



Informatieblad bij het 3e Global Attic video & Filmfestival Festival Brussel/Rotterdam/London 19& 20 juni 1998 Oplage: 500

ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN

Het gebouw aan de Keileweg waarin het 3e Global Attic Festival plaatsvindt, is het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De programmaonderdelen zijn op diverse locaties in de produktie-, opslag- en buitenruimtes en in de ongebruikte liftkoker ondergebracht. Bij het inrichten van de ruimtes zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden: de liftschacht en het dakterras. Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico. Het Global Attic Festival is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.

HET PROGRAMMA

Index van de titels op alfabetische volgorde

ANOTHER FLYING MOVING PICTURE (1998)

Ann Pettersson 16mm filminstallatie
LIFTSCHACHTPLATEAU, NIVEAU 1

AUTOBIOGRAPHY OF THE EYE (1997)

Anouk De Clercq video, 4 min/muziek: Quote
Een muziek-video in twee bewegingen. Een contemplatie-clip die de snelheid van beelden met die van de gedachten vergelijkt.

BEREFT OF A BLISSFUL UNION excerpt (1997)

Wim Vandekeybus video/5 min
Bereft evocert een fantastische sfeer. Een meisje ligt op een reusachtig schaapsvacht, die op het water drijft. Vreemde personages, die onder het vel en onder water spartelen, happen paniekerig naar lucht en verontrusten het meisje in haar droom. De film maakt deel uit van de gelijknamige voorstelling van choreograaf Wim Vandekeybus

BERLIN QUOTES (1997)

Het Observatorium/Marieke van der Lippe video installatie
De eerste monitor van de tweedelige video toont de gezichten van de Berlijnse schrijvers die één of meerdere nachten in het Observatorium verbleven en hun bevindingen uitspreken. Zij waren uitgenodigd zich in het souterrain van Peking Kunstausstellungen af te zonderen en hun observaties achter te laten. De tweede monitor toont in langzame draai-bewegingen de vijf afzonderlijke kamers van hun verblijf. Het is een document van uitspraken die een verbinding leggen tussen de geschiedenis van de stad, haar schrijvers en de publieke afzondering die het Observatorium bood.
ZOLDERRUIMTE, NIVEAU 5

BREATH 1 (1995/6)

John Storey VHS/3 min.
Zooming and booming.

CONDITION (1995)

Ana Torfs & Jana Sterbak video/10 min
Op een verlaten vliegveld loopt een nette jonge man in cirkels. Op een draf zeult de man een voorwerp rond dat lijkt op een larve met wieltjes. Drie repetitieve en interfererende cirkelbewegingen hypnotiseren de toeschouwer; het acteurstraject, de cirkel van de gebouwen en de auto waarop de camera staat. Het herhaald verdwijnen van de man uit het beeld en de abstracte, vervreemdende omgeving versterken het absurde effect.

CITY LIFE (1991)

Mix up Super8-VHS/15 min
One of our favourites' (E.C.)

DÉSIR (1998)

Hieke Pars installatie met een beeld en een woordtape
een gezicht en een woord verschijnen en verdwijnen; over het woord valt een schaduw, het gezicht in de plooiën van de witte jurk wordt in een traag tempo zichtbaar en verdwijnt. De herhaling van de beweging en het verschijnen en verdwijnen gaat ongestoord door.
TRAPPENHUIS, NIVEAU 1

DE DESERTEUR (1997)

Harald Thijs & Jos de Gruyter video, 10 min
In een bos ontdekken de autoriteiten een man. Niemand weet vanwaar hij komt of wie hij is. Enkele dagen later sluit hij de ogen.

DEUS X MACHINA

René Bosma & Arno Coenen 16 mm/kleur
Een oude machine wordt door een man in werking gesteld waarna zich een op keuze gebaseerd nachtmerrie-achtig visioen onthult.... Deus x Machina is een mix van computer geanimeerde beelden, video en film waarin de vermenging van 'virtual' en 'reality', droom en werkelijkheid centraal staat.

