

draaiboek

DORO

een Opera Fatu
in 14 bewegingen

© 2012 Alida Neslo/Thalia, Paramaribo

Het libretto is samengesteld uit teksten van pupillen van het Jeugdopvoedingsgesticht (JOG) in de Penitentiare Inrichting Santo Boma, van Alida Neslo, Ignatius van Loyola, uit de Stabat Mater, van de Westafrikaanse schrijver/filosoof A. Hampate B. en traditionals.

Het copyright op de teksten berust bij de schrijvers. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden overgenomen zonder voorafgaande toestemming van de makers.

stand	video	tekst
		OUVERTURE
inloop	-----	<ul style="list-style-type: none"> • Master op 0 <p>De ensembleleden hebben hun plaats ingenomen Lessenaarverlichting is ingeschakeld.</p> <p><i>De drumband van de Penitentiair Ambtenaren komt spelend via de rechter zijdeur de zaal binnen.</i></p>
stand 1 (master < F)	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>De PA's betreden het podium via het trapje,</u> <i>en spelen daar in verschillende formaties.</i> <p><i>De acteurs komen via dezelfde deur de zaal binnen. Ze stellen zich frontaal op rij op voor de eerste rang en buigen naar de Deurman.</i></p>
zaallicht uit	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>De dirigente komt op.</u> <p><i>Mati's springen van de bank links & rechts en voeren een dans uit. Ze lopen vervolgens naar de de Sambura-trom en bespelen die.</i></p>
volgspot uit	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>De 'schaduw' staat op</u> <p><i>betreedt het podium via het trapje en kijkt het publiek aan.</i></p> <p>De Mati's & PA's marcheren af.</p>
stand 2	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>FADE OUT</u> <p>-----</p>
		EERSTE BEWEGING
		<i>In het donker gaat het koor in hoefijzervorm op de grond liggen en neemt Wilgo zijn positie in (duur black out: circa 10 seconden).</i>
stand 3 (boven stand 4 maken)	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>HEEL LANGZAAM infaden</u> <p>Deurman</p> <p>Een nieuwe dag, zoals alle andere Voor mij geldt alleen: Vandáág Gisteren is voorgoed verdwenen Voorbij Morgen bestaat niet Breekt de dag van morgen aan, Dan is het onherroepelijk Vandaag Een Deurman handelt op het moment Dat kan niet gisteren en niet morgen, Alleen vandaag Kal Aaj aur Kal, de Indiers hebben gelijk, Alleen Aaj doet er iets toe,</p>

Heeft recht op een naam apart
Kal, AAAAAJ, aur Kal

“Eens kijken op mijn lijst
Vandaag komen er twee mensen vrij,
1 jongeman en een oudere,
Een Wit blad en een Strafblad,
Teruggeworpen op een nieuw begin,
beschreven en onbeschreven tegelijk”.
Misschien zie ik ze nooit weer,
Misschien de volgende week – alweer

(percussie koor met stenen op de vloer)

(Deurman vervolgt):

Vanaf het moment dat de Poort achter hen dichtslaat
zijn ze voor mij een gesloten boek.
Ik doe de deur open, ik doe de deur dicht.
Ze komen binnen, ze gaan weer weg.
Komen - weggaan,
het is me gelijk,
zoals leven en dood.
De Poort is als de veerboot,
ik ben de veerman
Ik ben slechts een voetnoot,
maar één die telt.
Een Deurman is een vroedvrouw
die je veilig van de ene
naar de andere wereld helpt.
Zonder te veel ongemak, met hier en daar
slechts wat stress.

(danst met sleutel):

Open-dicht, Open-dicht

stand 3.1

3 < 50%

23 & 24 > 0

• **Opkomst vader**

Koor:

A doro, a doro...

Vader:

“Mi doro!”

Deurman:

Praat netjes, man! Waar is de jongen ?

Vader:

Geen idee, doe open ik heb haast!

Deurman:

Maar die jongen....

Vader:

Schiet op man!

Deurman:

Eerst de jongen, het staat hier op papier.

Vader:

Met papier heb ik niks, tenzij je 't over geld hebt..., hè.

Deurman:

Liefst gestolen, zeker.

Vader:

Ik ga je slaan, als je niet snel...

Deurman:

Durf, durf, we sluiten je direct weer op.
(*neuriet*): Open-dicht, Open-dicht.

Vader:

Waar is je baas?
Ik doe m'n beklag.
Commáááá!!

Deurman:

Maak niet zo'n drukte, man,
Niet nodig, want...

Vader:

Want?

Deurman:

Ik hou me aan mijn opdracht.

Vader:

En die is?

Deurman:

De Poort opent één keer, er passeren er twee.

Vader:

En hoe laat precies?

Deurman:

Rond etenstijd.

Vader:

Dat is nu!

Deurman:

Etenstijd varieert...

Deurman:

Soms wat later, soms erg vroeg.

Vader:

Ik heb geen zin in wachten. Acht jaar heb ik gewacht. Ik ga!

Deurman:

U gaat te vèr!
Ik alleen open hier de Poort.

Vader:

Dat zal ik eens zien.

Deurman:

Oké, kom maar op!

(Er ontstaat een handgemeen):

“Comma! Commááá!!!”

Koor (zingend):

Feti! Feti! Fight! Fight!!

Deurman (zingt):

Alaarm!

Koor imiteert ambulance.

Vanachter het koor komt de zoon tevoorschijn.

Zoon:

Ik ben er al.

Deurman:

Net op tijd!

