

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_23 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

DRAAIEN / ROTATING | de drie-entwintigste aflevering van crimp op 13, 14 en 15 januari 2017 bestaat uit een exclusief programma met werk van de rotterdamse beeldend kunstenaar **toine horvers**

PROGRAMMA

draaiing 1 (tekst) | 1981

rotation 1 | 2015

etmaal (tekst) | 1985

rotation 2 | 2016

ringwave 1 (tekst) | 1986

rotation 3 | 2016

language (tekst) | 2015

tor line panorama | 2009

ring (tekst) | 1990

draaiing 3 | 1982

INLEIDING | na zijn bijdragen *intiem zelfportret*, *real space/real time* en *raga subha*, is toine horvers voor de vierde keer te gast in podium ocw. _ditmaal met het soloprogramma *draaien/rotating*: een expositie van negen autonome tijd-ruimtelijke sculpturen waarvoor objectieve waarnemingen en circulaire bewegingsreeksen de grondstof vormden. *_draaien/rotating* bestaat uit live uitgesproken teksten, die toine draaiend rond zijn as uitspreekt, terwijl het publiek in een kring om hem heen is geplaatst.

_rotation 1, 2 en 3 is een serie recente bewegingswerken. *_draaiing 1, etmaal, ringwave 1 en ringwave 3* zijn draaiend uitgesproken beschrijvingen van ouder werk dat op een circulaire beweging gebaseerd is. *_draaiing 3* is alleen beweging

_toine is met het draaien vanuit een centraal punt begonnen .nadat hij in istanboel kennis had gemaakt met leden van de soefi-beweging. _hij raakte geïnteresseerd in de dans van de derwisjen, niet vanwege het mystieke karakter van hun ritueel, maar om het roteren

als ruimtelijke handeling. _zijn interesse in de cirkeldans mondde uit in een aantal studies, die toine geen performances meer noemt, maar bewegingsreeksen: *rotation 1* tot en met *3*. _het afroepen van de opeenvolgende kompasstreken representeert daarbij de dynamiek van het draaien: de woorden 'noord', 'oost', 'zuid' en 'west' dienen als een verdichte vorm van klankpoëzie, die de rotatie aandrijft en verband legt met rituelen, kringloop, aarde en de kosmos.

_de uitvoeringspraktijk van toine horvers vertoont raakvlakken met die van een danser, een zanger of een klankdichter. _ondanks die interdisciplinaire grensoverschrijdingen voelt toine zich vooral beeldend kunstenaar. _en ook al is zijn werk geworteld in de conceptuele kunst, die het zuivere idee als middel én doel heiligt, toine gaat als beeldhouwer een stap verder door zijn plastieken als fysieke en akoestische gestalten in de ruimte te zetten. _en ook al zijn sommige werken voor een specifieke locatie of aanleiding gemaakt, voor toine moet elk werk op zichzelf kunnen staan, herhaalbaar zijn en op elke plek kunnen worden uitgevoerd.

_met name door zijn verblijf in turkije en india is toine meer over zijn werk zelf gaan nadenken - wat is het en waar hoort het thuis? - en daarmee ook de vraag over het voortbestaan van kunst die alleen in tijd en ruimte bestaat.

_toine beschikt over een omvangrijk archief van beeld- en geluidsopnames, dat zijn zevenendertigjarige beroepspraktijk documenteert. _hij heeft ze zelden terug bekeken of afgeluisterd. _ze zijn ongeschikt om de toenmalige reële fysieke ervaring weer te geven en de kern van verleden tijd en ruimte te raken. _begin dit jaar is hij daarom begonnen met het opstellen van een lijst van alle performances en werken die hij sinds 1979 heeft maakt. _vervolgens is hij ze één voor één gaan herschrijven in compacte teksten. _het dwong toine om af-

stand nemen van zijn werk, om het opnieuw uit te vinden en vorm te geven. _je zou de beschrijvingen kunnen lezen als instructies voor de verbeelding, als een tolerante mal voor de voorstelling van een potentiële lezer. _vier van die beschrijvingen staan vanavond op het programma: *draaiing 1, etmaal, ringwave 1 en ringwave 3*, die in vertelde vorm twee tot drie minuten duren.

_inmiddels vindt toine het beschrijven van zijn werk bijna even belangrijk als het uitvoeren ervan. _de bedoeling is, dat de gebundelde beschrijvingen later als boek met de titel *bewegingen* zal verschijnen. _niet als een droge opsomming van gedane zaken, maar als een uitgelezen plek voor een verzameling nieuwe autonome werken, die de verbeelding op een hoger plan tillen. *'een boek dat pas geslaagd is, als ik me er geen enkele lezer meer bij kan voorstellen,'* aldus de beschrijver. [as]

draaien/rotating is te zien en te horen op vrijdagavond 13, zaterdagavond 14 en zondagavond 15 januari 2017. _aanvang telkens om 20.30 uur / deur open vanaf 20.00 uur, ontvangst met koffie en thee. _op elke avond zal hetzelfde programma gepresenteerd worden

wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaar. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

ocw, podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, 3014 js rotterdam

www.podiumocw.nl
reserveringen via arnosch@wxs.nl