ESPLORA VASTA SPAÇO SUPER ATLANTIKO (1998)

Joost Rekveld & Florentijn Boddendijk 16mm (videoversie)/14 min
Lange tijd was de Atlantische Oceaan de ultieme test voor elke nieuwe technologie. Telegrafie, luchtvaart, radio en live televisie werden pas serieus genomen nadat ze bewezen hadden in staat te zijn deze barrière te overbruggen.

EXPOSED (1997)

Karen Vanderborcht video/4 min 30/muziek: Porter Ricks
Perspectivistische beelden genomen vanuit de stuurcabine van een metrostel wisselen af met laterale beelden genomen vanuit een trein-stel. Een Victoriaanse "doom drum'n'bass"-soundtrack van Porter Ricks ritmeert de beeldwisselingen.

GLOBAL ATTIC FILMWORKSHOP (1998)

Vijftien 16 mm filmpjes van 1 minuut gemaakt door deelnemers aan de filmworkshop i.s.m. Studio Eén.

HAVENS (1998)

Shanna Maurizi Filmloopinstallation on salt.
New work created on site.
LIFTSCHACHTPLATEAU, NIVEAU 1/2

HOVERING OVER WASTELAND

Michiel van Bakel 2 min 30
In deze korte film hangt iemand verstild boven zon, horizon en container-losplaats, als een roofvogel biddend boven een industrieel niemands-landschap. De paradoxale verstilling is gemaakt met behulp van een zelf gefabriceerde "camera" samengesteld uit 32 wegwerpcamera's die terzelfdertijd een opname kunnen maken vanuit evenzoveel gezichtspunten. Waar Muybridge de illusie van beweging construeerde vanuit losse shots, zoek ik de verstilling/bevriezings van het beeld op, gebruikmakend van de huidige (elementaire) beeldbewerkingstechniek.

HOW TO HEAL A BROKEN HEART

Marieke van der Lippe U-matic/27 min
In dit New Yorks reisdagboek, een home-docu-drama-movie, gaat de maakster op bezoek bij haar ex, in de verwachting dat het tussen hen wel weer goed zal komen. Het loopt echter anders dan gepland. Ze neemt een nieuwe vriend, maar probeert ook de vrouwenliefde uit en vraagt aan New Yorkers wat ze over een en ander denken.

IETS OP BACH (1998)

Sven Augustijnen video/37 min/choreografie: Alain Platel

Vanuit een gebouw aan de overkant van de straat, filmt Sven Augustijnen het repetitieve proces van "Iets op Bach", een voorstelling van Alain Platel. Achter de ramen zien we de dansers, die dansen of dollen, roken en wachten of kostuums proberen, de aanwijzingen van de choreograaf opvolgen of hem suggesties doen. Ondertussen slaan de ramen van het repetitielokaal aan de overkant steeds meer aan....

IMPORTANT TOY (1997)

Jennet Thomas VHS/7 min

A life in flames.

INSOMNIAKS (1998)

Peter Kho Sien Kie video Betacam SP/10 min

Twee slapelozen worden op de voet gevolgd. Hier en daar duikt een lotgenoot op.

THE INTERNATIONAL LANGUAGE

John Coffey VHS

MARC (1996)

Peter Fol video/4 min 30

Videomanifest. Een gemaskerde man uit de Brusselse rand, vertelt over zichzelf en zijn visie op de dingen. Over waarde en logica, over intelligentie en creativiteit, over naastenliefde.

MARSEILLE 1 & 2 (1998)

Nanouk Leopold 16mm/26 min/kleur

Een Zweeds meisje ontmoet in Marseille een Franse jongen. Ze beginnen een kortstondige relatie die gebaseerd is op vriendschap, liefde en verveling.

MONOLOGO VAN FUMIYO IKEDA OP HET EINDEVAN OTTONE. OTTONE (1989)

Walter Verdin video/6 min 23/choreografie: Anne-Teresa De Keersmaeker

Vertretpunt van deze video is De Keersmaeker's opus magnum "Ottone, Ottone", haar choreografische versie van Monteverdi's opera "L'Incoronazione di Poppea". A fixed camera films for 6 minutes and succeeds in showing intensity and transforming a monologue into pure opera. In hartverscheurende slow-motion zien we het gezicht van danseres Fumiyo Ikeda overgaan van woede, over pijn, naar berusting.