(Vader laat hem los):

Gedraag je jongen, vanaf nu.

Vader:

Doe open, man!

Deurman:

Ja, ja

(terzijde):

Suma e long tumsi esi, sa fadon bun tranga!

Poort gaat open, de twee mannen stappen naar buiten. Poort sluit.

‘Schaduw’ loopt in een s-vorm vanachter BANK 1 tussen de vader en de zoon door naar BANK 2 en verdwijnt daarachter.

TWEEDE BEWEGING

stand 4
(onder
stand 5
maken)

Zoon:

• **Is dit wat ik wil**

Is dit wat ik zocht
Zoveel jaren verloren
En nu loop ik hier
Eigenlijk
Zonder enig plezier
Hoe komt dat toch

Fa mi o du
San mi musu du
Ogen, ik voel ogen
Die mij volgen
Ze lachen mij uit
En drijven mij voort
Waar naar toe?
Ik had zoveel energie
Maar nu ben ik moe
Waar naar toe?

Vader:

Naar een vrouw
Eerst en vooral
Een vrouw
Ik wil dat ding voelen
Net als de eerste keer
Ma sang mi o du
Want mi skeer

Zoon:

De ruimte, de tijd
Een eigen doel
Een eigen idee
Een eigen weg
Het ligt in mijn bereik
Maar eerlijk gezegd
Mijn hart zegt NEE

Ogen, ik voel ogen...

Vader:

Mensen als ik
Hebben een start,
Een tjuku, nodig
Om ons niet terug
Achter tralies te drijven

stand 4.1
3 > 80 %

• **(Vader op rand podium)**

AAy wan vrouw!
Mi lobi yu

Ham to ke chaila
Ik hou van jou
Mi lobi yu futrúúú!

Zoon:
Ogen, ik voel ogen.....

Zoon & Vader:
PA!!!!
Mijn zoon??!!

Vader:
Mi no de
Snel, meki mi gowe

Zoon
Pa..?!
Hij loopt weer weg

Pappie loop toch niet zo snel
Wat je ook doet
Ik zit onder je vel
You've got me under your skin!

Laat hem, ik heb hem niet nodig
Nooit nodig gehad.....
Ik ga naar mijn ma, m'n juweeltje.
Mijn schat.

(koor gaat op bank zitten.)

Koor:
A moro prespaari uma ini en libi!

Koor:
Ma 'what about loooove' !

Zoon:
O ja natuurlijk.
Ik zoek een vriendin.
Daar droom ik van.
Al zo lang...
Maar waar vindt iemand als ik nog...

Koor:
Internet mi boy! SkypeSEX! •

stand 5
(boven
stand 6
maken)

video

'play'

Twee leden draaien een bank om, scherm wordt zichtbaar.

Stagaire (Projectie):
Halloooo! Hebben we contact?!... Mijn naam is Stagaire, ja ik

stand	video	tekst
	video 'pauze'	<p>heb een Franse vader, vandaar de naam. Maar ik woon gewoon in Holland hoor. Ik ben tijdens mijn studie in Sranan geweest. Vriendelijke mensen, maar blijven kon ik niet. Als men alle vuilnishopen in Paramaribo met goudverf bespoot, dan was het werkelijk het land van Gouden Bergen....</p> <p><u>Hoe heet je eigenlijk?</u> •</p> <p>Zoon: Ze noemen me Ogri Boy. Ik vind je wel mooi, maar... Ik moet je iets vertellen....</p>
stand 6 (onder stand 7 maken)	-----	<p><u>Bank draait terug.</u> •</p> <p><i><u>Zoon verdwijnt al sprekende met Stagiaire:</u></i></p> <p>Me droom is altijd geweest om stervoetballer te worden, maar hoe ik een klein probleempje ben kan 't voorlopig niet doorgaan.</p> <p>Koor: So den lusu fufuruman baka / <i>Weer zijn er boeven vrijgelaten</i> A betre yu luku bun / <i>Wees alert en</i> Sroto yu vensre / <i>Sluit uw ramen!</i> Mati no tak'tak' tumsi / <i>Makkers staakt uw wild geraas</i> Suma na basi in a foto dya / <i>Wie is er in deze stad de baas</i> Bun man / <i>De brave burger</i> Sobu ogri man / <i>Of de kwaai mens</i> O pe wi e poti na lati / <i>Waar is nu de grens</i> Mindri takru nanga bun / <i>Tussen goed en kwaad</i> Wan libisma na ogri anga lobi / <i>Een mens is lobi en ogri</i> A e bepaal eng srefi / <i>En hij bepaalt zelf</i> Sang a fini moro hebi / <i>Wat zwaarder weegt</i> En karma san e kon / <i>Zowel zijn later karma</i> Nanga a fasi fa a e libi now / <i>Als zijn huidig lot</i> Furu suma e poti a sani / <i>Velen leggen het</i> Na ini anu fu Gee Oo Dee / <i>In handen van Gee OO Dee</i> Hatchee !</p> <p>Koorleidster: Stop !! Wie is Gee oo dee?</p> <p>Koor: Suma na Gee oo dee?</p> <p>Aalmoezenier: Liefde, niets dan liefde!</p> <p>Koor: Hèè?!</p> <p>Aalmoezenier: Lobi, soso lobi.</p>

