



SCHUURPAPIER

No. 1

**gids bij de
tentoonstelling 'VS'**

5 t/m 7 november 2004

SCHUURPAPIER No. 1

Gids bij de tentoonstelling 'VS'

Op 5 november 2004 te Rotterdam verschenen met een oplage van 100 exemplaren

© 2004, Rotterdam / Arnold Schalks en de kunstenaars

Schuurpapier No. 1 is een uitgave van:

kunstruimte de Vrije Schuur

Bloklandstraat 151a
3026 TH Rotterdam
de.vs@planet.nl
010 - 477 94 75

Mia van der Burg	http://www.miavanderburg.nl
Pim van Malem	http://home.hetnet.nl/~vbg51
Andre Dekker	http://www.observatorium.org
Duotuin	http://www.duotuin.nl
Lizan Freijisen	http://www.lizanfreijisen.com
Stefan Groß	http://www.kunstencomplex.nl/stefan.main.html
Lidy Jacobs	http://www.cokkiesnoei.com/artistpagina/jacobs.htm
Wim Konings	http://home.wanadoo.nl/wim.konings
Anne Lorenz	http://www.annelorenz.ch
Erwin Nederhoff	http://www.dakingandhisflow.com
Ron Rocco	http://www.fine-art.com/ron_rocco
Arnold Schalks	http://home.wxs.nl/~arnosch
Carsten Schulz	http://www.dizzy-verlag.de
Klaus Sievers	http://www.klaus-sievers.de
Egied Simons	http://www.egiedsimons.com
Jip Vermond	http://www.condensed.nl
Conny de Vugt	http://www.keepshooting.nl
Hans Wilschut	http://www.hanswilschut.com
de Vrije Schuur	http://home.wxs.nl/~arnosch/vs.home.html
met dank aan: Vreselijk Shoppen	Esther Dijkstra, Gerd Westendorp, Jip Vermond, Joost de Keijzer, Judith Bos, Maarten van der Leeden, Miek van Dongen, Mirjam Ippel
klimaatbeheersing	Duotuin, Egied Simons
soeppompoen	Jans uit Overschie

- 21. Duotuin (Margriet Essink en Tom Mosman)** *"Vrije Schemerlamp"* / openlucht verlichting
- 22. Barbara Witteveen** *"Huisvriend"* (2004) / schuimrubberen beeld
Het diertje dat model heeft gestaan voor deze uit polyether vervaardigde viervoeter is reeds eerder in deze tuin geweest. Voor kenners van het origineel is deze Vleselijk Stramme VerSie een verademing. Want dit keer geen zwiepende boompjes, gehijg, graafwerkzaamheden, waakwerkzaamheden en gesprong. Ook voor de katten is deze bijdrage geschikt.
- 23. Lizan Freijsen** *"Vochtvlekken Sonate"* (2004) / installatie
- 24. Conny de Vugt** *"Vreselijk Shoppen"* (2004) / Vreselijk Shoppen is een stop-motion animatiefilm met in de hoofdrol drie winkelwagentjes. Een schets van verbazing over de wereld van de hedendaagse koop- en verkoop-behoefte / geluidscompositie: Diego van Uden
- 25. Arnold Schalks** *"Veel Soeps"* (2004) / (alleen op de opening)
Voor de zelfbediening: 15 liter kerriesoep met bosuitjes.
- 26. Maarten van Gent** *"de Verenigde Statements"* (2004) / geluidsinstallatie
- 27. Mia van der Burg & Pim van Malem** *"vs. (versus)"* (2004) / twee super8-projectoren met filmloops.
Het verband met VS ligt te zeer voor de hand om uit te leggen.
- 28. Harriët van Beek & Geerten Ten Bosch** *"Vrije Slaapkamer"* (2004) / performance
(alleen op de opening)
- 29. Erwin Nederhoff** *"VS"* (2004) / een introducee, initialen uit het telefoonboek / V. Seitz, 010 225 11 56 / V. Sladic, 010 436 16 58 / V. Slis, 010 419 33 09 / V. Solovlov, 010 422 99 95 / V. Sporchic, 06 24 78 70 38 / V. Stip, 06 41 43 00 82 / V. Sukic, 010 466 23 78 / afgevaardigde Varkenoord Speeltuinenvereniging, 010 420 05 20
- 30. Cora Schmeiser** (D) *"Vokal Salat"* (2004) / performance (alleen op de opening)

