



## ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN .....

Het 4e Global Attic Festival vindt plaats in het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De programma-onderdelen zijn ondergebracht in de productie-, opslag- en buitenruimtes en in de tegenwoordig ongebruikte liftkoker van het gebouw. Bij het inrichten van de locaties zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden: de liftschacht en het dakterras. Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico. Het Global Attic Festival is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.

## HET PROGRAMMA

Index van de titels op alfabetische volgorde

n.o. = nederlands ondertiteld

e.o. = engels ondertiteld

### # 11 (MAREY <-> MOIRÉ)

**Joost Rekveld**, 21', 35mm cinemascope, 1999

# 11 is een film, waarin alle beelden werden verkregen door de beweging van een lijn met tussenpozen op te nemen. Het is een film over de discontinuïteit, die raakt aan de kern van het medium film.

### 80 MAKERS

Op vrijdag 23 februari zijn 80 kinderen van een basisschool in Delfshaven de eerste bezoekers van het festival. De kinderen maken persoonlijk kennis met kunstenaars waar ze alles aan kunnen vragen. De kinderen hebben zelf een filmstrook gemaakt en er zijn groepsportretten op film gemaakt. De kinderen zijn afgebeeld met een foto of plaatje van een kunstwerk of hun favoriete voetballer. Het resultaat wordt hier vertoond.

### AAN DE DAG GEBRACHT

afl. 1: Tessa Valstar

**Maarten van der Leeden**, 30', kleur

Aan De Dag Gebracht is een serie waarin een filmmaker aan voorbijgangers op straat vraagt of hij ze de rest van de dag mag volgen. Op onbevengene wijze ontstaat er een persoonlijk portret van de mensen die instemmen met dit verzoek. Tessa Valstar vertelt vrijuit over haar jeugd in de Pyreneeën, haar liefde voor muziek en een prille verliefdheid. Ze blijkt een spontane en levenslustige vrouw die ook haar onzekerheden niet onbesproken laat. Haar hartverwarmende openheid leidt tot een bijzondere chemie. Tegelijkertijd neemt de spanning toe naarmate het moment nadert waarop haar nieuwe vriend haar komt ophalen.

### BMB-CON

**Justin Bennett, Roelf Toxopeus & Wikke 't Hooft** geluidsinstallatie

Een doorzichtige blauwe doos die midden in de ruimte staat. De doos is verbonden met een aantal luidsprekers waardoor geluidsfarden, digitale pops en glitches te horen zijn. Als mensen het werk naderen verandert het geluid en soms is iets herkenbaars te horen. De geluiden zijn afkomstig van microfoons elders in het gebouw.

PLATFORM LIFTKOKER, NIVEAU 1

### DEFENSE DE SAVOIR

**Babak Afrassiabi**, video installatie, 2000

Defense De Savoir functioneert binnen een conventionele verhalende structuur, waarbij het eigenlijke verhaal zich buiten de video ontwikkelt: een indringer, een moord... iedere afschuwelijke gebeurtenis waarvan het gekooid vogeltje getuige is. TRAPPENHUIS, NIVEAU 1

### DOCHTERS VAN VRIELING

**Jan Willem van Dam, Esther Eij en Karen Eij**, 10', kleur

Een filmisch onderzoek naar het gedrag van een gezelschap en de analyse van een gesprek, dat wordt gevoerd op 15 november 1998 in de pastorie van de Sint Stephanuskerk te Nijmegen. Wat werd er op die bewuste ochtend besproken en wat gebeurde er eigenlijk tijdens de zeven minuten dat de camera's draaiden? Geen samenvatting, maar een registratie die duurde van 12:15 tot 12:22 uur, van een bijeenkomst die wekelijks plaatsvindt.

### DRIE FILM PROJECTIES

**Ann Pettersson & Peter van Stekelenborg**, film installatie  
DIVERSE LOKATIES IN EN RONDOM HET TRAPPENHUIS

### DUAL

**Menolt van Wasbeek**, 1'30, kleur

De strijd om 'n bestaan in een muis-armeloze wereld

### ENERGY ENERGY

**Karel Doing**, 7', zwart/wit

Found-footage film, samengesteld uit fragmenten van industriële, instructie- en promotiefilms uit de eerste helft van de twintigste eeuw, waarin vooruitstrevende gedachten en technologische ontwikkeling werden gepresenteerd. Maar verliep het allemaal werkelijk zo voorspoedig?

