

programma bij de filmavonden in podium ocw op vrijdag 19 en zaterdag 20 januari 2018
titels in volgorde van vertoning, lengte programma: circa 100 minuten inclusief pauze

----- doorlopend in de hal -----

70 | **robert breer** (verenigde staten) | 1970 | 4'26" (uit de rubriek: *lamerslostfound**)

niet-figuratieve animatie gemaakt met spuitverf en handgesneden sjablonen door één van de grondleggers van de Amerikaanse avant garde

----- in de zaal -----

FILM-TRACT No. 1968 | **gérard fromanger & jean-luc godard** (frankrijk) | 1968 | 2'45" (uit de rubriek: *lamerslostfound**)

beginshot van de film is de titel die met rode verf is aangebracht op de voorpagina van de Franse krant *le monde* van 31 juli 1968. _de film laat zien hoe de beeldend kunstenaar gérard fromanger een affiche maakt door rode verf over de Franse driekleur te laten lopen. _ In 1968 brak in Parijs een studentenopstand uit die werd gevolgd door stakingen in heel Frankrijk

ALL THAT EVER WAS | **matija pekic** (kroatië) | 20'37"

'all that ever was' is een korte film die het idee en de betekenis van herinneringen onderzoekt. _de film volgt de reis van een personage, dat vage gedaantes uit haar herinnering ontmoet. _de film begint met een meditatieve scène die de hoofdpersoon in een schijnbaar natuurlijke omgeving toont. _naarmate het verhaal zich ontwikkelt, begint de werkelijkheid meer te verschuiven naar de abstracte, onderbewuste ervaring van het personage. _bij de beleving van de film speelt de combinatie van lichaamsbewegingen, camerawerk en muziek een belangrijke rol. _de formele wisselwerking tussen die drie elementen stuurt de verwachting van de kijker en manipuleert het verhaalperspectief

THE MOTEL IN THE WELL | **sara rajaei** (iran/nederland) & **neva lukic** (kroatië) | 2016 | 23'

'the motel in the well' is een korte experimentele film over het leven van een emigrant en over ballingschap verteld door twee personages: dochter en vader. _de dochter, een Kroatische banneling die in Nederland woont, start een emotionele reis waarop ze haar jeugd tijdens de onafhankelijkheidsoorlog overdenkt. _ze herinnert zich het in het bos gelegen motel van haar vader aan de rand van Zagreb. _aangespoord door haar bespiegelingen herinnert de vader zich zijn kindertijd langs de oevers van de Sava in Bosnië-herzegowina, waar zijn familie vandaan kwam om hem met de renovatie van het motel en met het vinden van drinkwater te helpen. _hij haalt zich alle gasten voor de geest die zijn motel in al die jaren op doorreis aandeden. _om zijn emotionele pijn te overwinnen biedt hij later, tijdens de oorlog, zijn motel aan als schuilplaats aan Bosnische moslimvluchtelingen. _in

het verhaal zijn het water, het bos en het motel de drie elementen, die onmiddellijk verschijnen en nieuwe wegen banen voor het lot van de personages. _de rivier brengt mensen samen, maar scheidt ze ook. _hij vormt de emotionele en fysieke grens tussen landen, tussen volkeren... _water stroomt door de aderen van de aarde, passeert innerlijke toevluchtsoorden, raakt boomwortels, bereikt de bossen en tenslotte het motel. _daar leven de herinneringen van vader en dochter voort... | <https://sarajaei.com> & <http://www.nevalukic.com>

----- pauze -----

I WANT TO BE SELFISH AGAIN | **myrte van der molen** (nederland) | 2016 | 1'

ongeschreven gedragsregels zorgen voor een onvrijheid in sociale situaties. _men kan bijvoorbeeld niet zomaar weg gaan of alleen over zichzelf praten. _om efficiënter en meer naar het echte gevoel te kunnen handelen demonstreert de hoofdpersoon in de video hulpstukken om dit te vergemakkelijken. _de video is een futuristisch beeld waarin de mens haar eigen sociale vrijheid creëert. _de elementen zijn humoristisch, absurdistisch en confronteren een maatschappelijk probleem van onderliggende gevoelens | <http://www.myrtevandermolen.nl/>