Geachte bezoeker,

Welkom in de Vrije Schuur, een kunst ruimte, waarvan de doelstelling is: het bevorderen van cultuur in de meest ruime zin des woords door activiteiten op het gebied van beeldende kunst, muziek, literatuur, theater, video of film onder de aandacht te brengen. De Vrije Schuur streeft daarbij naar samenwerking met andere kunstenaars, culturele instellingen of organisaties waarvan de werkzaamheden een raakvlak hebben met die van de Vrije Schuur.

Kernwoord voor de activiteiten van de Vrije Schuur is kleinschaligheid. Zowel aan de omvang van het te presenteren werk als aan het bezoekersaantal van de presentaties zullen grenzen worden gesteld. Een beleidskeuze, die niet alleen is ingegeven door de ruimtelijke beperkingen van de locatie, maar tevens één die voortkomt uit de overtuiging dat kleinschaligheid de persoonlijke beleving van de evenementen versterkt.

DE VS

De titel van de eerste tentoonstelling van de Vrije Schuur bestaat uit twee letters 'VS'. Voor de hand liggend voor een openingsevenement omdat het de beginletters van de kunst ruimte zijn, maar bovendien een medeklinkercombinatie die tot over de nationale grenzen van de verbeelding spreekt. Dertig kunstenaars uit binnen- en buitenland hebben dit letterpaar op geheel eigen wijze geïnterpreteerd en vormgegeven. 'VS' is een groepstentoonstelling geworden, die als staalkaart dient van het toekomstig schuurprogramma.

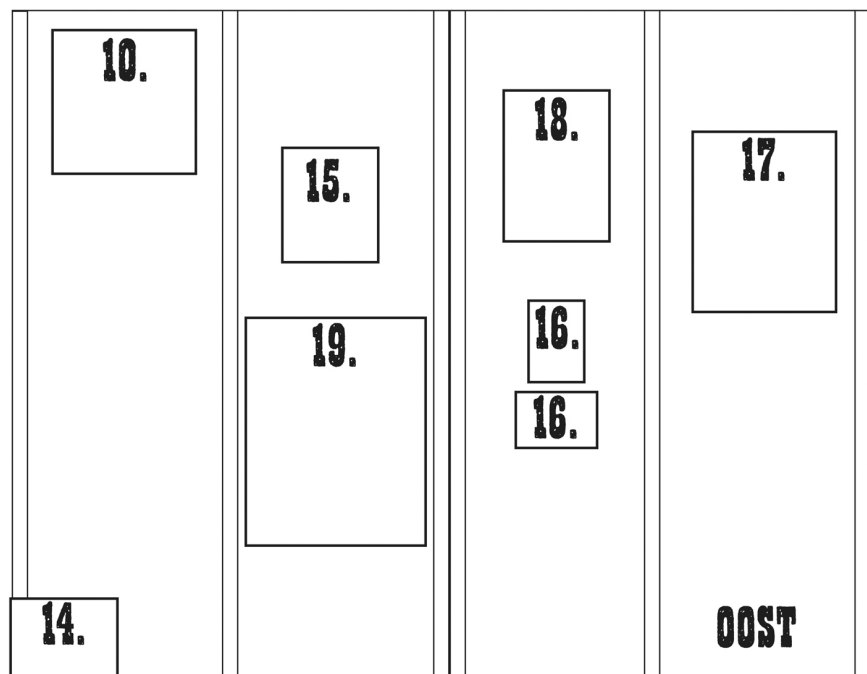
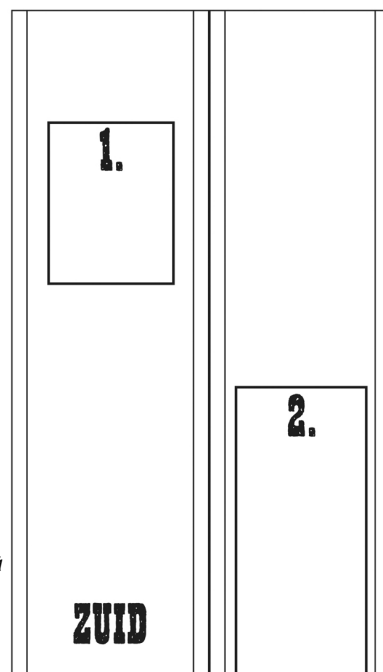
DOCUMENTATIE