MONSTER CHICKENS IN TOWN (1992)

Peter Fol video/1 min

IJselijk gegil. Een monsterkip vliegt over de stad. De politie is op de hoogte. Een klein meisje kan nog net op tijd aan het beest ontsnappen. Een feest in een herberg. Het beest valt binnen en schaakte de mooiste vrouw. Verderop, aan het strand, vallen zij in elkaars vleugels.

MOOIE WERELD VOL PLEZIER (1996)

Stefan vanden Eede & Sven Rooffhooft video/6 min

Op een zonnige zondagnamiddag in Brussel, gaat een gezin gezellig picknicken aan de voet van het Atomium. Vader, moeder en zoon vleien zich in het gras en storten zich op de picknickmand. De dochter houdt niet van boterhammen met worst en trekt het bos in rond het Atomium, op zoek naar avontuur...

MUURWERK (1987)

Wolfgang Kolb video/26 min/choreografie: Roxanne Huilmand,

A wall constitutes the limits to Huilmand's movements, and governs the way she moves. She tries to escape from the wall only to return time and time again. In its own way the camera wants to break with the dimensional wall. The close-ups of hands and feet tear the enforced limitations of the space apart. Dancer and filmmaker are engaged in the same struggle against the wall.

ONOPGELOSTE HERINNERINGEN (1998)

Jan Willem van Dam 30 min

Een persoonlijke impressie van de dagelijks leven van de ouders van de filmmaker.

PIPI & CACA (1998)

Peter Lindhout computeranimatie/8 min/kleur

Vier gesprekken van een minuut tussen twee gewone mensen: 'Nieuwe schoenen', 'Lekkage', 'Vervoer' en 'Boppe'.

PUBLIC SPACE (1997)

Graziela Tomasi video/5 min

De film is een collage van beelden uit Budapest, Milaan en Rotterdam die samen een algemeenstadsbeeld vormt. De beelden zijn afwisselend triest en vrolijk.

ROLLUIK MET BLOEMEN

Erik Nerinckx installatie

Tegen een wand is een rolluik aangebracht. Het rolluik wordt opgelicht door twee spotjes. Op een afstand van vijftien centimeter hangen twee papieren zakjes, de zakjes worden opgelicht door een videoprojector. Op de zakjes worden per seconden vierentwintig verschillende bloemen geprojecteerd. De bloemen transformeren zich in een frisse, kleurrijke en dynamische stroom van beelden.

TRAPPENHUIS, NIVEAU 0

SIESTA, LA TETERA Y LA ROSA (1997)

Nathalie Alonso Casale, Max issaev, Pavel Semtchenko 16mm/10 min/kleur, z-w

Korte tragikomedie waarin een echtpaar door middel van elementen als vuur en water hardnekkige pogingen doet om elkaar te herkennen. De film werd gedraaid in Catalonië en Aragon.

S.O.L. (1997)

Robert Suermondt video/4 min 34

De camera volgt in detail de bewegende figuren die passeren op de achtergrond van de aftiteling van "Silence of the Lambs". Door daarna uit te zoomen op het hele beeld van bewegende en elkaar kruisende figuren op straat, ontstaat er een nieuwe fictieve ruimte.

SOME WAYS TO FALL (1998)

Erik Nerinckx installatie

Op het eerste niveau wordt door een spotje een deel van de ijzeren trap opgelicht. Dit is gefotografeerd en op ware grootte afgedrukt. Deze kleurenfoto wordt dan in detail opnieuw 36 maal gefotografeerd. De foto's worden op het formaat van een speelkaarten afgedrukt. Op de grote foto wordt met de kleine foto-tjes een kaartenhuisje gemaakt. Het in-elkaar-vallen van het huisje wordt op video geregistreerd, maar telkens op een andere manier. Het videobeeld wordt vervolgens opnieuw op kleuren super8 gefilmd: een beeld per beeld opname van sommige frames uit de valbeweging.

