

# Opstand der Vasectomen

## INTRO (Arnold:)

*Het voorafgaande deel 'Terugkeer Van De Ectoplasma Planeet' eindigt met het bakken van een nieuw melkwegstelsel; de Moederkoek. Op dit nieuw gevormde planetenbeslag heeft 2TON een enclave gecreëerd, een utopische gemeenschap voor planetariërs met een overvloed aan mannelijke chromosomen; op deze planeet is mannelijkheid het hoogste goed. Mannelijkheid ventileert zich vooral in het ontbreken van iedere vloeistof, van al wat vloeit. Dat blijft toch lichtelijk problematisch want zelfs mannen zijn nog steeds van vlees en bloed. En waar bloed is, vloeit het. De gemeenschap vertoont daarom nogal wat dogmatische trekjes; de taboesfeer speelt zich voornamelijk rondom al het vochtige af. Net als bij iedere cult-in-de-kinderschoenen moet alles zich nog een beetje uitkristalliseren. Dat 'uitkristalliseren' klinkt in ieder geval lekker droog voor de mannelijke oren.*

*Deze zogeheten monoManna-Plus Cult (mM+c) is ontstaan vanwege 2TON, die de mannelijke voortplanting heeft uitgevonden, een bij toeval ontdekt procedé dat zich manifesteert nadat hij op een verloren zaterdagmiddag de heilzame Cholesterol Damage van de Moederkoeknevel op zijn onderbenen smeert, eigenlijk met de bedoeling nu eindelijk eens van die eeuwige muggenbulten af te komen die al maandenlang vooral zijn enkels teisteren (zijn dekbed is te kort). Wie schetst zijn verbazing wanneer er plotseling een zevental dagen later een vage vorm aan zijn enkels ontspruit in een tempo dat te snel gaat om er van te schrikken. En wat voor een vorm; een mannelijke! Zijn de eerste enkelkinderen nog vage maar duidelijke vormen die meer ectoplastisch gerelateerd zijn dan van echt vlees en bloed, na een aantal jaren van experimenteerdrijf en uitproberen weet 2TON precies de juiste hoeveelheid en het juiste moment om de juiste soort vrienden te laten ontspruiten. Met bijkomende voordeeltjes dat er een wezen wordt geschapen dat al tamelijk volwassen is, en waar je hoogstens wat voedsel in moet duwen om het tot vol wasdom te laten komen. Ook zindelijkheid en spraakvermogen zijn geen problematische procedures waar jaren aan gewerkt moet worden, nee de enkelkinderen leren dit alles in een wip, en ze komen, net als goede whiskey, binnen 12 jaar tot een dusdanige rijping dat ze zelf ook enkelkinderen kunnen gaan voortbrengen. Dat is tenminste de theorie. Het is in dit jaar -het jaar 12- dat die eindelijk in de praktijk getest zal worden.*

*Ieder jaar tijdens het Godbot festival worden er nieuwe vrienden geboren uit de enkels van de monoManna's (de leden van genoemde utopische gemeenschap). Die zijn dan ook meteen volgroeid en worden het eerste jaar van hun bestaan 'enkelkinderen' genoemd. Bij het twaalfde Godbot festival worden ze als volwassenen beschouwd vanaf het moment dat ook uit hun enkels nieuwe vrienden ontspruiten. De planeet is verder tamelijk droog, want zoals het dogma luidt; echte mannelijkheid kan alleen in een droge atmosfeer gedijen. (inclusief het klaarkomen in poedervorm).*

*Dit idyllische plaatje wordt echter verstoord door de komst van allerlei tuig dat snode plannen smeedt, helemaal niet in de lijn die 2TON en zijn droogkloten nastreven. Het begint allemaal op mM+c, beter bekend als de PZN, de planeet zonder naam. Luistert en Huivert!*

(soundscape van droog geluid)

## 1. Op mM+c

*H (Raket landt, Een mannetje springt er uit. Raket stijgt weer op. het mannetje wordt opgewacht door een ander mannetje. Een gure wind waait over de droogklotende vlakke)*

**P 2Ton;** welkom, op de planeet van de eeuwigdurende droogheid.

**L Reka;** niet dat ik het niet waardeer, 2Ton, die droogte, die oneindige droogte, die eindigheid van het vervloekte vocht, maar heeft nou nooit eens iemand een beetje zin in afwisseling op deze planeet?

**2Ton;** Jij moet nu al je bek houden Reka, en gewoon erg dankbaar zijn dat je hier mag zijn. En als ik je een advies mag geven... ja dat mag ik... (op zn mart smeets) hou deze overbodige gedachtes voortaan voor jou. Of rot op naar de moerasplaneet van Loeder Vreeshaar, daar houden ze wel van dit soort praatjes. Kan je meteen meedoen met de Orgie van de Bingelikkers, kan je er wel op rekenen dat je je mond moet spoelen met minimaal tien liter kerosine... en zelfs dan duurt het nog drie maanden voordat de bingelik-smaak volledig uit je mondhoeven verdwenen is...

