

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_38 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op vrijdagavond 2 en zaterdagavond 3 juni 2023 presenteert podium ocw crimp_38: twee avonden waarop de gerenommeerde gitarist **seth josel** te gast is. _hij brengt een paar stukken mee die licht werpen op zijn huidige interesses: uitdijende structuren, just-intonatie, reconstructie en performancekunst. _voor crimp_38 stelt hij een programma samen voor fijnproevers met zelden uitgevoerd repertoire

PROGRAMMA VRIJDAGAVOND 2 JUNI

op vrijdagavond voert seth een tweeluik uit voor gitaar solo, gevormd door josels reconstructie van **william hellermanns** performancestuk 'tremble' voor akoestische gitaar en stotende bottleneck uit 1978 en 'tremble 2020' voor mechanisch bespeelde akoestische gitaar van **nicolas collins**, twee stukken die hoge eisen stellen aan de concentratie van de musicus én het publiek. _hellermann (1939-2017) was een componist/performancekunstenaar/installatiekunstenaar/gitarist in de scene van downtown nyc in de jaren '60 en '70; iemand die werd bewonderd door zijn collega's, maar die gaandeweg in de vergetelheid raakte. _met 'tremble' brengt hellermann de subtiele timbrale verschillen in de geografie van de akoestische gitaar op een instinctieve, fysiek veeleisende manier in kaart. _tremble is een krachtmeting tussen gitaar een gitarist, een 'instrumentelijk' avontuur. _het bijbehorende werk, 'tremble 2020' werd bedacht door nicolas collins als eerbetoon aan het originele 'tremble', dat hellerman in 1970 zelf uitvoerde. _collins bouwde - vormgetrouw - een bijzonder charmant doe-het-zelf-apparaat, dat werd gebruikt om een meeslepende reeks geluiden aan de akoestische gitaar te ontlokken, die een aanvulling vormen op de conceptuele ideeën die in het hellermann-performancestuk worden gepresenteerd

PROGRAMMA ZATERDAGAVOND 3 JUNI

voor zaterdagavond staat het stuk 'point/wave' van **catherine lamb** uit 2015 op het programma. _catherine lamb's werk voor akoestische gitaar met stalen snaren en environmental-akkoord, waarvan seth in 2015 de première speelde, valt op door zijn boeiende harmonieën en prachtige texturen, waarbij de natuurlijke boventonen van een op een just-intonatie gebaseerde, niet gangbare snaarstemming (scordatura) worden gecombineerd met een golvende achtergrond die reageert op de live bewegingen in de omgeving buiten de speelruimte. _een opmerkelijke, sublieme ervaring...

BIOGRAFIE SETH JOSEL | seth josel - geboren in new york maar nu woonachtig in berlijn - is een van de toonaangevende instrumentale pioniers van zijn generatie. _als solist concerteerde hij in europa, de vs en canada. _hij trad als gastmusicus op met gerenommeerde Europese orkesten en ensembles, waaronder de berliner philharmoniker, het bbc symphony orchestra, de deutsche oper berlin en de staatskapelle berlin. _hij trad op grote Europese festivals op, waaronder de salzburg festspiele, donauschtingen, het holland festival, de biennale van münchen en het south bank festival in londen. _als ensemblespeler en solist was seth josel betrokken bij de premières van meer dan honderd werken. _hij werkte nauw samen met diverse componisten, waaronder peter ablinger, louis andriessen, richard barrett, gavin bryars, mauricio kagel, helmut lachenmann, tristan murail, sarah nemtsov, phil niblock en james tenney. _van 1991 tot 2000 was hij vast lid van de musikfabrik. _de afgelopen seizoenen was hij regelmatig te gast bij knm berlin en ensemble adapter. _hij maakte opnames voor radiostations in heel europa, en treedt op als ensemble-/kamermuzikant op cd's die zijn uitgebracht door (onder

andere) aeon, nonesuch, col legno, hethut, kairos, wergo en winter & winter. _hij bracht solo-cd's uit op cri (composers recordings inc.), o.o. discs en new world records en hij maakte portretten van gavin bryars en peter ablinger voor mode records. _seth is co-auteur van "the techniques of guitar playing", uitgegeven door bärenreiter verlag. _zijn reconstructie van het "verloren" werk voor solo elektrische gitaar van morton feldman werd gepubliceerd door edition peters. _van 2016-2018 was hij research fellow aan het orpheus instituut in gent. _in verband met zijn werk bij oi verscheen in 2021 een nieuwe editie van helmut lachenmanns "salut für caudwell". _momenteel werkt hij samen met michelle lou aan een tweede deel voor bärenreiter verlag. _tijdens het academisch jaar 2022-23 is seth aangesteld als adjunct-instructeur aan de hochschule für music carl maria weber in dresden. _hij behaalde diploma's aan de manhattan school of music en yale university. _hij ontving talloze onderscheidingen en prijzen, waaronder een fulbright-hays-beurs en een stipendium van de akademie schloss solitude

WEBLINKS

seth josel | <http://sethjosel.de/>

william hellermann | <https://composers.com/composers/william-hellermann>

nic collins | <https://www.nicolascollins.com/>

catherine lamb | <https://www.sacredrealism.org/artists/catherine-lamb/>

WANDELGANG | joseph deuss & j.'p alias zijn verantwoordelijk voor de in de ocw wandelgang ingerichte tentoonstelling

OCW STRAKS | crimp_39 staat op de agenda voor zaterdagavond 17 juni 2023, een filmavond met bijdragen van z.o.z.

pascale korteweg, lukas simonis
& nina hitz, marit shalem en dirk
bruinsma. _degenen die op de
ocw-mailinglijst staan ontvangen
binnenkort een uitnodiging. _
aanmeldingen voor de nieuwsbrief
via podium@podiumocw.nl

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering
betreft zijn de voorstellingen
gebaseerd op het principe van
incrowd-funding: _bezoekers
beslissen individueel wat de
voorstelling hen waard is geweest en
bepalen achteraf de hoogte van hun
financiële bijdrage. _de opbrengst
komt geheel ten goede aan de
uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor
contant geld mee te nemen en wees
gul met je gift

BEELDVERSLAG | bij elk evenement
word ik geconfronteerd met mijn
fotografische onkunde, wat leidt tot
het ontbreken van materiaal voor
een representatief beeldverslag van
de opeenvolgende voorstellingen.
_mochten jullie foto's maken van
de optredens, dan zou ik die graag
ontvangen voor het ocw-archief,
doorzending aan de optredende
artiesten of plaatsing op de
podium-website, uiteraard met
naamsvermelding van de makers.
_stuur je beeldbijdragen ajb aan
podium@podiumocw.nl

OCW PROFIEL | ocw is een
ongesubsidieerd rotterdams
podium voor kleinschaligheden
dat op initiatief van de beeldend
kunstenaar arnold schalks is
ontstaan. _'kleinschaligheid' en
'gastvrijheid' zijn de parolen van
ocw. _doelstelling van ocw is het
scheppen van voorwaarden voor
het ontstaan van dwarsverbanden
door gecombineerde presentaties
van beeldende kunst, dans,
muziek, literatuur, theater en
cinéma, waarbij de elementen
onderwijs, cultuur en wetenschap
op prikkelende wijze met elkaar
verweven worden. _het experiment
krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor
kleinschaligheden, drievriendenstraat
26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /

www. podiumocw.nl