TRAPPENHUIS, NIVEAU 1

SONGS OF INNOCENCE (1997)

Lydia Schouten video (U-matic)/25 min

Is het een reis door Frankrijk van een eenzame vrouw op zoek naar vrienden, naar erotiek, naar sex? Lydia Schouten rijgt allerlei scènes aan elkaar, die geen logisch verband met elkaar willen aangaan. Ook de stemmingen wisselen voortdurend. Van alledaags naar spannend, van ontroerd naar volstrekt absurd, van vrolijk naar deprimerend. De titel van het werk geeft je nauwelijks houvast, want de enige die uiteindelijk onschuldig blijft zingen is de kijker. Ook de met een zwaar Frans accent vermomde commentator brengt je niet verder. Af en toe verliest hij de afstand en wordt een ik-figuur die deelneemt aan de handelingen. De camera gaat op in de handelingen, voegt er allerlei extra elementen aan toe, ja, wordt zelfs hier en daar één van de karakters in dit verhaalloze verhaal. Het toegevoegde geluid (van Charlie van Rest) werkt daar heel sterk aan mee.

SPRINGEN

Rudolf Teunissen/Noud Heerkens videoloop

Kerngedachte voor Heerkens en Teunissen is de dualiteit van het springen: Het moment van neerkomen wat bij een cyclische beweging ook het moment van loskomen is. Stijgen heeft als potentie vallen. Heerkens en Teunissen doen onderzoek naar de fysieke en expressieve implicaties van deze handeling.

LIFTSCHACHT, NIVEAU 3

DE SPUITSTRAAT

Harm Smit 16mm/5 min/kleur

De filmer, soms is hij een jager. Schiet plaatjes in de hoop z'n honger te stillen. Meer heeft hij niet te doen, minder trouwens ook niet. Snap! Shot! Hij valt ten prooi aan de wereld; een explosievat van emoties. Hé, kijk daar ééns, een rituele samenklontering van mensen. Welke louterende werking gaat uit van deze plek? Even valt alles op zijn plaats.

STADSGEEST (1997)

Joost van Veen 16 mm/7 min/z-w

De film is een destilaat van verschillende filmperformances van het kunstcollectief de Orthodoxs. Brokken extreem grafische filmloops met geluid van de geluidskunstenaresse Bram Cox. De Orthodoxs zijn: Humberto Gomez, Bert Herckenrath, Roel van der Maaden en Joost van Veen.

TAGS

Menna Laura Meier video/40 min

Tags is een indringend portret van een groepje jonge graffitischrijvers in de grote stad. Hun namen staan op iedere straathoek in Rotterdam, maar niemand weet wie achter deze tags schuil gaan. Hoofdpersoon in de documentaire is BUD, al 10 jaar de grootste en bekendste tagger van Rotterdam. Via verschillende gesprekken die hij voert met vrienden, ontvouwt zich een beeld van hun dromen en verlangens, hun toekomstplannen en hun levensstijl. Ze praten over meisjes, vriendschap en de verschillen tussen hun wilade jongensleven en het 'gewone dagelijkse leven.

TEST (1989)

Pascal Baes 16mm/3 min

Experiments for "46bis, Rue de Belleville".

TOKYO FX (work in progress)

Geert Mul (remix geluid: Peter Duimelinks)

Tokyo FX werd gemonteerd met behulp van twee korte zelfgeschreven computerprogramma's. De programma's werden toegepast op een groep gedigitaliseerde videobeelden, waarbij de afzonderlijke frames werden herschikt. De lengte van de videoscènes werd door deze bewerking verdriedubbeld. De indruk van snelheid is daarentegen toegenomen. De snelle combinatie van beelden laat nauwelijks ruimte voor een bewuste interpretatie of een reflectie op de beelden. De scènes werden geselecteerd uit materiaal dat Geert Mul in november/december 1997 opnam in Tokyo Japan.

ATELIER, NIVEAU 2

TOPIC II (1990)

Pascal Baes 16mm/7 min/muziek: Jean-Jacques

The French film theoretician André Bazin used to consider film as a spell of time. "Topic II" seems to question these transcendent views on cinematography. His figures are barely apparitions, trying to escape the capturing of time. Baes' camera literally chases its figures in vain, as if they refuse the invasion on the privacy of their bodies, of their fragile dreamscape.