### FLASHED SMILE

**Babak Afrassiabi**, 6', kleur, 1999

Flashed Smile is een toespeling op de algemeen menselijke obsessie om te registreren wat je ziet. Juist dat wat je niet kunt zien, nodigt uit om te kijken.

### FOREST VIEWS

**Bart Vegter**, 17', stom, kleur, 1999

Bart Vegter is gefascineerd door de mogelijkheden die de computer geeft om beelden te maken. In Forest Views gebruikt hij de techniek van "cellular automaton" als basis van de filmbeelden. Cellular automaton zijn structuren die ontstaan na een betrekkelijk eenvoudige algoritme toe te passen op ruisbeelden. Deze structuren dienden als uitgangspunt voor de langere en kortere delen in de film.

FOREST VIEWS (vrijdag 23 juni ± 23:30 uur)

**LIVE:** Vertoning van de film van Bart Vegter met live muziek van de componist **Jaap Blonk**.  
DAKTERRAS, NIVEAU 4

FOREST VIEWS (zaterdag 24 juni ± 23:30 uur)

**LIVE:** Vertoning van de film van Bart Vegter met live muziek van de componist **Henk Bakker**.  
DAKTERRAS, NIVEAU 4

GELUID OP FILM (vrijdagavond 23 juni)

Filmmaker Joost Rekveld stelde een bijzonder programma sa-

men van geluidsfilms uit de afgelopen 100 jaar. Deze selectie geeft een beeld van hoe geluid is toegepast in experimentele films. Aan de ene kant zijn er films waarbij beeld en geluid een eenheid vormen en aan de andere kant juist films waarbij beide componenten volkomen onafhankelijk van elkaar zijn. Alle films zijn 16mm, optisch geluid.

**Oskar Fischinger** ~ Ornamentton (1932, 7') / **Len Lye** ~ Kaleidoscope (1935, 4') / **John and James Whitney** ~ Abstract Film Exercises 4 & 5 (1945, 12') / **Malcolm LeGrice** ~ Threshold (1972, 10') / **Peter Kubelka** ~ Schwechater (1957-58, 2') / **Paul Sharits** ~ Word Movie, Flux Film 29 (1966, 4') / **Henry Hills** ~ SSS (1988, 7') / **Cecile Fontaine** ~ Silver Rush (1998, 8') / **Martin Arnold** ~ Passage a l'acte (1993, 12')

#### GELUID OP FILM KORT (zaterdagavond 24 juni)

**Oskar Fischinger** ~ Ornamentton (1932, 7') / **Len Lye** ~ Kaleidoscope (1935, 4') / **Malcolm LeGrice** ~ Threshold (1972, 10') / **Peter Kubelka** ~ Schwechater (1957-58, 2') / **Paul Sharits** ~ Word Movie, Flux Film 29 (1966, 4') / **Martin Arnold** ~ Passage a l'acte (1993, 12')

#### DE GROTE OORLOG (vrijdag 23 en zaterdag 24 juni ± 23:00 uur)

**LIVE:** Een voorproefje van een voorstelling van en door het Rotterdamse theatergezelschap Hotel Modern (**Herman Helle, Arlene Hoornweg en Pauline Kalker**) en de componist **Arthur Sauer**.

Deze live-animatiefilm gaat over de ervaringen van soldaten in de Eerste Wereldoorlog. Beeldend kunstenaar Herman Helle bouwt en manipuleert in miniatuur een oorlogslandschap dat vervolgens op bioscoopformaat wordt geprojecteerd. Componist Arthur Sauer voorziet deze beelden gelijktijdig van een soundtrack. Temidden van granaatregens, nachtelijke aanvallen en een in een giftige wond van modder veranderend akkerland klinken teksten. Het zijn woorden afkomstig uit brieven die Franse, Belgische, Britse en Duitse soldaten naar hun dierbaren schreven. 'De grote oorlog', een co-productie van Hotel Modern en de Rotterdamse Schouwburg, zal op het International Filmfestival Rotterdam 2001 in première gaan.