stand	video	tekst
		<p>Koor: O sortu lobi? / <i>Liefde?</i> Soso d'dibriman wi e sji / <i>We zien slechts duivels</i> Die e feti / <i>Die haast hebben</i> Fu kiri wi / <i>Om ons de nek om te draaien</i></p> <p>Aalmoezenier: Mensen mensen, angst is de vijand van vrijheid.</p> <p>Koor: Sang y'e taki? / <i>Wat zeg je?</i></p> <p>Aalmoezenier: Efu yu frede Yu no kan de fri No frede, no frede.</p> <p>Koor: Ini a ten disi? Ondrufeni sa leri yu</p>
stand 7 (boven stand 10 maken)	-----	<p>• <u>Koor naar Bank 2, tyuri's.</u></p> <p>Aalmoezenier: Peace.... To you all</p> <p>Aalmoezenier: Ik zoek de jongen die net vrijgekomen is om hem te begeleiden op zijn weg terug Hij weet niet half Hoe groot de gevaren zijn die op de loer liggen. Hebben jullie hem gezien ? Is hij hier langsgekomen ?</p> <p><u>De Aalmoezenier gaat op BANK 1 zitten.</u> •</p>
stand 8	-----	<p>FADE OUT</p> <p><i>De 'Schaduw' loopt vanaf linksachter langs de samburatrom en neemt in de schemering zijn positie in op de stoel achter bank 2.</i></p>
stand 9 flash: 21	-----	<p>• <u>Het boven de wand uitstekende hoofd van de schaduw wordt in een snelle FLASH door een pinspot aangelicht (in-uit).</u></p> <p><i>In het duister klimmen de Mati's de touwladders.</i></p>

stand	video	tekst
		DERDE BEWEGING
stand 10 (onder stand 11 maken)	-----	<p>• <u>ensemble speelt intro van het WAR-lied</u></p> <p>Mati's (zingen): Er is war in het leven Er is war in het land Er is war</p> <p>In Boma waren we beland IJzer... overal ijzer Sloten vergrendeld Geen reikende hand Even een ander aankijken Niet eens ruimte Om je liefde te laten blijken Gevangen als vogels Die in de vrije natuur hoorden te zijn Verlangend naar buiten kijken</p>
stand 10.1 5 < F	-----	<p><u>Oh, wat deed dat pijn •</u></p> <p>Onzekere toekomst Alleen maar klagen Hoe lang moesten wij zo leven Eraan denken doet ons hart nog beven</p> <p>Jullie daar en wij hier En tussen ons... De deur op een kier We grepen onze kans We waren gevangen van lichaam Maar niet van geest En veel later Met hulp van de hemel Zagen wij een toekomst Temidden van de rotzooi Nu lijkt het leven toch mooi</p>
stand 11 (boven stand 12 maken)	-----	<p>Zoon: • <u>Maar het is niet makkelijk om vrij te zijn.</u></p> <p>Mati's: Héé Ogriboy!</p> <p>Zoon: Ananja, Azarja, Misaël!</p> <p>Mati's: O fa, mi mati! En... ben je al gewend?</p>

Zoon:

Jullie zijn sterk mang!
Ik voel me niet zo...

Mati's:

Aach mang
Je moet gewoon doen.

Zoon:

Ja, neks no fout!

Mati's:

Dat zeggen we niet
Maar je bent jong
Jong maakt fouten
Oud denkt: we zijn sabimang

Koor:

M a den no sabi nèks.

Mati's (boksend):

Wij zijn lerimang
En we blijven lerimang
Ons hele leven lang

Koor:

Na so a de! Dabre, dabre! Ay !
Hatchaa!

Zoon:

Jullie laten het zo makkelijk lijken.

Mati's:

't Is niet makkelijk!

Koor:

No, no! Kwit'kwittie!

Mati's:

Maar er is een weg

Koor:

Prijs de heer!
Prijs de...

Aalmoezenier (zingt):**Ja, riep er iemand? •****Zoon:**

O jee, hij weer.

stand	video	tekst
		<p>Mati's: Hij leerde ons...</p> <p>Zoon: Wat?</p> <p>Mati's: Geloven, bidden, mediteren. Heilige Maria, Moeder van God en gezeegd is Jeez' de vrucht van uw schoot</p> <p>Mati's: Maria is een coole sma mang!</p>
• <u>ROOK</u>	<u>AAN</u>	<p>Machtige Maagd Spiegel der gerechtigheid Zetel van Wijsheid Oorzaak van blijdschap Geestelijk vat Eerwaardig vat Mystieke roos</p> <p>Toren van David Ivoren toren Gouden huis Ark des Verbonds Deur des Hemels Morgenster Toevlucht van zondaars Koningin van de Engelen Koningin van de Vrede</p>
stand 12	-----	<p>Koor (<i>danst, op de knieën</i>):</p> <p>• <u>Veni Sancte Spiritus</u></p> <p>Koorleidster (<i>Gregoriaans, zie Sroto</i>):</p> <p>Daarom nanga Gado Mi ne meki spotu Mi ben waka in n'a dungru Now in' a leti Mi e waka in'a leti Fu mi kan kisi blesi Kisi na blesi Pe mi Nellyman E kibi</p>
terug naar stand 11.1 (boven stand 13 maken)	-----	<p>Aalmoezenier:</p> <p>• <u>Licht dat vol zegen is</u></p> <p>Schijn in zijn duisternis Neem zijn hart voor u in Zonder mijn Jezus zoet, Is er in hem geen goed.</p>

