

BIBLIOGRAFIE

De teksten met de nummers 1 t/m 7, 12, 23 en 26 zijn afkomstig uit het tweetalige boekje »10 Teksten / 10 Texte«.

Het verscheen in augustus 1985 met een oplage van 50 stuks.

De teksten met de nummers 8 t/m 10, 13, 14, 18, 20 t/m 22 en 25 zijn afkomstig uit het boekje »tweede tien teksten«.

Het verscheen in januari 1986 met een oplage van 20 stuks.

De overige zes teksten werden nog niet eerder gepubliceerd.

Alle teksten werden geschreven tussen 1983 en 1985.

»Zes en Twintig«

© november 1994 /

Arnold Schalks, Rotterdam.

Oplage: 25 stuks.

Tweede editie: februari 1996.

Oplage: 10 stuks.

Derde editie: december 1998.

Oplage: 5 stuks.

Vierde editie vanaf 1 september 2006.

Oplage: onbeperkt (downloadable via de website in .pdf-formaat).

Arnold Schalks

26

teksten

1983 - 1985

tweede editie

Arnold Schalks, Keileweg 26c, Rotterdam

INHOUD

1. *Wie een woord vergeet..*
2. *Zachtjes nu..*
3. TAFELRONDE
4. *Mijn hand bedekt de delta.*
5. *Bij het juttten..*
6. *Hoe lang ook de strofen worden ondergehouden..*
7. *Ik wil de bomen leren kennen aan hun namen..*
8. *In de sluis van sluimer..*
9. *Het zoete water hoe..*
10. *Het tijdstip ik..*
11. SÈVRES
12. *De zon is een raam op de dag.*
13. *Gerust.*
14. *Het lijnstuk ik..*
15. REISGENOOT
16. *Verder het hart..*
17. *Long de tent..*
18. *Met de macht een nacht op zak..*
19. *Voet op de morene..*
20. *Uw denken bevindt zich..*
21. *Hoogste tijd..*
22. *Kom eens om..*
23. *De rechtlijnige tijd..*
24. *Draaien..*
25. *Hebben we..*
26. *Alles dat is gemaakt..*

zes en twintig

voor de jeugd

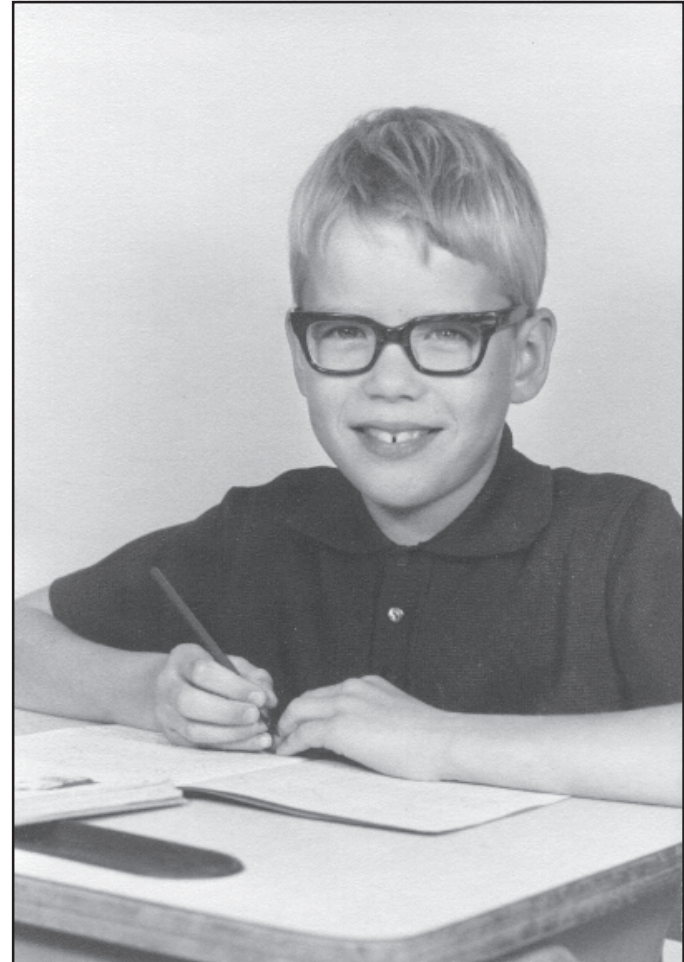


foto van de dichter

1.

Wie een woord vergeet
verliest datgeen waarnaar het verwijst.
Wie een woord bedenkt
verwerft datgeen waarnaar het verwijst.
Wie zinnen bouwt
verwerft onsterfelijkheid.