De activiteiten van de Vrije Schuur zullen worden gedocumenteerd en vorm krijgen in een pdf.document. Als u zich op deze digitale catalogus wilt abonneren kunt u zich met een e-mail aanmelden. U stuurt een bericht met het onderwerp 'JA!' aan: de.vs@planet.nl

De tentoonstelling is voor publiek toegankelijk op zaterdag 6 en zondag 7 november 2004, van 12.00 - 18.00 uur of op afspraak. Rotterdamse belangstellenden bellen daarvoor tegen lokaal tarief met de VS: 477 94 75.

Ik wens u veel genoegen met uw bezoek aan de VS.
Arnold Schalks, de Vrije Schuur

1. Joannes Hoes / *"We are so proud of you"*
2. Stefan Groß / *"Een hart voor de VS"*
3. Wim Konings / *"V door S (Studie naar een voor Cuba aanvaardbaar dollar vignet)"*
4. Jozef van Rossum / *"Met verve"*
5. Carsten Schulz / *"Dankeschön Amerika"*
6. Martyn Chalk / *"Free Shed Anticipated (1604-2004)"*
7. Yvette Poorter / *"Phew"*
8. Mohamed Sheriff / *"Self portrait as Chicago"*
9. Hans Wilschut / *"Dean street 2, New York, VS"*
10. Henk Spronk / *"N.Y. in de V.S."*
11. Ron Rocco / *"No Cash"*
12. Andre Dekker / *"Beste Ruud,"*
13. Lidy Jacobs / *"Greybillmonica"*
14. Egied Simons / *"Window of opportunity"*
15. Paul Collinson / *"Remember, remember the fifth of November, gunpowder, treason and plot"*
16. Harriët van Reek / *"Cora & Arnold avec une femme Vietnamiëne & une femme Senegalais dans leur chambre à coucher"* en *"Arnold et Cora dans une veritable situation"*
17. Jip Vermond / *"Very Sensitive"*
18. Geerten Ten Bosch
19. Klaus Sievers / *"VS..."*



14. Egied Simons *"Window of opportunity"* (2004) / installatie / Als heer en meester beheerst een aantal katten de binnentuinen van een huizenblok. Vanaf daken en balkons controleren zij deze, voor hen openbareruimte – schuttingen fungeren slechts als uitkijkpost. De bewoners worden bestudeerd en soms getolereerd / Ingrep: In deze microkosmos staat een vrijstaand huisje dat het wonen aan de binnentuin symboliseert. Als hoeksteen is hier een glazen bak met muizen aangebracht, als venster op de wereld: muis vs. kat en mens vs. omgeving. Ieder schat zijn kansen.

15. Paul Collinson (UK) *"Remember, remember the fifth of November, gunpowder, treason and plot"* (2004) / zwart wit inkjet print op papier The image is of an engraving produced in 1841 (artist unknown) to celebrate the failed gunpowder plot of 5 November 1605. It was led by a Catholic militant named Robert Catesby. He and five other plotters, including Guido (Guy) Fawkes, attempted to explode barrels of gunpowder under the House of Parliament and the Protestant Monarch of England, King James I. Although Catesby was the leader of this attempted Catholic coup, Guy Fawkes has received the popular odium down the centuries. The significance of the letters VS is uncertain, but Fawkes had been a soldier in the service of Spain in the Netherlands: it could be that Vent = Guy, and Samenzwering = plot, therefore Guy the Plotter. Each of the 'Gunpowder Plotters' came to a gruesome end - Fawkes was hanged, had his heart cut out whilst still alive, and then had his remains burnt in public. This occasion is celebrated in the UK on 5 November every year, as Guy Fawkes Night, with fireworks and effigies of Guy Fawkes burnt on bonfires.