stand	video	tekst
		<p>Zoon: Het is niet makkelijk om vrij te zijn.</p> <p>Aalmoezenier: Vrijheid is je stille adem Is je almaar fluistrend bloed Is je voet die bodem zoekt Waar de grond is weggeslagen.</p> <p>Zoon: Ik zeg je nogmaals: Het is niet makkelijk om vrij te zijn Ik zoek werk Schoolwerk, huiswerk Een werk bij uw vriend minister Je praat over zaken die ik niet kan zien Ik wil iets zien, concreet iets hebben Een liefde, die ik begrijp.</p> <p>Aalmoezenier (komt weer op met Moeder): En zij dan? Is zij concreet genoeg?</p>
stand 11.2 20 > 40%	-----	<p>• <u>De ‘Schaduw’ loopt vanaf Bank 2 achter de Samburatrom langs en verdwijnt achter Bank 1.</u></p>
		VIERDE BEWEGING
stand 13 (onder stand 14 maken)	-----	<p>Koor: • <u>Suma kan hori en aywatra now</u>/<i>Wie kan er nu zijn tranen houen</i> Te we sji wan mama, wan poti vrow / <i>En de moeder hier aanschouwen</i> A musu kaba now, ala jejesari / <i>Voorbij is haar zielensmart</i> Suma no ben fir’ en hati prati / <i>Wie voelt niet zijn hart verscheuren</i> Te en ay e sji wan mama eng sari / <i>Die een moeder zo zag treuren</i></p>
stand 13.1 18 & 20 > 0	-----	<p><u>Gi wan manpikin sa engsrefi tyari</u> • / <i>Om een zoon op het slechte pad</i></p> <p>Moeder: Allah hu akbar!</p> <p>Zoon: Mama, bismillah!</p>
stand 14 (boven stand 15 maken)	-----	<p>• <u>Zoon en Moeder lopen langzaam naar elkaar toe, maar durven elkaar niet echt aan te raken.</u></p>

Zoon:

Elke dag in de cel was je in m'n gedachten
 Praten doe ik niet meer veel
 Maar ik kom terug bij jou
 En ik voel me beter
 Nu weet ik wat ik je heb aangedaan
 Een jaar is lang
 Als ik aan je dacht werd ik bang
 Zou je me nog herkennen?

Moeder:

Of 't slecht gaat of goed
 Wij horen bij elkaar
 Hebben hetzelfde bloed
 Bij mij mag je altijd komen
 Ook jij bent steeds in mijn dromen

Zoon:

Er komt een dag dat ik je een kus kan geven
 De kus voor de rest van ons leven
 Als je die tenminste wilt ontvangen

- EERSTE ARIA VAN DE MOEDER -

Moeder:

En hij zegt... ja hij zegt ik ben alleen
 Iedereen heeft mij verlaten
 Iedereen is mij vergeten
 Hoe kon toch een moeder haar kind vergeten
 En niet bezorgd zijn
 Om de vrucht van haar schoot
 Een moeder vergeet toch nooit
 Schreef 'i kind in de palm van haar hand
 Voortdurend zijn haar ogen op hem gericht
 Want mama na sribi krosi, nietwaar?

(Moeder gaat op Bank 1 zitten. Schaduw steekt vanachter Bank 1 voorlangs het podium over en verdwijnt achter Bank 2.)

VIJFDE BEWEGING**Mati's:**• **Je bent geen crimineel**

Geen crimineel
 Je bent een keertje opgesloten
 Zeggen we in het algemeen

Zoon:

Als mensen me zien, zeggen ze...

Koor:

Luku suma e kon! / *Kijk wie daar komt!*

stand 15

(onder
 stand 16
 maken)

Zoon:

Ik ben geen bubulaas en ook geen dier dat gromt
 Ik word wel aggressief want
 Ze maken het te bont
 Je hebt bemoeials
 Die me vragen willen stellen

Koor:

Waarvoor was je daar
 Heb je geen shit om uit te leggen?!

Zoon:

Steeds wil men weten
 Wat ik heb doorstaan
 Maar het gaat hun niet aan
 En het gaat jullie niet aan
 Mensen hielden van me
 Ik was nooit in m'n één
 In mijn harde situatie
 Had ik niemand om me heen
 Alleen mijn moeder
 verlichtte mijn probleem
 Vergeet niet,
 Het beste paard struikelt weleens
 Ik weet dat ik nu voorzichtig moet leven
 Mensen houden van je,
 Maar zijn je gauw vergeten
 Nog steeds zeggen sommigen..

Koor:

Kijk daar, die schoft!

Zoon:

Met al wat ze zeggen heb ik toch geen drop
 Want ik doe heel veel goed
 Maar ik ben ook fok op!

ZESDE BEWEGING

Ballafoon klinkt.

Bank draait, scherm wordt zichtbaar.

Koor:• **A winsi eng skin de so krin**

No wan suma e luk'eng moro fin'
 A boy e tapu eng fesi
 En ay waka es'esi
 Leki a no bun nofo
 Gi a libi disi

stand 16
 (boven
 stand 17
 maken)

