

ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN

Het gebouw aan de Keileweg waarin het 2e Global Attic Festival plaatsvindt, is het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De vier programmaonderdelen zijn op diverse locaties in de productie-, opslag- en buitenruimtes en in de ongebruikte liftkoker ondergebracht. Bij het inrichten van de ruimtes zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden: de liftschacht en het dakterras. Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico. **Het Global Attic Festival is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.**

HET PROGRAMMA

Index van de titels op alfabetische volgorde

All of Me (1996)

Erika MacPherson 2:30 min/video

An incident at the fridge. A gal in waiting, a gal in a camisole, a guy in a dress, a gal in a kilt and a gal in charge. A meal of knowledge, a kiss...an incident. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Anna (1997)

Nanouk Leopold 14 min/16 mm/kleur (videoversie)

Een jonge vrouw beleeft een nacht alleen in de stad na een ruzie met haar vriend. (# *Machinekamerprogramma*)

Awakening of Desire (1994)

Simon Martin Hughes 3:58 min/video

A donkey converses with a huge duck; a mysterious red room; the exciting climax. (now lovingly restored using advanced digital technology). (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Bitings and Other Effects (1995)

Angelica Oei & Clara van Gool 30 min/35 mm/ kleur (videoversie)

Dansfilm waarin twee mannen en drie vrouwen een caleidoscopische reis terug in de tijd maken. Middelpuntvliedende krachten voeren hen naar de rommelige balzaal van een barok paleis. In de chaos voltrekt zich de uiteindelijke versmelting van de personages met hun omgeving. (# *Machinekamerprogramma*)

BRAINWASH

Marieke van der Lippe video-installatie
(# *Liftschachtprogramma* plateau Niveau 0)

Bruggen (1996)

Dick Rijnke 16 min/35 mm/kleur (videoversie)

Een voor de feestelijke opening van de Erasmusbrug vervaardigde film, die voor de eerste maal vertoond werd op de openstaande klep van deze brug. De muziek is van Kieslowski-filmcomponist Zbigniew Preisner. (# *Dakprogramma*)

Dag Roeli (1997)

Sander Blom & Mels van Zutphen 5 min/16 mm/kleur
Tele-beelden van zich in de diepte afspelende handelingen. Deze zijn van het soort bedrijvigheid dat heel lastig te duiden is en wekken de indruk zich volgens een eigen logica te voltrekken. (# *Dakprogramma*)
(Rotterdamse Première)

Dance, Basjan Ader (1997)

Geert Mul video

Live VJ-mix met jaren 70 videokunst en muziek in cultureel centrum 'De Appel', Amsterdam 6.5.'97
(*monitor, Niveau 5*)

Het Effect van Pascal's Citaat op de wereldgeschiedenis (1996)

Tato Kotetishvili 3 min/35 mm/kleur (videoversie)

Politieke burleske in de geest van Méliès. Het citaat waarnaar de titel verwijst is: 'Was de neus van Cleopatra groter geweest, dan zou de wereldgeschiedenis een andere loop gekregen hebben'. Verveling en wellust maken een einde aan de aarde. (# *Dakprogramma*)

Fluid Planet (1996)

Robert Hamilton 2:50 min/video

"Fluid Planet" is a 3D computer animation. The central character, a Teddy Bear, is a reflection on the Japanese pop-culture fascination with super-cute children's characters. It is a bit more human than Sailor Moon, but also a non-thinking automoton. The Bear is intended to allude to Japanese culture itself; the issue of the Japanese "identity" problem. The dialogue is in Japanese. The text is in English. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Four Seasons (1996)

Noud Heerkens 9 min/16mm/kleur

Een experimentele 'home movie'. In deze persoonlijke impressie van de vier seizoenen speelt de vierjarige dochter van de filmer een hoofdrol. De natuur vormt bij elk seizoen het achtergrondpatroon. Superimposed zijn opnames te zien van de dagelijkse rituelen van het meisje. Opmerkelijk is dat de film geheel in de camera is gemonteerd. (# *Atelierprogramma*)

Generation (1988)

Reva Stone 3 min/video

'Generation' is a fast paced video that manipulates media-derived imagery in order to expose cultural conventions presented as truth. It speaks about the power advertising has in shaping our view of ourselves, our culture and our responses to the larger global culture. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Kaddish in Five Parts (1997)

