerpen: een houten spijl, een steen, een eind hout, twee tegels, een bamboespeeltje, twee metalen balletjes, een metalen kopje, een güiro, een bamboe rotje, en rammelaar, een kikker rasp, een castanet, een kindertamboerijn en een hoekijzer. _*lights flickering* werd eerder uitgevoerd in 2014 in marres, maastricht. _mei-yi's vader chingwen li nam deel aan de première

<http://nishiko55.com/> • <http://www.billytown.org/nishiko> • <http://www.sonolabduo.com> • <https://mutuensemble.com/musicians/meiyilee-percussion/>

bijdrage # 3 | VOORDRACHT | (nederlandstalig) | de dichter **arjen duinker**, in 1956 geboren in delft, publiceerde veertien dichtbundels (recentelijk: *catalogus* bij querido) en één roman. _tien vertaalde bundels verschenen in andere landen. _samen met glasblazer bernard heesen stelde hij drie delen samen van het encyclopaedische woordenboek *de wereld van de glasblazer*

https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Duinker • <http://www.singeluitgeverijen.nl/querido/boek/catalogus/>

bijdrage # 4 | I WILL CARRY YOU OVER HARD TIMES | concept, compositie, regie: **falk hübner** / performance: **maarten zaagman** | in *i will carry you over hard times* voert een percussionist een muzikale choreografie zonder instrumenten uit. _alle bewegingen zijn mime-bewegingen, synchroon met de soundtrack die uit de luidsprekers komt. _de klassieke percussie-setup is afwezig. _de performer speelt marimba, vibrafoon, gong, grote trom en een hele reeks andere instrumenten in de lucht. _het podium wordt gedurende de performance steeds meer gevuld met objecten die bij het spelen van klassieke percussie horen: slagstokken, lessenaars, bladmuziek. _de performer moet steeds vaker en sneller tussen de afwezige instrumenten wisselen en de afstand tussen deze instrumenten op tijd overbruggen om de soundtrack bij te houden. _dit groeit uit tot een *tour-de-force* waarin de grens tussen het mogelijke en onmogelijke dunner en dunner wordt

<http://hubnerfalk.com/artistic/music-theatre-performances/hardtimes/> • <http://www.maartenzaagman.nl/>

OCW STRAKS

CRIMMP_22 | vrijdag 25, zaterdag 26 en zondag 27 november 2016. _het programma bestaat uit bijdragen van **j.Palias**, het *lunyala trio* (**dietmar bonnen**, **lucia mense** en **cora schmeiser**), **peggy verzett** en **toine horvers**

OFF-CRIMMP_CINEMA_02 | vrijdag 9 en zaterdag 10 december vanaf 20 uur | een leerzame vorm van nablijven in een tot bioscoop omgetoverd voormalig klaslokaal. _informatie over het door filmmaker **noud heerkens** samengestelde filmprogramma volgt in de loop van november 2016

degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging. _reserveringen via arnosch@wxs.nl

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding)

OCW PROFIEL | ocw is een onge-subsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

samenstelling, techniek & vormgeving crimp: arnold schalks

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam / www.podiumocw.nl