

programma bij de filmavonden in podium ocw op vrijdag 26 en zaterdag 27 oktober 2018
titels in volgorde van vertoning, lengte programma: circa 90 minuten inclusief pauze

1 | THE PREDICTION MACHINE | marleine van der werf
| 2017 | 15' 11"

in deze korte documentaire staat het onderzoek van wetenschapper **floris de lange** centraal. _in zijn 'prediction lab' onderzoekt hij wat verwachtingen met onze waarneming doen. _na het zien van o.a. de film 'robocop' raakte floris geïnteresseerd in het menselijke brein en of je deze zou kunnen reproduceren. _maar toen hij zich realiseerde dat er nog geen robot is die zo goed kan zien als wij, werd dat zijn eerste stap in zijn onderzoek om het brein beter te begrijpen

the prediction machine is een mooie samensmelting van vorm en inhoud. _de gebruikte lenzen, camerastandpunten en montage zorgen soms voor een bijna misselijkmakende ervaring, maar doordringen de kijker tegelijkertijd wel van de chaos aan informatie waarvan je brein de hele dag door maar chocola moet zien te maken. _dit ondersteunt heel beeldend het wetenschappelijke én persoonlijke verhaal dat floris de lange ondertussen vertelt. _na het zien van deze film is je ontzag voor je brein weer een beetje gegroeid (recensie van erica renckens in *nemo-kennislink*)

web • <https://www.marleinevdwerf.com/>

2 | FOREST PATHS (forget heidegger) | michiel van bakel
| 2018 | 3'39"

een verwrongen, betoverende wandeling door een bos. _geanimeerde stilstaande foto's onthullen beweging en licht op de bospaden die anders onzichtbaar zijn voor het menselijk oog. _van bakel maakte een 'scanner-camera' die het menselijk zicht uitbreidt tot bijna-infrarood licht op een buitenaardse manier. _wat is het fenomeen visie? _wat is het fundamentele verschil tussen wat een robot onderscheidt, wat een vliegend insect waarneemt of de waarneming van de mens?

inspiratie: 'hout' is een oud woord voor 'bos'. _door het bos lopen paden die, meestal overwoekerd, abrupt eindigen waar het bos nog onbegaan is. _ze heten *holzwege*. _ieder pad volgt zijn eigen weg binnen hetzelfde bos. _vaak lijken ze op elkaar maar dat is slechts schijn. _houthakkers en boswachters kennen die paden. _zij weten wat het betekent om op een *holzweg* te zijn*. (uit het voorwoord van martin heideggers *holzwege*, 1950)

* de nederlandse vertaling van het spreekwoord *auf dem holzweg sein* luidt: 'op de verkeerde weg zijn.'

mensen hebben technologie dusdanig in hun onderbewustzijn opgenomen dat zij erdoor zijn gaan besturen, alsof het vorm van telekinese is. _wordt het niet eens tijd, om een flexibeler en toleranter houding tegenover technologie aan te nemen? _tijd om de ketens met het verleden te breken? _tijd, misschien, om heidegger te vergeten? (neil leach in *forget heidegger*, 2006)

martin heidegger beweerde ooit, dat we 'onvrij en geketend aan technologie blijven' tenzij we die technologie in twijfel trekken. _een visie die vandaag de dag niet door iedereen wordt gedeeld. _in *forest paths* wordt onze verbondenheid met zowel de technologie als onze natuurlijke leefomgeving onthuld door de wijze waarop de camera ons helpt om het bos te interpreteren en de manier waarop anders onzichtbare aspecten van de 'natuur' zichtbaar worden gemaakt. _met *forest paths* hoopt van bakel onze verwondering en ons kritisch bewustzijn aan te wakkeren

forest paths werd gesteund door het nederlandse filmfonds en het mondriaan fonds

web • <http://www.michielvanbakel.nl/>

3 | GRID CORRECTIONS | gerco de ruijter | 2018 | 2'40

deze film is gemaakt door het *thomas jefferson's grid* te ontginnen in google earth. _thomas jefferson bedacht na de burgeroorlog rond 1785 een systeem om het westen van de verenigde staten te ontsluiten waardoor boeren er zich konden vestigen. _hij verdeelde het land in een raster van exact vierkante mijlen. _omdat de aarde rond is moeten afwijkingen door de bolling van het aardoppervlak worden verrekend. _immers, het raster kent maar twee dimensies. _de noord-zuid begrenzingen van het grid liggen op de lengtegraden, die naar het noorden toe vernauwen. _de wegen die die grenslijnen volgen moeten om de 24 mijl een scherpe bocht maken om die vertekening te compenseren: *grid corrections*

web • <http://www.gercoderuijter.com/gerco2/>

4 | STATUS-PRESENCE-CONCEIVABLE | michał osowski & polly wilson | 2018 | 15 - 20'

interactieve performance met beweging en beeld

light graffiti is een speciaal door **michał osowski** ontwikkelde interactieve videoteknik, die bewegingspatronen van een fysiek lichaam in de driedimensionale ruimte vertaalt naar een tweedimensionale projectie. _om de verschijningsvorm van het bewegende lichaam zichtbaar te maken wordt gebruik gemaakt van lichtsporen: een performster beweegt door de ruimte met aan haar handen, benen, hoofd en andere lichaamsdelen bevestigde led-lampjes. _een computer volgt haar bewegingen via een camera en vertoont de afgelegde weg van haar bewegende lichaamsdelen via een beamer als oplichtend lijnenspel op het virtuele 'canvas' van een plat projectievlak. _bewegingen worden in real-time omgezet in lichtbeelden, waardoor de performster het effect van haar handelingen kan waarnemen alsof ze in de spiegel kijkt. _de performance is gericht op het bereiken van een toestand van perceptieve