16. Harriët van Reek *"Cora & Arnold avec une femme Vietnamiëne & une femme Senegalais dans leur chambre à coucher"* en *"Arnold et Cora dans une veritable situation"* (2004) / twee potloodtekeningen

17. Jip Vermond *"Very Sensitive"* (2004) / foto, ventilatoren

18. Geerten Ten Bosch *"Verzamelde Schetsen"* (2003/'04) / potloodtekeningen

19. Klaus Sievers (D) *"VS..."* (2004) / 24 buttons op t-shirt plus 48 buttons te dragen door bezoekers van de tentoonstelling

20. Anne Lorenz & Barny Drabble (D) & (UK) *"What's he building in there? SV"* (Shed Version) (2004) / vrij recitatief, ondersteund door aanbouwgeluiden, geïnspireerd op de gelijknamige track van Tom Waits.

11. Ron Bocco

(VS) *"No Cash"* (2003)/ digitale kleurenprint / This digital color print made with archival materials is # 15 of the Freizeit series, a body of digital color photographs, which explore the 'free time' activities of individuals in social settings. In these works body language and image context join to encapsulate a feeling for specific social dynamics or cultural phenomena. Other images within the series play with metaphorical associations of objects or places from private or public environments. These associations sometimes reflect upon the humor or isolation found in these settings.

12. Andre Dekker

"Beste Ruud," (2004) / Brief van Andre Dekker aan Ruud Reutelingsperger, verzonden eind 1996 uit Arnhem naar New York ter voorbereiding van Observatorium, New York 1997. / De bronzen pijltjes verwijzen naar vernoemingen van de VS. De zilveren pijltjes duiden de plannen voor het Observatorium in de VS aan. De pentekening is in 2004 gemaakt.

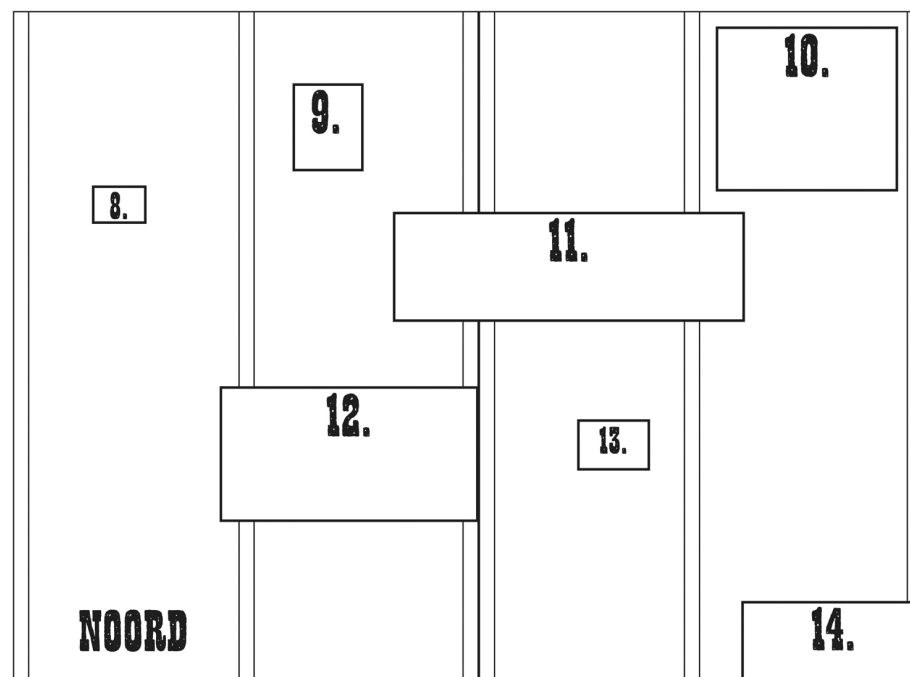
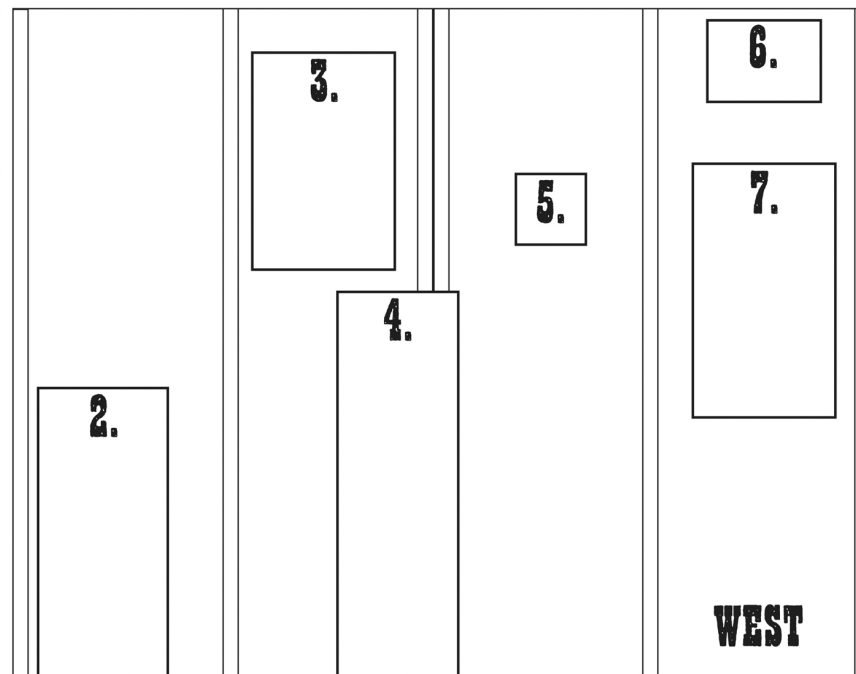
Je weet, ik vond in mijn archief een brief aan Ruud Reutelingsperger, die in New York woonde en aldaar het eerste vrijstaande Observatorium voorbereidde. Ik schrijf hem dat ons werk (we weten dan nog niet dat we een boekenkasthuis, een verblijf voor afzondering in het park van Snug Harbor Cultural Center zullen bouwen) eruit zou kunnen bestaan, dat wij daar kwartier maken, verkennen, bouwen, vestigen en uitnodigen. 'We settle to become hosts.'