VERZAMELPUNT BUITEN

#### HAARZAAK

**Simone van den Broek**, 7', *kleur*, 1998

Haarzaak is een hilarische ode aan Rotterdamse zakenvrouwen. In de kapsalon Haarzaak heeft de flamboyante eigenaresse Carma het voor het zeggen. Welgestelde vrouwen worden er gekapt, doen er zaken maar zijn ook kwetsbaar, met hun natte hoofden en een kapperscape om.

#### IN DE BERGEN IN DE SNEEUW

**Mels van Zutphen & Sander Blom**, 8', *kleur*, 1999, e.o.

Ook in een landschap zo spectaculair als de winterse Alpen wordt gewoon geleefd en gewerkt.

#### JAMES AVATI. A LIFE IN PAPERBACKS

**Koert Davidse**, 50', *kleur*, n.o.

James Avati is een Amerikaanse schilder van paperbackcovers. Hij vertelt zelf over zijn leven, zijn werk en zijn liefdes. Zijn echtgenote, huidige vriendin, dochters, art-director, collega-schilder Meltzoff, bewonderaar en striptekenaar Dan Clowes vullen dit levensverhaal aan, bevestigen dit of spreken het tegen. Samen met familiefoto's, krantenknipsels, schilderijen en paperbackcovers ontstaat een intens visueel beeld van deze schilder.

#### JE MAINTIENDRAI. FILMCLIP 003

**Lenno Verhoog**, 4'10, 1998

Zijn filmclips bestaan uit diverse lagen die ritmisch in elkaar overvloeien. Ieder met een eigen tijdsverloop. Ze gaan over een door de massamedia geconstrueerde maatschappij, waarin de maastroom van labels en lifestyle alsmaar groter wordt en waarvoor

men steeds gevoellozer wordt. Aan de ander kant ontstaat er een universeel jargon, dat mensen in staat stelt te leven volgens een bepaalde lifestyle.

#### KAPOTTE MUZIEK (zaterdagavond 24 juni ± 22:00 uur)

**LIVE:** Kapotte Muziek is een electro-akoustisch trio, bestaande uit **Frans de Waard, Peter Duimelinks en Roel Meelkop**.

Hun optredens zijn improvisaties op basis van omgevingsgeluiden die van tevoren zijn opgenomen en geluiden die worden ontlokt aan objecten die veelal op locatie zijn gevonden. De klankcollages die zo ontstaan kunnen variëren van subtiel tot explosieve uitbarstingen. Dit hangt vooral samen met de aard van de locatie en de reacties van het publiek. Een optreden van Kapotte Muziek is dan ook nooit twee keer hetzelfde.

DAKTERRAS, NIVEAU 4

#### KONSTANTIN MELNIKOV

**Jet Christiaanse & Marjo Leupers**, 52', *kleur*, e.o.

De architect Konstantin Stepanovich Melnikov was een buitenbeentje binnen de constructivistische avant-garde, die zich in de jaren '20 in Rusland in dienst stelde van de nieuwe, socialistische levenswijze. De documentaire belicht leven en werk van deze architect, geplaatst in de sociaal-historische context van zijn tijd. Een belangrijk aandeel in de film heeft zoon Viktor Melnikov (85 jaar oud). Teleurgesteld door de geringe belangstelling van de officiële culturele instanties in Rusland voor het werk van zijn vader, heeft Viktor jarenlang gezweven en laat hij slechts sporadisch bezoekers toe in zijn huis. De makers van deze film kregen zijn vertrouwen en voor het eerst heeft Viktor zijn verhaal voor de camera verteld.

#### DE OVERKANT

**André van der Hout**, 9'40, *zwart/wit*

De Overkant vertelt het ongelofelijke maar waar gebeurde verhaal van een jongen die een broertje krijgt. Als zijn moeder naar het ziekenhuis gaat, moet hij bij Oom Albert logeren. Diens huis ligt aan de rivier, recht tegenover de Overkant. Veel is er niet over bekend, maar één ding is zeker: daar gebeuren dingen die je maar beter niet kan weten. Het water zit er niet voor niks tussen.