stand	video	tekst
stand 17	-----	Koor gaat op het voortoneel liggen • <i>en blaast bellen.</i>
	video 'play'	Stagiaire (Projectie): Ik vind je helemaal niet fok op ! Je moet gewoon doen wat je voelt Zeggen wat je denkt
	video 'pause'	• <u>Worden wat je wilt zijn</u>
		- <u>LIEFDESDUET STAGIAIRE EN ZOON</u> -
stand 17.1 4 < F (onder stand 18 maken)	-----	Zoon: • <u>Ik wou je zoveel zeggen</u> Wil je graag de liefde voorleggen Maar mijn angst en verdriet Doen mij zwijgen in alle talen Ik weet het niet Ik vind geen rust En blijf maar dwalen Schat ik ben weer vastgelopen Maar op je liefde blijf ik hopen Ik wil mijn eigen weg bepalen Maar vind echt niet dat een ander moet betalen
	video 'play'	Stagiaire (Projectie): Als je wacht tot je volmaakt bent om me te beminnen Dan krijg ik nooit je liefde Hou van mij zoals je bent Jou zien twijfelen Doet mij echt pijn Heb toch wat vertrouwen Hou van me zoals je bent Liefde zal je leiden Wacht niet tot je heilig bent Bemin me nu
	video 'pause'	• <u>Hou van me zoals je bent</u> •
		Zoon: Het is niet makkelijk om vrij te zijn...
stand 18 (boven stand 19 maken)	-----	Koor: <u>Hmmm.</u> • <i>(Koor staat op van podiumrand. Bank 2 wordt in de speelstand teruggedraaid door de Schaduw.)</i>

ZEVENDE BEWEGING**Vader:**

Ach, meneer heeft een verre liefde!
Terwijl hij omringd is door mooie meiden.
Zelfs in de liefde lijk je niet op mij.
Je houdt van Stagaire, de sneeuwconingin.
Stommeling!
Hollanders lopen alleen warm voor ijs!
Pas als ze schaatsen gloeien ze, zeker weten.
Ik hou van echte Sranan Fowru.
En: Mi na Tigri, san mi e naki, dat mi e njan !

Koor:

Hatchee!

Vader:

Vreugde en plezier, daar leef ik voor.

- BALLADE VAN DE VREUGDE -

Vader (*zingt, hij is een beetje dronken*):

Als de vreugde je verlaat,
Wordt je ziek en depri.
Als je niet kan zingen
hier van binnen,
Heb je niet meer lief,
Loop je niemand tegemoet.
De mens is medicijn
van de mens.
Blijf zoeken naar plezier
In jezelf en met de ander.
Vreugde is een godsgeschenk,
En god is geest.
Wanneer plezier verdwijnt,
wordt de geest verslagen.

Zoon (*RECITATIEF*):

Als ik naar jou kijk, zit de geest in de fles!

Vader:

Ik heb het over hoe een mens zich staande houdt in de chaos
die hem omringt.

Koor (*lacht*):

Ja ja, 'staande' houdt!

Vader:

Wat kijken jullie naar me!
Ik hoor jullie denken 'slechte man, drungu man, lousy father.'
Maar hebben jullie je één keer afgevraagd hoe het mij vergaan is
in mijn leven, stelletje hypocrieten?

- DE BAKRU ARIA -**Vader (zingt):**

Al die bakru's van me
 Niemand die me vraagt
 hoe mijn geest die verdraagt
 Hoe ik verstrikt ben geraakt
 in een dronken roes
 van drank en meiden
 Me myself and my bakru's ...

Vroeger bij mij thuis
 We waren met elf
 En nog één, per abuis
 Vader op de dool
 Moeder die tranen verschool
 Achter slaan en kijven
 Wie zou daar in
 willen blijven?
 Wie van jullie, wie??

(De Schaduw neemt plaats op de trap naar het podium en bekijkt de moeder en de vader van daaruit.)

ACHTSTE BEWEGING**stand 19**

(onder
 stand 20
 maken)

Moeder verschijnt. •**Vader:**

Hee, ken ik je niet ergens van?

Moeder:

Waar is mijn jongen?

Vader:

Ik zoek hem niet.
 Hij zoekt mij.

Moeder:

Probeer dan maar alvast in het gareel te lopen.

Vader:

Voor mij is het te laat.
 Ik ben een soldaat van het kwaad
 Denk aan mijn eigen belang.
 En... heb je nog wat voor me ?

Moeder:

Eigen belang is geen belang.

stand

video

tekst

Vader:

Zorg dat je wat hebt straks als ik terug ben, anders...

NEGENDE BEWEGING

- TWEEDE ARIA VAN DE MOEDER -

Moeder:

stand 20

(boven
stand 21
maken)

• **Man zijn is moeilijk**

Man wil macht
Maar weet niet hoe

Dacht dat ik rijk was
Maar beseft nu mijn armoe
Eenzaam en hulpeloos
Rest mij slechts pijn

Waar vind ik hulp ?
Mijn tijd is zinloos
Voel me een nul
Niet waard hier te zijn

Man is rivier
Men ziet beide oevers
Vrouw is de zee
Die wacht met geduld

Mang na wan liba
J'e sji ala tu se
Uma na skwalla
Sondro bigin sondro kba
Man zijn is moeilijk
Tot hij beseft :
Slechts liefde geeft kracht,
En de ware macht

*(De Schaduw staat op van het trapje en loopt rakelings langs
Wilgo heen, die als enige diens passage opmerkt.)*

TIENDE BEWEGING

Deurman:

stand 21

(onder
stand 22
maken)

• **Wat een drama-queen!**

Koor:

Ehè!

stand 22
(boven
stand 23
maken)

Deurman:

Heb je het gehoord? Ik ben man, dus ik ben rivier.
En rivieren stromen natuurlijk naar de zee. Hoopt mevrouw...
Wel, ik stroom van ergens naar nergens, ik ben ongrijpbaar.
Yu no man grabu mi!