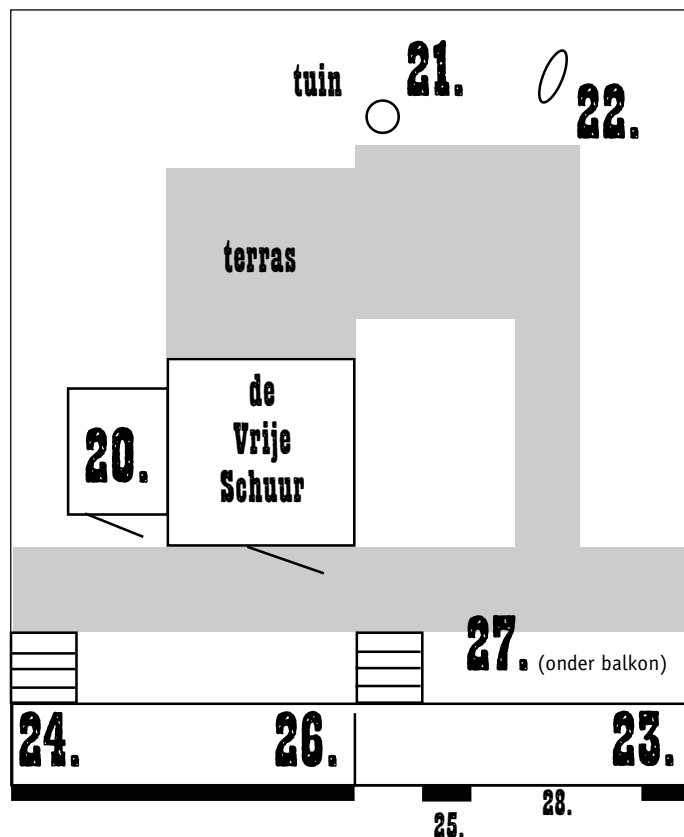
Die brief heb ik voorzien van 'bookdarts', een schitterend product uit de VS, bronskleurige pijltjes, die je aan het papier klemt, bijv. waar in de brief de VS in enigerlei vorm ter sprake komt. Er zijn ook zilverkleurige 'bookdarts', die wijzen naar passages over onze plannen voor de VS.