#### THE UMBRELLA FACTORY

**Stella van Voorst van Beest en Frek Drent**, 30', *kleur*, 1999

'De Paraplufabriek' is een poëtische documentaire over een Roemeense paraplufabriek, die nauwelijks nog paraplu's maakt: Chinese import paraplu's zijn goedkoper. De film legt het dagelijks leven en de sfeer in en om de fabriek vast. De camera observeert en grijpt niet in. De Paraplufabriek laat een realiteit zien die in een snel tempo aan het verdwijnen is.

#### POLDER

**Marc Schmidt**, 6', *kleur*

In een leeg, verlaten en modern polderlandschap slaat een man aan de lopende band als een bezetene verkeerspaaltjes in de grond. Is dit woede of is dit enkel een fanatieke workaholic? Eén dikke man aanschouwt dit met een bevreemde blik. Zoveel energie en beweging kan enkel nog zijn rode invalidenwagentje opbrengen dat hem met veel moeite over de eindeloze weg laat voortbewegen.

#### PRIVÉ STORY

**Noud Heerkens**, 30', *kleur*

Privé Story is een dansfilm, gecoreografeerd en gedanst door Ton Lutgerink. Het is een mysterieuze dansblues over een eenzame man, die woont in een villa midden in de stad. Deze aantrekkelijke man van begin vijftig, reconstrueert zijn leven door verschillende identiteiten aan te nemen: rock-ster, cowboy en gentleman. Zonder dat hij dat weet, wordt hij door vier omwonenden begluurd en buiten beeld becommentarieerd. De titel Privé Story zinspeelt op de nieuwsgierigheid van de roddelbladen. Wie is deze man? Is hij wat hij doet? Wat hij denkt te zijn of wat ande-

ren in hem zien?

RECOLLECTION (vrijdagavond 23 juni ± 22:00 uur)

**LIVE:** Een korte voorstelling van **Karel Doing** en **Pierre Bastien** met filmprojecties en live muziek. Hypnotiserende bewegingsstudies op film worden gecombineerd met een eigenwijze scratch performance. Minimaal en uiterst low-tech.

ATELIER 1, NIVEAU 1

### **SOUNDSTORE, V2**

In deze geluidsbibliotheek kunnen vier mensen tegelijk verwachte en onverwachte elektronische geluiden ervaren. Leg uw oor te luisteren!

ZOLDERRUIMTE, NIVEAU 5

SPATIAL SOUNDS (100dB at 100km/h)

**Marnix de Nijs** en **Edwin van der Heide** geluidsinstallatie

Deze interactieve geluidsinstallatie is gebaseerd op een eerdere installatie, die werkt met het effect van snelheid en beweging op de perceptie; 'Spatial Sounds (100dB at 100km/h)' werkt specifiek met de perceptie van geluid.

'Spatial Sounds (100dB at 100km/h)' draait een arm rond van enkele meters lang, waarop een speaker gemonteerd is. Als een waakhond scant de machine de omgeving af op bezoekers. De machine van naderbij onderzoeken, staat gelijk aan het lot tarten: de arm draait op volle kracht in de rondte. Je hoort het indrukwekkende geluid van een optrekkende motor. Je voelt hoe de lucht verplaatst wordt iedere keer als de speaker langskomt, je kan maar beter terugspringen, buiten het bereik van de machine.

GROOT ATELIER, BEGANE GROND

### -STILTE-SCHREEUW

**Johan van Kreijl**, geluidsinstallatie

-Stilte-Schreeuw is een roep om stilte, om zo het oor te openen. Het werk is opgedragen aan de eerste slachtoffers EAV (Environmental Aural Violence). Het is een single media, low-fi en mono installatie voor luidspreker en geluid. Datgene wat door de luidspreker wordt weergegeven, valt zo weinig op, dat de bezoeker letterlijk op zijn knieën moet om te luisteren. Er ontstaat een universum waarin stilte het materiaal bijeen houdt.

RUIMTE ACHTER LIFTKOKER, NIVEAU 3

### SUBLIMINAL ROOMS

**Michiel van Bakel**, video installatie

Deze korte video begint onder de grond tussen de klei, modder en spinnenwebben. In dit onderaardse rijk dringen gegevens een huis binnen door dikke kunststof kabels. De informatie snelweg pompt door met een orgiastische overload van 25 beeldjes/sec. De snelheid maakt het praktisch onmogelijk om enige inhoud duidelijk te onderscheiden (als er al een inhoud was...). Informatie wordt "roze ruis".