Susan Turner 7:35 min/video

By fusing images of tying and untying herself with rope with documentary television footage of the war in Bosnia and of the assassination of Itzhak Rabin, the artist links herself with the suffering of peoples through war and through catastrophic political events. Akin to poetry stanzas, the five segments of the video focus on different sets of images and present different moods, each segment, however, suffused with increasing tension and fear. Personal strife and imprisonment, real and psychological, are yoked to the terrors of world events. The audio track is comprised of a haunting Hebrew chant for peace, a recitation of personal and sometimes erotic lyric poetry, and the sounds of war, filtered to seem distanced and mechanized but always threatening. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Let Love Rule (1997)

Marieke van der Lippe 16:30 min/betacam/kleur

'Let Love Rule' is een reconstructie van de verjaardag van de filmmaakster; Première op het filmfestival, een kamer in het Hilton, een stripper als kado, kussen op de voorpagina, het lijkt een grootse happening. Maar wat gebeurde er werkelijk? Aan de hand van getuigenissen vertelt Marieke haar ware verhaal. (# *Dakprogramma*)

Maas Observation (1997)

Karel Doing & Greg Pope 11 min/16 mm/zw-w

In 'Maas Observation' laten Karel Doing and Greg Pope hun fascinatie blijken voor het wonderlijke landschap van de Rotterdamse haven, dit uitgestrekte stuk 'neo-natuur' waar de mens nauwelijks een plaats heeft en waar grote machines zich volgens hun eigen logica voort lijken te bewegen. (# *Dakprogramma*)

Melencolia (1995)

Stella van Voorst van Beest 17 min/16 mm/zw-w

Een sentimentele documentaire over een drinkende tekenaar, een operazangeres en een prof bokser. In 'Melencolia' wordt het ongrijpbare zowel letterlijk als figuurlijk op rake wijze getroffen. (# *Dakprogramma*)

Now we get the waterworks I & II (1995)

Ludo Hoes 2 x 4 min/video/kleur

Op initiatief van Ludo Hoes trekken de drie kunstenaars, die zichzelf als "the pilgrim", "the witness" en "the true believer" definiëren, naar Niagara Falls. De vraag is of de aanblik van dit icoon van subliem landschap nog in staat is ons in spirituele vervoering te brengen. De werkelijkheid is niet voor één gat te vangen. De reis naar buiten blijkt voornamelijk een tocht naar binnen. "Now we get the waterworks" betekent in het Nederlands "Daar komen de waterlanders". De installatie gaat over een zo intens

beleefde onoprechte emotie dat we moeilijk meer aan zijn oprechtheid kunnen twifelen. (Rotterdamse première) (Deel I: *monitor Niveau 1 (achter de liftkoker)*/Deel II: # *Dakprogramma*)

Nuvo Homo (1995)

Lorri Millan & Stephen Lawson

"Episode #1: How to Build a Homo", 3:39 min

"Episode #2: The Fine Art of Babysitting, or RECRUIT, RECRUIT, RECRUIT", 3:40 min

Artists Lorri Millan and Stephen Lawson have created a video series in which they, as our hosts, present a humorous, fast paced survey of homo experience. Tired of mainstream culture's ersatz appropriation of queer lifestyles, they've created four short videos that speak loudly and proudly on everything homo. Political, sexual, vibrant, ridiculous, and poignant, the series sells us the joy of visibility. Come out, come out, wherever you are. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

Ode a/d 2e flat (1996)

Froukje Tan 10 min/betacam/kleur

Froukje Tan gaat terug naar de flat waar ze zelf is opgegroeid en laat kinderen die daar nu opgroeien vertellen over hun flatervaringen. Over wat mooi of lelijk is, angst en vliegen. (# *Dakprogramma*)

Rainbow Stories (1996)

Janeque Draisma, Barbara Hanlo, Tina Keane, Harald Busch, Cane Capovolto, Nina Danino, Barr & Ferral, Marc Geerards, Bavo Defurne 95 min/16 mm/kleur

Rainbow Stories: een compilatiefilm van bijdragen die duidelijk verschillen maar toch een gemeenschappelijk uitgangspunt hebben. Negen filmers uit diverse Europese landen, die allen hun plaats in de film-kunst/kunst-film hebben verdiend hebben, legden een episode vast op zwart/wit Super8. Vervolgens werden de episodes samengevoegd op 16 mm en gekleurd, elk in andere kleur van het spectrum. Zo vormde zich een kaleidoskopisch beeld van de vele stijlen en uitdrukkingswijzen waarbinnen de grenzen van kunst en film worden verkend in het Europa van nu. (# *Atelierprogramma*)

Rotations

Karel Doing film-installatie met super 8 loops

(# *Liftschachtprogramma* plateau Niveau 2)

Sans Issue (1996, remix 1997)

Geert Mul 12 min/video/kleur

De titel "sans issue" = zonder functie/betekenis refereert aan het feit dat het materiaal voor deze video niet is geselecteerd op basis van betekenis of inhoud maar op een aantal formele beeldeigenschappen als 'pan' en 'zoom'. De uiteindelijke inhoud of betekenis van de video is 'in the eye of the beholder'. (# *Dakprogramma*)

Santosh (1996)

Val Klassen 2 min.