TURTLE, HEART & GHOST TALES FROM PRISON | **katarina jazbec** (slovenië) | 2017 | 21'31"

wat gebeurt er als je twee maanden lang elke week samen met een groep mannelijke ingezetenen van de Belgische gevangenis in Turnhout een selectie korte verhalen leest? vanuit mijn eigen diepste fascinatie voor lezen wilde ik dat proces verbeelden. _tegelijkertijd wilde ik een verhaal vertellen, dat het stereotype beeld van de crimineel in twijfel trekt én licht werpt op de vervlochten actualiteit van fantasie en realiteit. _het project leidde tot een meta-fictieve documentaire, waarin een spookverteller de interpretaties van de lezers tot een nieuw verhaal weeft. _het project maakt deel uit van mijn lange termijnonderzoek naar de politieke potentie van het gezamenlijk lezen van literatuur als een nieuwe vorm van dialoog, die wederzijds begrip mogelijk maakt door verschillende interpretaties met elkaar te confronteren. | <http://katarinajazbec.com/>

HOMEFUL BLISS | **jan van dyck** (belgië) | 2015 | 14'57"

op een avond komt de 38-jarige Frank thuis in zijn rustige woning, waar zijn familie hem met een verjaardagsfeestje wil verrassen. _iedereen is er: zijn vrouw, zijn twee kinderen, broer, schoonzus, zijn vader... _zelfs de babysitter. _ze proosten, zijn lievelingsmaaltijd wordt opgediend en voor een verjaardagstaart is gezorgd. _tijdens dit ogenschijnlijk

onschuldige familiefeestje blijkt in werkelijkheid niets te zijn wat het aanvankelijk lijkt...

**lamerslostandfound*

jaren geleden kreeg de beeldend kunstenaar **herman lamers** vier dozen met dvd's van **frans van der vaart**, de oud-directeur van het kunstcentrum van delft, in handen. _beeldmateriaal op schijf over kunst; soms documentair, soms als product of als registratie. _de kunstacademie wilde het archief niet hebben: te veel werk om het uit te zoeken. _lamers heeft er niet meer naar omgekeken totdat hij filmmaker **noud heerkens** tegen het lijf liep. _ze besloten samen wat parels op te duiken

samenstelling programma off-crimmp_cinema_03:
noud heerkens || facilitering: podium ocw / **arnold schalks**

OCW STRAKS

CRIMMP_26 staat op de agenda voor 23, 24 en 25 februari 2018 en heeft als titel: DE ALCHEMIE VAN HET WOORD

alchemie: meng hoogwaardige ingrediënten, voeg energie toe en kijk wat er gebeurt

op drie crimpp-bijeenkomsten bedrijven we de alchemie van het woord. _poëzie toont zich in vele gedaanten: in woorden, muziek, theater, beelden, performances, experiment en interactie. _wie is de maker, wie de toeschouwer?

vrijdagavond 23 februari | over: muzen, helden, feit en fictie. _film, interviews en performance. _curatoren: **pim wiersinga** en **rob de moes** _met o.a.: *wladimir nabokov, dylan thomas, elisabeth bishop, francis bacon, johan van benthem en dick hillenius*. _**lodewijk ouwens** leest zijn nieuwste gedichten, **bianca boer** leest uit haar nieuwste roman

zaterdagavond 24 februari | over: de chemie tussen taal, muziek en geluid. _instant poetry, spontane vertalingen, improvisatie en serendipiteit. _tragisch en hilarisch. _curator: **lodewijk ouwens**. _met o.a.: *nigredo 010, pieter loef, lisse knaapen, bart wolvencamp, brecht hermans en de gebroeders karamazov*

zondagmiddag 25 februari | over: poëzie en ploeteren, ellende en extase, schrappen en schaven, inspiratie en inzinkingen. _performance en interactie. _curatoren: **poetry international academy, peter swanborn, myrte leffring**. _met: de nieuwste stemmen, de verstgemalen poëzie. Introvert en luidruchtig, hemelbestormend en hemeltergend innemend

_degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging.

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van *incrowd-funding*: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam / www.podiumocw.nl