TRAPPENHUIS, BEGANE GROND

### TO PLAY POSSUM

**Marjan Laaper**, film installatie

PLATFORM LIFTSCHACHT, NIVEAU 2

## **4e Global Attic video- & Filmfestival**

*organisatie:* Noud Heerkens & Arnold Schalks / *curatoren:* Ann Pettersson (beeldinstallaties) Joost Rekveld (projecties) Justin Bennett (geluidsinstallaties)

Het **4e Global Attic video & Filmfestival** bedankt de volgende bedrijven, instellingen en personen voor hun medewerking: Al Video, Arnold Bastiaanse, Floor van Benthem, Samira Ben Laloua, Bühne de BovenLucht, Mia van der Burg, Cineco, Dodorama, Peter Duimelinks, Ronald Glasbergen, Rop de Graaf, Rob 't Hart, Ludo Hoes, Holland Equipment, Arnold Hoogerwerf, Ingrid, Keimpe de Jong, Riemke de Jong, Cees van der Knaap, stichting Kunst & Complex, Kuub3, Maurice, Ben van der Mei, Dick Moesker, Marjolein Neervens, Jay Papik, stichting Polaris, Martin Putto, Jozef van Rossum, Cora S1chmeiser, Lucas Simonis, Kellie Smits, Henk Spronk, Studio 2M, Hans Timmerman, V2, Lenno Verhoog.

### TIGER & RABBIT

**Marit Shalem** video animatie, 5'30, kleur, 1999, engels gesproken

Een eend die 'Rabbit' heet en een beer genaamd 'Tiger' vormen een artiestenduo. Zij hebben een gesprek over het hoe en waarom van hun werkzaamheden, en vooral over waar het vandaan komt.

- Tiger: "Wij geloven in het global brain!"

- Rabbit: "Wij geloven in de eindeloze productie van beelden, misschien zelfs in een enkel beeld, van een ongelooflijke afmeting, een afmeting die wij nooit kunnen bevatten, een oneindige afmeting. De beelden die wij produceren zijn dan niet meer dan details van dat ene grote beeld."

### TWIN TYSON

**Ingeborg Jansen** 12'40, kleur, n.o.

Op zijn 18de hoort Cliff Couser van zijn moeder dat hij een halfbroer van Mike Tyson is. Vanaf dat moment wil Cliff met zijn beroemde bloedverwant in contact komen. Hij wacht hem op in kleedkamers en bij gevangenispoorten, maar "Iron Mike" wil niks van hem weten. Inmiddels is Cliff, beïnvloed door de verwantschap, zelf profboksers geworden. Hij daagt zijn halfbroer uit tegen hem te vechten in de ring: "A big brother little brother fight, the childhood fights we never had."

voorlopig zonder titel

**Lidwien van de Ven**, video projectie

ATELIER, NIVEAU 2

### WEEKEND

**Nanouk Leopold**, 26', kleur

Drie vriendinnen en het is weekend.

ZAAL (vrijdagavond 23 juni ± 21:00 uur)

**LIVE:** Muziekstuk voor oscillator, cd-speler en twee sopranen, uitgevoerd door **Paul Devens**, **Maria Rosenmöller** en **Inga Schneider**.

TRAPPENHUIS, BEGANE GROND

### ZONDER GELUID ÉÉN

**Bram Vreven**, geluidsinstallatie

De verhoudingen tussen beeld en geluid enerzijds en tussen akoustische en elektronische klanken anderzijds veranderen voortdurend. De objecten lijken de zintuiglijke waarneming van beeld en geluid een andere betekenis te geven en tegelijk aan te scherpen. Dit gebeurt zonder hierin een hiërarchie aan te brengen