TROIS DANSES HONGROISES DE BRAHMS (1990)

Eric Pauwels 16 mm/10 min/choreografie: Michele-Anne De Mey

Two dancers in a lighted circle, The filmmaker and dancers cross each other on their way. This is a research into the intersection between the writing with the body (choreography) and the writing with the light (cinematography). A reflection on finding the right distance between dancer and filmmaker, between dance and image, between unrestrained and frozen energy. Here, movement unites dance and camera.

TSUMI (1998)

Pascal Baes 16mm/10 min

Experimenting with the use of a stop-action technique that freezes movement through the use of long exposures and slow shutter speed, Baes filmed during three months his intimate family-life. A soft-porn autobiographical documentary: the axing of wood, a performance by Baes' life companion Aï, love-making and birth-giving and the philosophy that no pleasure can be without crime.

TURNPIKE (1996)

Tom Barman video/5 min

Turnpike is een videoclip als geen ander. In plaats van een langspeelfilm te willen condenseren tot een 5 minuten durende clip (zoals doordeweeks op MTV gebeurt) concipieerden de Antwerpse band dEUS en lead-zanger Tom Barman hun clip als de eerste vijf minuten van een langspeelfilm. Inclusief opening credits.

UN RATON ANDALUZ (1998)

Mels van Zutphen/Sander Blom video Betacam SP/18 min/kleur/e.o.

Filmmakers op zoek naar film, Bioloog op zoek naar ontdekking, Muis op zoek naar eeuwigheid.

UNTITLED (You dirty fucker)

John Coffey VHS

UPDATE - FOLKLORE AND LANDSCAPE

René Bosma & Arno Coenen video-loop

Een installatie waarin de typisch Nederlandse jeugdcultuur gabber is afgebeeld op delfts blauwe tegels. In een videoloop zijn de traditionele afbeelding zoals tulp en molen vervangen door (3 dimensionaal gemodelleerde) hedendaagse landschappen - we zien 3 gabbers hakken op de A4 bij Schiphol, voor de kubuswoningen van Piet Blom en in een windmolenpark.

LA VIE COMPLEXE (1995)

Reinaart Vanhoe 16mm/4 min

The image, showing a group of schoolchildren mounting a stairway, is blurred and distorted by wire fencing. The ragged soundtrack, gets clearer and clearer as the image gradually focuses. "The complex life shows itself bit by bit to him", a French voice reads out at the end.

VOYELLES (1991)

Hänzel & Gretzel video/3 min 20

"A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu..." A dreamy illustration of the famous colourful poem of Arthur Rimbaud.

VRFLM (1994)

Joost Rekveld 16 mm/2 min/kleur

VRFLM is een korte studie voor de optische printer; gebaseerd op een gevonden opname van vuur, gekleurd licht en gedeeltelijk aangetast film-materiaal.

WORLD OF ART (1997)

Duncan Reekie VHS/8 min

Art is the master's nostalgia for his slaves.

2001 A SPACE ODYSSEY (1997)

Kurt D'Haeseleer installatie

De acceleratie van de acceleratie van de acceleratie van ... een film. 2000 frames (of zelfs meer) in 1. Een Space Odyssey gematerialiseerd in een kijkdoos... . Of wat is er gebeurd met de ruimte tussen de frames? En wat is er gebeurd met de cinema?

RUIMTE ACHTER LIFTSCHACHT, NIVEAU 3

3 JANUARI

Nathalie Alonso Casale 16 mm/6 min/kleur

Korte documentaire waarin een beeld wordt gecreëerd van de stad Rotterdam, zoals die op 3 januari 1997 werd gezien door de ogen van de regisseuse en de cameraman.

46bis, RUE DE BELLEVILLE (1989)

Pascal Baes 16mm/3 min 15/muziek: Lili Boniche,

"46bis..." looks like a film from way back you've just found in an old, dusty trunk up the attic. You run it cautiously through the projector and discover an amazing world. This vivid movie is supported by a hallucinated tenderness of dance, performed in the big tradition of surrealism.

Karel Doing & Just Quist

Live performance met underground techno en super8 mix.