Koor:

• **Arki hem!**

Deurman:

Ik ben vrij
En vriend van iedereen
Ala pir'tif' a no lafu
Ma mi e pir' den constant
Voor een kleine jongen
èn voor de Commandant!
Ik ben de man van de drempel
Ik leef in 't moment
Alleen in het heden
Ben je een echte vent

Koor:

Bigi Mofo e tak' fu tamara
Bigi Ede e prakser'esede

Deurman:

Ma mi naf' tide.

Koor:

Dat is pas het verschil!

Ensemble:

Hatchee!

ELFDE BEWEGING

stand 23
(onder
stand 24
maken)

Vader:

• **En?**

Moeder:

Wat en?

Vader:

Mijn geld, domme koe!
We zijn nog altijd getrouwd, ik heb er recht op.

Moeder:

Wie heeft het hier over trouw ?

Vader:

Luister, ik heb geen zin in deze eeuwige discussie.

Geef me wat je hebt en ik ben weg.

Moeder:

Val me niet lastig

Vader:

Ga je het me nu geven...

Moeder:

Ik heb niks voor je, jij leegloper, stomme ezel!

Vader (*pakt haar waaier en vertrapt het*):

Jij bent he-le-maal niks waard, met al die pran pran (poeha) van je. Soso uiterlijke schijn ! Al draagt een aap een gouden ring....

Er ontstaat een worsteling. Moeder roept om hulp.

De Zoon arriveert. Moeder valt.

Zoon (*daagt de Vader uit*):

Ik zal deze kunu voor eens en voor altijd opheffen!

Vader (*sarcastisch*):

Heel goed mi boy. Wat is je inzet?

Zoon:

Ik zet mijn leven op het spel

Vader (*lacht*):

• **It's a deal!**

Er volgt een 'gevecht' met cymbalen.

stand 24

(boven
stand 25
maken)

Moeder :

Stop !...

Het is hopeloos.

Mijn liefde heeft gefaald.

Stop zeg ik....

(*stort zich tussen de kemphanen en wordt 'geraakt' door de Zoon*)

Freeze/ Het koor rent naar voor.

TWAALFDE BEWEGING

stand 25

(onder
stand 26
maken)

• **DERDE ARIA VAN DE MOEDER**

Moeder (*stervend*):

Ik zie alles

Wanneer ik niets meer zie

Ik hoor alles

Wanneer ik niets meer hoor

Ik ben alles

stand	video	tekst
		<p>Wanneer ik niet meer ben Is dit nu vrijheid?</p> <p>Zoon (RECITATIEF): Neem Moeder, al wat ik bezit U hebt mij leven gegeven Neem dat van mij terug Blijf bij ons met uw liefde Schenk ons die genade</p> <p>Koor: Tranga lobi no ben yepi Now a M'ma dede Cande un sa ferstan Now d'a fadon Un kan de wan</p>
stand 25.1 20 > 30%	-----	<p>• <u>De Schaduw voert een reinigingsdans uit rond de sambura.</u></p> <p style="text-align: center;">DETTIENDE BEWEGING</p>
stand 26 (boven stand 27 maken)	-----	<p>• <u>SINGI NETI -</u></p> <p>Koor: Gevangen ben ik, zonder uitweg Met ogen blind van ellende Waar ik nu blijf Omringen mensen mij Met vlammende ogen Met tanden als speren en bijlen En een tong, scherp als het zwaard dat mij doorboorde Mijn hart krimpt ineen Angst en beven Huiveringen bevangen mij Herstel de vrijheid Zegen ons die achterblijven Want onze ziel is moe van rampen Aan de grens van de dood zijn wij In vrees en nood wees met haar En maak voorgoed haar vrij...</p> <p>Als het laatste koorlid van het podium is verdwenen rookmachine aan.</p>
• <u>ROOK</u>	<u>AAN</u>	<p><i>(De Schaduw komt op, wekt de moeder tot leven en voert haar aan de linkerkant het toneel af)</i></p>

stand	video	tekst
		VEERTIENDE BEWEGING
stand 27 (onder stand 28 maken)	-----	<p>Deurman:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Eh eh! We zijn terug volgens plan!</u> Wie gaat er mee? Wie gaat er mee, naar de berg van BomA.... <p>Vader en Zoon (tegelijk): Hij !</p> <p>Deurman (onverstoorbaar): Ik herhaal: wie gaat er mee?</p>
stand 28 (boven stand 29 maken)	-----	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vader en zoon kijken elkaar aan.</u> <i>(Vader strekt zijn handen uit en laat zich boeien door de sleutel van de Deurman. Deurman en Vader lopen weg in stilte.)</i> <p style="text-align: center;">- <u>DUET VADER EN ZOON</u> -</p> <p>Vader en Zoon Vergeet me niet Ofschoon ik jou vergeet Verlaat me niet Hoewel ik jou verlaat</p> <p>Vader: Verwijt mij geen zwakheid Maar sterk mijn zwakte</p> <p>Deurman: Open dicht, open dicht....</p> <p>Koor: A doro, a doro</p> <p>Vader: Mi doro</p>
stand 29 (onder stand 31 maken)	-----	<p>Zoon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Het is niet makkelijk om vrij te zijn.</u> <p>Zoon: Moeder dat uw liefde mij antwoordt Uw waarheid mij redt</p>
4 > 60%		<p>Naar mij keert u niet weer Van u herstel ik niet</p> <p>Waar is de wereld ?</p>

stand	video	tekst
4 > 40%		Stagiaire !... je zwijgt
4 > 20%	-----	Vrij ben ik , maar niet zonder smart De tralies zitten nu geheid in mijn hart
		Koor: Te wan doro e tapu Wan vensre e opo
		• <u>Bank draait.</u>
	video 'play'	<i>Beeld van Stagiaire die van Schiphol vertrekt</i>
	video 'pause'	
stand 30 black out	-----	• <u>Op de laatste bekkenslag van het ensemble</u> <i>(ensemble-lid knipt lessenaarlampjes uit)</i>
		FIN
stand 31	-----	APPLAUS
stand 32	-----	APPLAUS + zaallicht
stand 33	-----	UITLOOP: Podiumlicht uit.

