

krimp

tweede acht verzen
voor de lezer

-----1

Dikhuid heeft:

1. - mij z'n linker-vooronderpoot als opstap aangeboden.
2. - mij met z'n slurf over 't paard getild.
3. - met z'n getetter de oren van m'n ming kopje geluld.
4. - de deur van de porseleinkast uit z'n hengsels gelicht.

> van landen weet?
Vandaar meneer de uitsmijter met enig aandringen nogmaals mijn vraag:

"Is uw dichtgesmeten deur dichter dan de deur die gewoon gesloten wordt?"

-----8
Sorry dat ik teruggrijp
op uw houdgreep
maar niet iedereen
laat zich zomaar
vatten bij kop en
kont. Heeft u bij
het wederhoor mijn
timbre gestoord?
Heeft de adel van
mijn woordkeus u
ontriefd? Is u na
afloop van mijn vlucht
niet opgevallen hoe ik

> *En vergeten, ho
maar!*

-----2
Alvast wat data-
verkeer: sinds 1947
kan het geoefend
oor de bytes horen
na-nullen in aap noot
mies. Sinds 1839 vindt
de wisselwachter
altijd wel een kapstok
om zijn schuiffluit
aan te hangen. Sinds
1835 verbinden relais
tegen elk aannemelijk
bod de levenden met

-----7
Mijn ruimhartige stolp
biedt plaats aan
moten buitenaf:
van groene loten tot
korte lontjes. Lang
leve het hersenvlies
dat stootkussend
klotsend het
hoofd biedt aan
terugwerkend
onrustig gedonder-
jaag.

-----6

De aard van de geest valt moeilijk af te leiden. Hij koert in een nachthok buiten de tijd en manifesteert zich sporadisch als een ongelukkig geloste doffer die de schone lakens aan de lijn veelbetekenend onderschijft.

> de dood. Als het genie zo onnozel is waarom dan niet als de bliksem het geweten omgepoold?

-----3

Je mag met veel misbaar voor een willekeurige plas als een onwillige koter in het zand zetten je hakken ik help je eroverheen. Beschouw hem als een blinkende spatie in je glanzend betoog. Stampvoet desnoods om wat spiegel te breken met de messcherpe

> hink-stap-sprong via het middenrif van uw dom.

-----5

Het blijft kil in die
winterjas van u
ondanks die vlammen
uit uw flank en die
gloed van uw tong.
Terwijl de koster slist
met een mond vol
tanden de collecte
afroomt en de plaat
poetst kla-k ik in mijn
handen en warempel
vleesgeworden hikt
uw mirakel in

> scherf snij ik
-ere woord- later
de hechtingen uit je
spagaat. Maar willen
we dat voor onze neus
in 't slot valt het eind
en 'r de knip op gaat?

Nou dan!

-----4

Ontstemd strooit de
klokkenluider pekels op
de brug tussen bultrug
en rugbult; geen krimp
geen speld te krijgen
tussen de forse
winterfikken die
achter ons het
spekglad dek en de
afgelegde weg weer
opdraaien; geen kik
zij het, gespitst,
die speld te horen

> vallen aan gene
zijde of dat te menen.

Deze publicatie maakt deel uit van het project Crimp (creatieve reductie in de multimediale praktijk) dat bestaat uit een reeks activiteiten in en rondom OCW / podium voor kleinschaligheden te Rotterdam.

KRIMP wordt aan alle OCW-deelnemers en -bezoekers uitgereikt.

oplage: 250 stuks
techniek: off-set, gebonden

www.podiumocw.nl

KRIMP

arnold schalks