"Santosh" is a Sanskrit word meaning "being content with what you can do, but knowing that there is much progress to be made". This describes the feeling of making this video. The video itself depicts a bee's-eye view of a rose. (# *Dakprogramma*/Winnipeg contributions)

See Everything/See Nothing (1995)

Wanda Koop video installatie.

A video installation based on Wanda Koop's travels in Japan. This is a single video projection encompassing an entire wall in a large, dark, silent room. The video is a silent visual poem capturing the feeling of sight and memory. (Noordamerikaanse en Europese première) (# *Atelierprogramma*)

Space-Modulation (1994)

Bart Vegter 1 min/stom

Het uit punten bestaande beeld verandert geleidelijk van vlak in ruimtelijk, met als doel dát beeld te vatten, dat noch vlak, noch ruimtelijk is. (# *Dakprogramma*)

Time to Kill (1997)

Marnix de Nijs 2:54 min

De video 'Time to Kill' is een animatie gebaseerd op basis van fotomateriaal uit zijn gelijknamige boek. In een poging verslag te doen van de dodelijke werking van de tijd, in deze tijd, heeft hij zich gedurende een aantal weken iedere dag op foto vastgelegd. Vierentwintig zelfportretten geschoten op al te bewaakte ogenblikken bij een eenzaam krieken van de dag zijn in deze animatie gecompriëerd tot een serie sequenties van drie seconden. (*monitor, Niveau 0*)

Untitled (1997)

Sheridan Shindruk 4 min

During a biogeographical flight, the character encounters technological complications and must abandon her aircraft. She maintains surveillance in her new, institutional and blanketed environment. (# *Dakprogramma/Winnipeg contributions*)

What about Perversity in Winnipeg (1997)

Noud Heerkens 4 min/kleur

Tijdens zijn bezoek aan Winnipeg in de zomer van '95, ging Noud Heerkens op zoek naar de schaduwkanten van deze heldere prairie stad. Statements van citizens Louise Loewen, Winston M. Moxam, Guy Maddin and Wanda Koop. (Wereldpremière) (# *Dakprogramma*)

De Wolkenfabriek (1997)

Ineke Smits 25 min/16 mm/kleur (videoversie)

"De prinses is er weer!". Deze woorden, die de fabrieksarbeider Arseen tot zijn 12-jarige dochter richt, voeren ons naar hun besloten en verarmde wereld. Arseen verrijkt het leven van zijn dochters (en het zijne) door sprookjes te vertellen. De aankomst van de "prinses" -een hoer genaamd Eef die van de ene naar de andere fabriek trekt in een gedeukte bestelwagen- markeert het begin van het einde van Anna's droomwereld. Als ze de waarheid over haar vader te weten komt eindigt haar kindertijd. Ze verliest het geloof in de dingen die haar ooit waren verteld. Anna besluit kennis te maken met de "prinses", een ontmoeting die haar leven wellicht zal veranderen. (# *Machinekamerprogramma*)

De Zaak van Traan (1996)

Froukje Tan & Conny de Vugt 10 min/16mm/kleur (videoversie)

Een verdrietig meisje ontdekt de schoonheid van haar

tranen. Ze begint samen met andere depressieve stadsgenoten een winkel in traanprodukten. Achter de tranen gaan parels schuil. (# *Machinekamerprogramma*)

Zelfportret in Huis

Michiel van Bakel video-installatie

(# *Liftschachtprogramma plateau Niveau 1*)

Zonder Titel

Ann Pettersson film-installatie met 16 mm projectie

(# *Liftschachtprogramma plateau Niveau 3*)

#7 (1996)

Joost Rekveld 32 min/16 mm/stom

'#7' is een film die is gemaakt door verf op transparante film te stempelen en dit als negatief te gebruiken. De kleuren in de film moduleren van zwart via primaire lichtkleuren en via de primaire verfkleuren naar wit. Alle bewegingen in de film worden veroorzaakt door de interferentie tussen de gestempelde rasters en de perforatie van het filmmateriaal. (# *Atelierprogramma & # Dakprogramma*)