ZOLDERRUIMTE, NIVEAU 5

### ZONDER TITEL

**Anneke de Boer**, videoprojectie

ATELIER, NIVEAU 2

### ZONDER TITEL

**Paul Devens**, geluidsinstallatie

WOONKAMER, NIVEAU 3

# GLOBAL ATTIC 4 PROGRAMMAOVERZICHT

FILM-, VIDEO- & GELUIDS-INSTALLATIES	DIVERSEN	NIVEAU 1 # Atelierprogramma 50 zitplaatsen	NIVEAU 4 # Dakprogramma 50 zitplaatsen
<b>VRIJDAGAVOND 23 JUNI</b>			
de installaties zijn op beide dagen doorlopend te bekijken en te beluisteren vanaf 21:00	<p>21:00 <b>LIVE &amp; PREMIÈRE!</b> <b>Opening met Zaal</b> trappenhuis, begane grond</p>	<p>22:00 <b>LIVE!</b> Recollection</p>	<p>22:45 <b>PREMIÈRE!</b> 80 makers</p>
<p><b>Spatial sounds</b> de Nijs &amp; v.d. Heiden <u>geluidsinstallatie</u> atelier begane grond</p>	<p>23:00 <b>LIVE!</b> <b>de grote oorlog</b> verzamelpunt: ingang trappenhuis, begane grond</p>	<p>23:15 The Umbrella Factory, Aan de dag gebracht</p>	<p>23:00 # 11, Dual, Je Maintiendrai <i>met aansluitend</i> 23:30 <b>LIVE!</b> Forest-Views &amp; Jaap Blonk</p>
<p><b>Defense de savoir</b> Babak Afrasiabi <u>video installatie</u> trappenhuis, niveau 1</p>		<p>00:30 Geluid op Film, 1932-1998</p>	<p>00:15 Haarzaak, De Overkant, Privé Story</p>
<p><b>Drie film projecties</b> Pettersson &amp; Stekelenborg diverse locaties in en rondom het trappenhuis</p>		<p>01:15 Melnikov</p>	<p>01:15 Tiger &amp; Rabbit, Flashed Smile, Twin Tyson, Energy Energy, In de bergen in de sneeuw, Polder</p>
<p><b>BMB-con</b> <u>geluidsinstallatie</u> platform liftkoker, niveau 1</p>		<p>02:00 James Avati, A life in paperbacks</p>	<p>02:15 Dochters van Vrieling, Weekend</p>
<p><b>to play possum</b> Marjan Laaper <u>film installatie</u> platform liftschacht, niveau 2</p>		<p>02:50</p>	<p>3:00</p>
<b>ZATERDAGAVOND 24 JUNI</b>			
<p><b>Zonder Titel</b> Anneke de Boer <u>video projectie</u> atelier, niveau 2</p>		<p>22:00 James Avati, A life in paperbacks</p>	<p>21:30 <b>LIVE!</b> Kapotte Muziek</p> <p>22:45 80 makers</p>
<p><b>voorlopig zonder titel</b> Lidwien van de Ven <u>video projectie</u> atelier, niveau 2</p>	<p>23:00 <b>LIVE!</b> <b>de grote oorlog</b> verzamelpunt: ingang trappenhuis, begane grond</p>	<p>23:15 Melnikov</p>	<p>23:00 # 11, Dual, Je Maintiendrai <i>met aansluitend</i> 23:30 <b>LIVE!</b> Forest-Views &amp; Henk Bakker</p>
<p><b>Zonder titel</b> Paul Devens <u>geluidsinstallatie</u> woonkamer, niveau 3</p>		<p>00:30 Dochters van Vrieling, Weekend</p>	<p>00:15 Geluid op Film 1932-1998 kort</p>
<p><b>-Stilte-Schreeuw</b> Johan van Kreij <u>geluidsinstallatie</u> ruimte achter liftkoker, niveau 3</p>		<p>01:30 The Umbrella Factory, Aan de dag gebracht</p>	<p>01:15 Haarzaak, De Overkant, Privé Story</p>
<p><b>Zonder geluid één</b> Bram Vreven <u>geluidsinstallatie</u> zolderruimte, niveau 5</p>		<p>02:30</p>	<p>02:15 Tiger &amp; Rabbit, Flashed Smile, Twin Tyson, Energy Energy, In de bergen in de sneeuw, Polder</p>
<p><b>V2 Soundstore</b> zolderruimte niveau 5</p>			<p>3:00</p>