PROGRAMMERING 20 Juni 1998

<u>BEGANE GROND</u> # Atelier I programma 80 zitplaatsen	<u>NIVEAU 1</u> # Atelier II programma 45 zitplaatsen	<u>NIVEAU 4</u> # Dakprogramma 25 zitplaatsen	<u>INSTALLATIES</u> vanaf 21:00 uur
21:00 uur <u>FROM THE EXPLODING</u> 'City Life' 'Important Toy' 'Breath I' • 'Untitled' 'The International Language' 'World of Art'	21:00 uur 'Onopgeloste herinneringen' 'Un Raton Andaluz'		'Berlin Quotes' # niveau 5, zolder
21:45 uur <u>BRUSSEL KORT</u> 'Autobiography of the eye' 'Exposed' • 'Turnpike' 'Topic II' • 'Monoloog...'	22:00 uur 'Tags' 'Esplora...'		Exploding Cinema Tapes zelfbediening # niveau 5, zolder
22:30 uur <u>ROTTERDAM</u> '3 Januari' • 'VRFLM' 'Stadsgeest' 'Spuitstraat' • 'Siesta'		22.45 uur <u>FROM THE EXPLODING</u> 'City Life' 'Important Toy' 'Breath I' • 'Untitled' 'The International Language' 'World of Art'	'2001 A Space Odyssey' # niveau 3, achter liftschacht
23:00 uur 'Marseille 1 & 2'	23:00 uur <u>ROTTERDAM</u> 'Pipi & Caca' 'Hovering over Wasteland' 'Public Space' • 'Insomniaks' 'Update...'		'Springen' # niveau 3, liftschacht
23:30 uur <u>BRUSSEL DANS</u> 'Test' • '46 bis...' 'Trois Dances...' 'Muurwerk' 'Bereft of a Blissful Union'	23:30 uur 'Songs of Innocence'	23:30 uur <u>ROTTERDAM KORT I</u> '3 Januari' • 'VRFLM' 'Stadsgeest' 'Spuitstraat' • 'Siesta'	'Tokyo FX' # niveau 2 atelierruimte
	00:00 uur <u>BRUSSEL XPRMNTL</u> 'Tivoli' • 'Voyelles' 'S.O.L.' 'La Vie Complexe' 'Condition' • 'De Deserteur'	00:00 uur <u>BRUSSEL KORT</u> 'Autobiography of the eye' 'Exposed' • 'Turnpike' 'Topic II' • 'Monoloog...'	'Désir' # niveau 1, trappenhuis
00:30 uur Zaal gesloten in verband met de voorbereidingen voor de live performance van Quist & Doing		00:30 uur <u>ROTTERDAM KORT II</u> 'Pipi & Caca' 'Hovering over Wasteland' 'Public Space' • 'Insomniaks' 'Update...'	'Another Flying Moving Picture' # niveau 1, liftschacht
	01:00 uur 'Deus X Machine' 'How to Heal a Broken Heart'	01:00 uur <u>FROM THE EXPLODING</u>	'Havens' # niveau 1/2, liftschacht
01:30 - 02:30 uur Quist & Doing			
	02:00 uur <u>BRUSSEL KORT</u> 'Autobiography of the eye' 'Exposed' • 'Turnpike' 'Topic II' • 'Monoloog...'	01:45 uur Global Attic Filmworkshop 02:00 uur <u>ROTTERDAM KORT I</u>	'Rolluik met bloemen' # begane grond, trappenhuis

Het **3e Global Attic video & Filmfestival** wordt financieel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, de Rotterdamse Kunststichting, het Anjerfonds Rotterdam, de Erasmusstichting, de Stichting Bevordering van Volkskracht, het VSB Fonds, stichting Bühne de BovenLucht en de firma Tapes Rotterdam.

Het **3e Global Attic video & Filmfestival** bedankt de volgende bedrijven, instellingen en personen voor hun medewerking: stichting Duende, Rotterdam / Goethe Instituut, Rotterdam / Onafhankelijk Toneel, Rotterdam / stichting Polaris, Rotterdam / de Rotterdamse Academie van Beeldende Kunsten / stichting Kunst & Complex / het Initiatief / Frank Bruinsma / Mia van der Burg / Ronald Glasbergen / Ludo Hoes / Joannes Hoes / Peter Lindhout / Geert Mul/Jay Papik / Gerda Roest / Jozef van Rossum / Joop van Son / Henk Spronk / Studio Eén / Rudolf Teunissen / Rob Vermeulen / Kees Went.