Het **2e Global Attic vhs & filmfestival** bedankt de volgende bedrijven, instellingen en personen:

de Rotterdamse Kunst Stichting

het Onafhankelijk Toneel, Rotterdam

de Canadese Ambassade Den Haag, dhr. Louwman

Video en Data Grootbeeldprojecties, Noordwijk (071-364 86 56)

Duende, Rotterdam

stichting Kunst & Complex, Rotterdam

Val Klassen / Robert Sauvey / Gilles Hébert / Wanda Koop

/ Maarten van Gent / Cora Schmeiser / Rob Vermeulen /

Albert Markus / Wilco Tuinman / Joost Rekveld / Frank

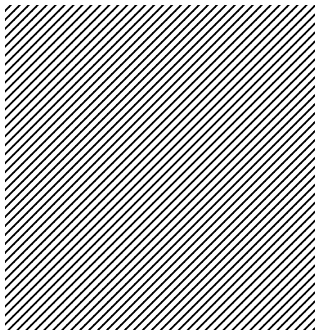
Bruinsma / Jozef van Rossum / Mia van der Burg / Jay

Papik / Riemke de Jong / Ludo Hoes / Henk Spronk /

Joannes Hoes / Het Global Stairwell Humming Choir o.l.v.

Val Klassen en John Coutanche.

PROGRAMMERING 20 Juni 1997

NIVEAU 1 # Atelierprogramma 35 zitplaatsen	NIVEAU 2 # Werkplaats-programma 25 zitplaatsen	NIVEAU 4 # Dakprogramma 25 zitplaatsen	NIVEAU 3 & 5 # Machinekamer-programma 15 + 5 zitplaatsen
<p>22.30 uur 'See Everything/See Nothing'</p> <p>22.45 uur 'Rainbow Stories' Deel I</p>	<p>22.30 uur 'What about perversity...' 'Dag Roeli' 'Space-Modulation' 'Maas Observation'</p> <p>23.00 uur 'De Zaak van Traan' 'Melencolia'</p> <p>23.30 uur 'De Wolkenfabriek'</p>	<p>22.30 uur 'Winnipeg contributions'</p> <p>23.15 uur 'Citaat van Pascal' 'Let Love Rule' 'Now we get the Waterworks I'</p>	<p>vanaf 22:30 uur <i>doorlopend zelfbedienings-programma. Aangeboden worden:</i></p> <p>'De Wolkenfabriek' 'Anna' 'Bitings & Other Effects' Studio één producties 'De Zaak van Traan'</p>
<p>23.45 uur 'See Everything/See Nothing' 'Four Seasons'</p>		<p>23.45 uur 'Sans Issue' 'Now we get the Waterworks II' 'Ode a/d 2e flat'</p>	
<p>00:15 uur '# 7'</p>	<p>00:15 uur 'What about perversity...' 'Dag Roeli' 'Space-Modulation' 'Maas Observation'</p>	<p>00:15 uur 'Winnipeg contributions'</p>	<p><u>Liftplateaus en trappenhuis</u> #Liftschachtprogramma installaties</p>
<p>01:00 uur 'Rainbow Stories' Deel II</p>	<p>00:45 uur 'Anna' 'De Zaak van Traan' 'Melencolia'</p>	<p>01:00 uur 'Citaat van Pascal' 'Let Love Rule' 'Now we get the Waterworks I'</p>	<p>vanaf 22:00 uur <i>doorlopend programma</i></p> <p><u>Niveau 0</u> Marnix de Nijs 'Time to Kill'</p>
<p>02:00 uur 'See Everything/See Nothing' 'Four Seasons'</p>	<p>02:00 uur 'What about perversity...' 'Dag Roeli' 'Space-Modulation' 'Maas Observation'</p>	<p>01:30 uur 'De Wolkenfabriek'</p> <p>01:30 uur 'Sans Issue' 'Now we get the Waterworks II' 'Ode a/d 2e flat'</p>	<p><u>Liftkoker plateau 0</u> Marieke van der Lippe 'BRAINWASH'</p> <p><u>Liftkoker plateau 1</u> Michiel van Bakel 'Zelfportret in Huis'</p>
<p>02:30 uur '#7'</p>		<p>02:00 uur 'Winnipeg contributions'</p>	<p><u>Liftkoker plateau 2</u> Karel Doing 'Rotations'</p> <p><u>Liftkoker plateau 3</u> Ann Petterson Zonder titel</p> <p><u>Niveau 5</u> Geert Mul 'Dance, Basjan Ader'</p>