Ik voegde een tekening toe, een soort calligrafie, voorstellende New Yorkse torens. Die maakt het geheel dubbelzinnig en misschien zelfs complex of onduidelijk. Ik zondig tegen de regelen der kunst, zoals daar zijn: "het is wat het is" en "toon slechts een thema". Maar ik wil verschillende toestanden en verschillende thema's bijeenbrengen. Ik denk dat de verwarring meer zegt dan een standpunt of een enkelvoudige uitspraak of in dit geval alleen de brief die vertelt van mijn tijdelijke VS burgerschap. Laat maar botsen en doen. Er zit een vlek op de tekening die sommigen herinnert aan de catastrofe. En er zit een heel mooi lijstje omheen.

13. Lidy Jacobs

"Greybillmonica" (1999) / pluche knuffelobjecten met connotatie





werken rondom de Vrije Schuur

- 20.** Anne Lorenz & Barny Drabble / "What's he building in there? SV "
- 21.** Duotuin / "de Vrije Schemerlamp"
- 22.** Barbara Witteveen / "Huisvriend"
- 23.** Lizan Freijnsen / "Vochtvlakken Sonate"
- 24.** Conny de Vugt / "Vreselijk Shoppen"
- 25.** Arnold Schalks / "Veel Soeps"
- 26.** Maarten van Gent / "Verenigde Statements"
- 27.** Mia van der Burg & Pim van Halem / "vs. (versus)"
- 28.** Harriët van Reek & Geerten Ten Bosch / "Vrije Slaapkamer" (alleen op de opening)

ambulant werk zonder vaste plek

- 29.** Erwin Nederhoff / "VS"
- 30.** Cora Schmeiser / "Vokal Salat"

- 1. Joannes Hoes** "We are so proud of you!" (2004) / roestvast stalen medicijnkast / Mijn verbinding met de VS is hoofdzakelijk fantastisch. Dan ben ik de grote geneeskunstenaar, de heelmeester die als geroepen komt.
- 2. Stefan Groß** (D) "Hart voor de V.S." (2004) / installatie
- 3. Wim Konings** "V door S (Studie naar een voor Cuba aanvaardbaar dollar vignet)" (2004) / olieverf op linnen
- 4. Jozef van Rossum** "met verve" (2004) / katoenen broek met riem / Dit is mijn broek, hoewel ik hem niet zelf gekocht heb. Ik draag altijd afdankertjes die Betsy Blan voor mij meeneemt uit de States (duizend maal dank). Er zijn allerlei redenen om zo'n broek te eren, maar waarom zou je hem tentoonstellen? Misschien is het vanwege een opmerking van Arnold, die mij eens een fietsketting zag schoonmaken met een vod. 'Waarschijnlijk een pyama van de vader van Betsy?' veronderstelde hij. Of deze broek ook van haar vader was laat ik in het midden, maar gaandeweg zag ik, en daar gaat het toch om, een sterk stuk in een oude broek. Deze broek Vrij Sober, zit Vol Schuim.
- 5. Carsten Schulz** (D) "Dankeschön, Amerika" (2003) / popsong op CD / Dankeschön.. wurde eingespielt von Carsten Reinhold Schulz und dem nowar.projekt, in Düsseldorf und Berlin, Februar 2003
- 6. Martyn Chalk** (UK) "Free Shed Anticipated (1604-2004)" (2004) / zwart wit inkjet print op papier
- 7. Yvette Poorter** (CAN) "Phew" (2004), installatie / De 'real time' video voor deze installatie is een aantal jaren geleden opgenomen in de VS. Gefocust op absurde poëzie laat het zien dat Amerika de zaken in de eigen 'achtertuin' aanpakt. Door het inwerpen van een munt kan het bijbehorende geluid worden aan- en uitgeschakeld.
- 8. Mohamed Sheriff** (VS) "Self portrait as Chicago" (2004) / fotomontage / My piece is postcard sized and is a photo montage of me mimicking the chicago skyline.
- 9. Hans Wilschut** "Dean Street 2, New York, VS" (2003) / cibachrome
- 10. Henk Spronk** "N.Y. in de V.S." (2004) / twee tekeningen