CHECKLIST DORO

STAGE

toneel

balletvloer dweilen
artiesteningang dicht
afstopping
stenen op doek bij zijlichten
banken op markeringen
touwladders
stoel achter bank 2
flesjes water acteurs achter bank 1 & 2

rekwisieten

sleutel deurman
stokken deurman
stokken koor
stokken sambura trom
stokken ballafoon
blad waaierpalm
waaier moeder
doeken singi neti

licht

werklicht uit
fan dimmerkast
zekeringen dimmerkast
positie zijlichten
lessenaarverlichting muzikanten & dirigent aan

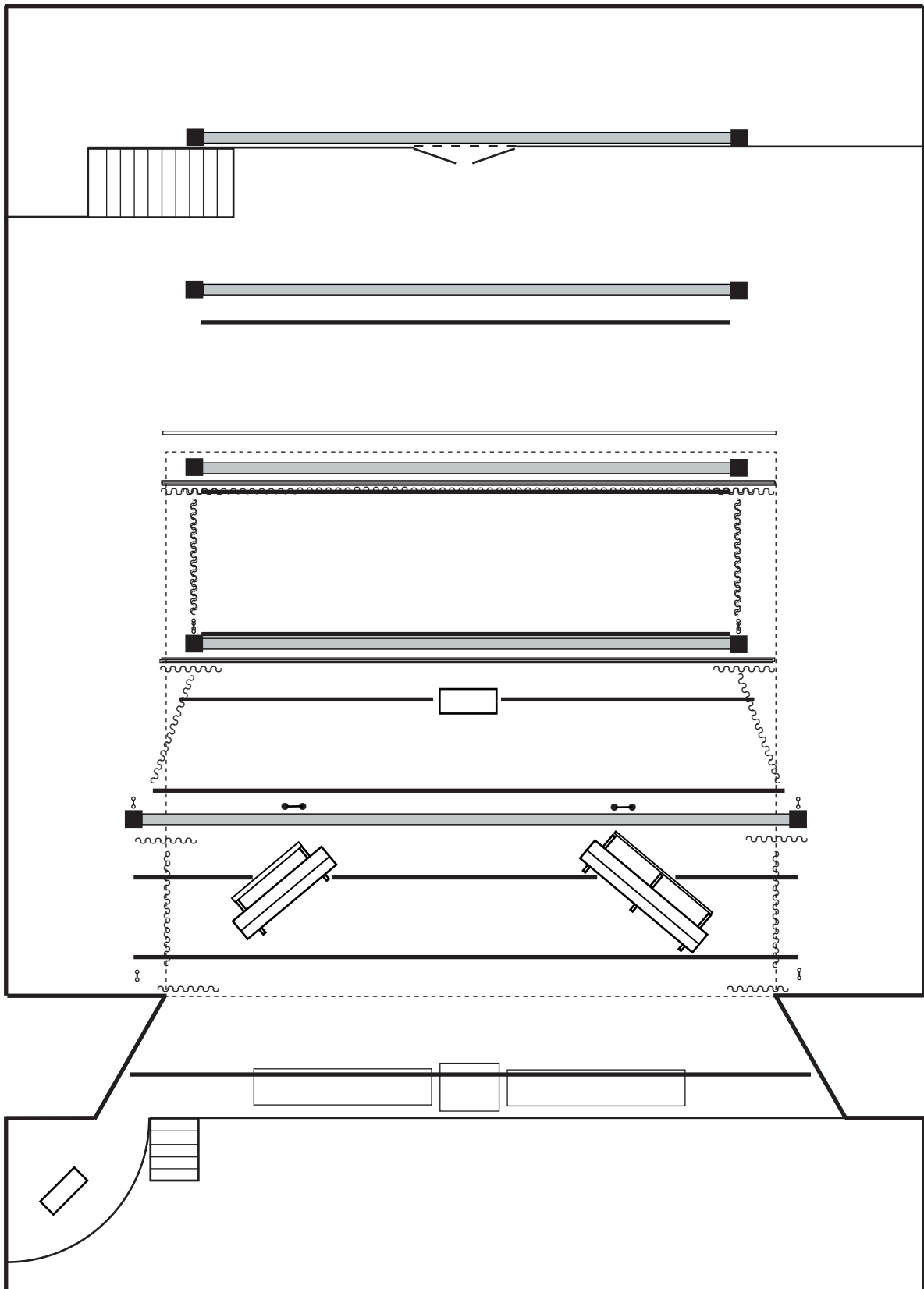
apparatuur

beamer aan
rookmachines standby

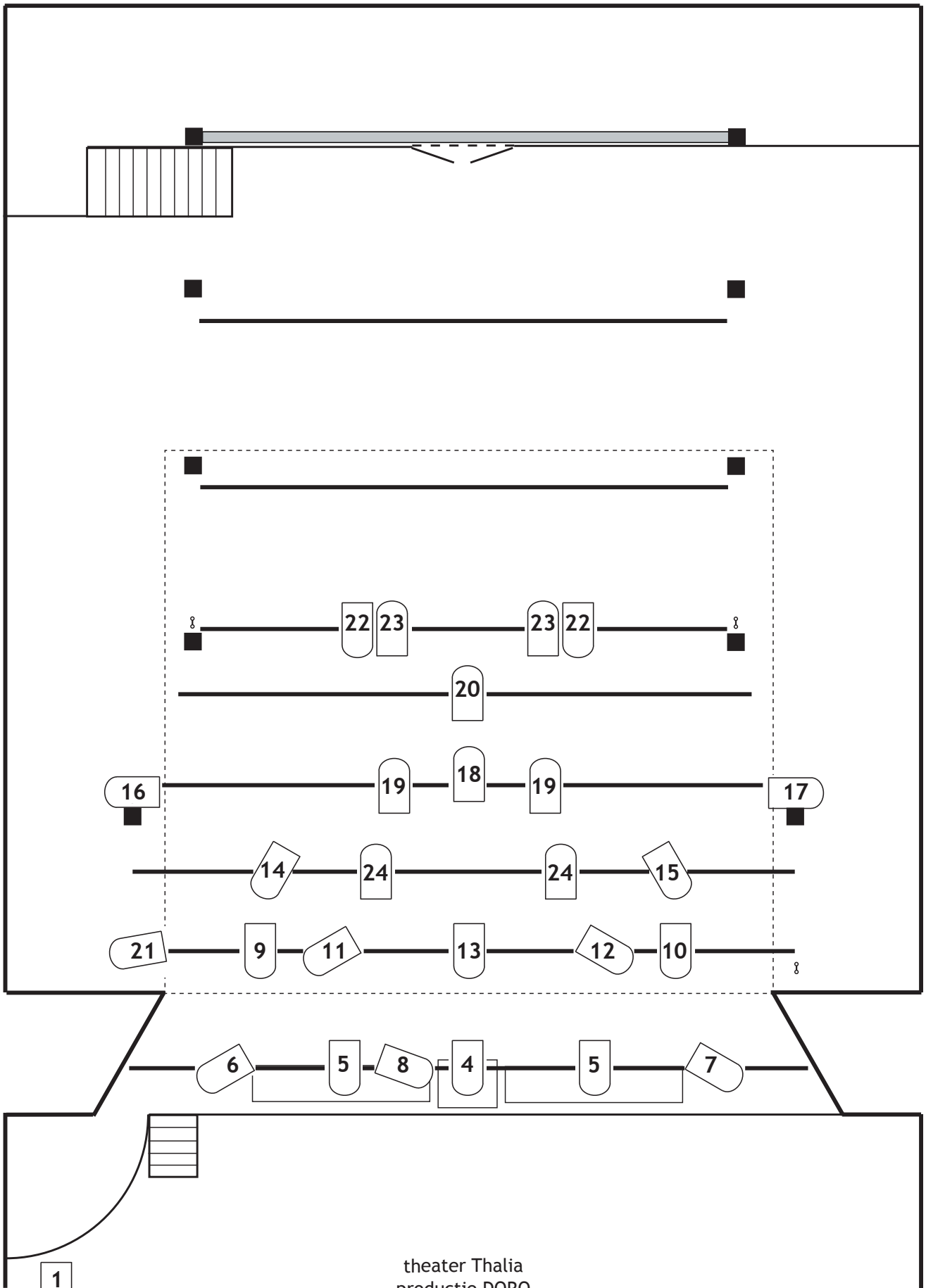
LICHTKAMER

kanaalcheck
check rookmachines
check beamer/DVD-speler

stand 1 (boven) & 3 (onder) op lichttafel
master op 0
zaallicht aan
volgspot op stoel Tolin
GSM uit



theater Thalia productie DORO
 bovenaanzicht toneel / decor, afstopping & trekkenplan
 afmetingen in cm.
 schaal 1: 100



LICHTPLAN

Volgspot in de lichtcabine
(niet op plattegrond afgebeeld)

1

2

3

2

3

lamp nr.	type & vermogen	kleur	stand filament	functie / beschrijving
1	1kW / narrow	ow		top ballafoon op voortoneel