26.

Alles dat is gemaakt
vorm of klank heeft gekregen
is er onloochenbaar
aan de natuur en de geest de taak
alles weer af te breken
de cyclus volmaakt.

25.

Hebben we
zingend scherp
een solide steel
een uitgelezen blad
een engel
voor de bijl.

2.

Zachtjes nu
het luik staat op een kier.
Spoedig dringen we binnen
in de kruipruimte tussen schrift en dingen.
Maar verzuim niet eerst hier
uw woorden af te geven
en te oliën het scharnier
van uw zinnen.

3.

TAFELRONDE

De tafel met de daaromheen
geschikte stoelen vormt de kom
waarin de lucht straks zijn beslag zal krijgen.
Maar eerst is de lucht alleen
stom.

24.

Draaien
lief vliegwiel straks
om de onbewogen as
met de klok mee
de moeren mee vast?

23.

De rechtlijnige tijd
in het rond gedwongen
de tredmolen van het moment.

4.

Mijn hand bedekt de delta.
Wijsvinger stroomafwaarts.
Water stroomt in water.
De monding praat haar mond voorbij.
In de lus van de voorlaatste meander
vraagt mijn lijf een loods langzij.

5.

Bij het juten
een aangespoelde tong
de papillen nog duidelijk te onderscheiden
lispelend
zee en zee
zijn schelp raap ik op
houd hem aan mijn oor
en hoor een betoog
uit het etui van de evolutie.

22.

Kom eens om
een ladder die
verder reikt dan
mijn twee benen
en de binnenkant
van mijn bijgeloof.

21.

Hoogste tijd
maak een overslag
wat baten wat kosten is
ik kom voor de dag voorkomt
vermijdt een bekenenis.

6.

Hoe lang ook de strofen worden ondergehouden
- de regels kopje onder -
telkens komt het woord
ik weer bovendrijven
hout is zo.

7.

Ik wil de bomen leren kennen aan hun namen
net zolang tot ik even vanzelfsprekend thuis ben
in mijn hoofd als in mijn sleutelbos.

20.

Uw denken bevindt zich
hier licht u in als de nacht
schijnbaar een verlaagd plafond voorschrijft
als met elk krasje zon een nieuwe plattegrond
over de dingen schuift uw legende
uw bedenken vindt zich hier.

19.

Voet op de morene
hier ligt de waarheid
voor dagbouw braak.
Hoe licht de steen te keren
zijn inwendig tollen werd stellig
door stolling tot stand gebracht.
Stellend: het verste oosten
is het naaste westen of:
het elastiek van de zwaartekracht.
Welke hardere wet wordt
gruis in de vijzel
sentiment in de oksel
van het massief
ingebod.

8.

In de sluis van sluimer waar tijd
en tijd de deur stut
die hen scheidt wordt wakker geschut.

9.

Het zoete water hoe
voegt zich moeiteloos
naar elk extract.

18.

Met de macht een nacht op zak
sluit ik mijn ogen als mijn rits
de slaapzak het gloren van onder
tot boven mij haastig openritst.

17.

Long de tent
de binnenstebuiten jas van buiten
daaronder.
Wind mag afstropen
de lange pijpen van het water
ik heb slaap op alle hoeken vastgepind
ogen op de weerhaak staan
de ronde, de angst op het strakke koord gedaan.
Wind in de la
naar mij kun je fluiten.

10.

Het tijdstip ik
aan de rede wordt gevierd
ik ga onder
kom weer vlot
ga onder
kom wonder boven wonder
niet altijd het gevolg
in de hekgolf
van de tijd te zijn.

11.

SÈVRES

Vraag het kind kwijt
een vondst op ooghoogte
een feit op glazen schaal
elke wending gewogen
doet de afstand slijten
terwijl geen woordlengte
de meter slijt.

(voor L.)

16.

Verder het hart
vertrek van keer op keer
last leestekens in het vooruit.
Voorzie het ooglid
dat met elk besluit van de voorruit
neerslag schrapt.

15.

REISGENOOT

Verschaf het hart een onderstel.
attractie door vier en wind bewogen.
Als het vermogen in onze pols lag
kaatsten we dagelijks kriskras
in de vierkant bewogen dag.

(voor C.)

13.

Gerust.
Vertel de regen:
Ik snij reepjes stilte
in de lucht.
Als singel bevat
begrijp ik het motief
waarop een singel berust.

14.

Het lijnstuk ik
met stootkussen
aan hoofd en voeteneind.
Het hart daartussen
als richtsnoer om de mond
de mond te sussen.

A. S.
zes en twintig

teksten

1983 - 1985