2	1kW / narrow	117	---	front koud voorplan (2x)
3	1kW / narrow	ow	---	front warm voorplan (2x)
4	1kW / wide	ow	---	front/top centrum voorplan
5	1kW / wide	ow	---	verlengd front/top voorplan (2x)
6	1kW / wide	117	/	koud front/top middenplan van links
7	1kW / wide	117	\	koud front/top middenplan van rechts
8	1kW / wide	ow	---	front/top manteau linksvoor
9	1kW / wide	117	/	top bank 1
10	1kW / wide	117	\	top bank 2
11	1kW / wide	ow	\	front bank 2
12	1kW / wide	ow	/	front bank 1
13	1kW / wide	ow	---	front/top centrum middenplan
14	1kW / wide	ow	---	top touwladder links
15	1kW / narrow	ow	---	top touwladder rechts
16	500 W / wide	117		straatje links (2x)
17	500 W / wide	117		straatje rechts (2x)
18	1kW / narrow	117	---	top midden halfrond koor
19	1kW / narrow	117	/ \	top zijden halfrond koor (2x)
20	1kW / wide	ow	---	top sambura
21	profiel	117		pinspot hoofd Tolin achter bank 2
22	1kW / wide	716	---	top op het achterdoek (2x)
23	1kW / wide	716	---	tegen op het achterplan (2x)
24	1kW / wide	716	---	tegen op het middenplan (2x)

volgspot
vanuit
lichtcabine
op stoel
op rij 1