**Reka;** Been there done that. En vijf litertjes zijn genoeg om de smaak na drie weken al vergeten te hebben. Ik ben niet overtuigd, meneertje. Waarom dat monomane? Ik ben een stuk volmaakte droogte nooit uit de weg gegaan maar een lekker soepje vanalleswat zal ik ook met plezier naar binnen slurpen...

**2Ton;** Aha, meneer is een walletjeseter... Van twee welteverstaan. Schei toch uit... Wie heeft er behoefte aan de onreinheid van al die hysterische Trienen... Hier heerst het pure, het onzelfzuchtige, het kameraadschappelijke.... Wij gaan hier voor het originele Bloed en Bodem gevoel. Bodemlijn; het is geweldig een man te zijn. Kijk naar zijn gestroomlijnde lijn, de kracht van zijn erectie, het haar dat op zijn rug groeit.... Niet dat slappe, verfijnde. Nee hier heerst, letterlijk en figuurlijk, de extase der grofkorreligheid. En ik kan dat zeggen, ik mag dat zeggen. Mag ik dat zeggen? Ja dat mag ik. Wij hebben de grootste uitvinding in ons midden die de mansheid ooit voortgebracht heeft...

**Reka;** Je bedoelt de mensheid?

**2Ton;** Die is afgelopen. Een slechte halve herinnering. Vanaf nu is het alleen nog maar mansheid dat de klok slaat. Ik wil me niet op de borst slaan, want dat doet het beeld van de onwankelbare, integere, bescheiden held enigszins wankelen - ook omdat ik altijd erg hard sla - maar ik kan toch ook niet ontkennen dat ik het was, kan ik dat zeggen, ja dat kan ik zeggen, dat ik het dus was die de heilzame Cholesterol Damage van de Moederkoek nevel aanwendde tot het creëren van iets waar Prometheus van gesmuld zou hebben; een mannelijke voortplanting. Hier geen gedoe met liefde, sex, klefheid en andere vormen van vochthoudendheid... Hier een weloverwogen, rationeel gebaar met een oneindig effect... Wij zijn hier... onder vrienden.

**Reka;** Het gaat in deze niet om mij, hoewel ik nog steeds niet overtuigd ben... Ik zal jullie Godbot festival verslaan voor het Universele Rotblog 'Glot'. En ik laat me niet zomaar in een glazen hokje zetten, 2Ton, ik kende jou al toen je nog een schandknaapje was voor Ernst Slagroom, het opgewarmde Nazilijk... En nu even de goddelijke blaaskaak uithangen op de planeet van de droge kloten... Neem je moeder in de maling, 2Ton.

**2Ton;** (op verzoenende toon)

Rustig maar Reka, en jij zat toen in de knietaphandel... ook niet iets om trots op te zijn... Nou ja, mensen worden ouder, krijgen wat meer begrip voor wat er zoal speelt... Je rolt van het een in het ander en plotseling ben je een Aartsvader... Met alles drop en dran, Abraham is er niets bij. En de jongeren mij maar eren. Bijkomende arbeidvoorwaarden; je wordt minstens driehonderd. Mag ik dat zeggen? ja dat mag ik zeggen. Stond er zelf ook een beetje versteld van. Kom op goser, drink wat vamme, achter gindse heuvel zit een goeje Korrelbar met de beste Klamjajem van de planeet, gegarandeerd een droge bek...

**Reka;** Ok man, als jij een beetje normaal doet kan ik het ook. Zeg, om nog maar een pijnlijk onderwerp aan te snijden, heb je ooit nog wat van die Ernst Slagroom gehoord?

**2Ton;** Die heeft het bakken van de Kosmische moederkoek niet overleefd... ten onder gegaan in de oerzee van poeder... datgene wat mijn geluk betekende was zijn dood. Hij is gewoon verdwenen, opgelost in de zwellichamen van het zwavelen... Nou ja, zo iets. Mag ik dat zeggen, ja dat mag ik zeggen.

(de voormalige vrienden drementen weg, al keuvelend over opgewarmde lijken en andere oude kameraden)

H effect U.009

## 2. Vasectomia 1

**H** Het is een gewone, ogenschijnlijke gewone, priemdagochtend - zo eentje die zich nooit herhaalt of door zichzelf deelbaar is. Zo'n lange nietszeggende klotedag at the basecamp. Er heerst een prangende hang naar iets te doen te hebben. Desnoods iets zinloos maar liever iets destructiefs.

Ze hebben zich aangemeld voor een 6plus-reis en het valt tot dusverre dikvetvies tegen.

Achter de hangar zit een kluwen vasectomen in quarantaine met gesteriliseerde mondkapjes op. Ontzettend pedant en zeer tot irritatie van de machtige eileider. Het is zoals altijd pure show. Interessantdoenerij. Die mondkapjes! Ze zijn dus ook ten strengste verboden. Beflapjes, a la! maar geen mondkapjes. GEEN MONDKAPJES. Het is gewoon te lelijk en ook gewoon vies! Met een subtiële oogwenk wijst ze richting het opgeschoren en afgesneden tuig en geeft aan dat het afgelopen moet zijn.

**L Eileider** (*amerikaans accent*): OMG WTF Waarom hangen jullie hier hangen? Stelletje klote vasectomen. Grote Luiwamessen. Is er geen geheime vrijwillige missie?

**PVasectoom1:** (frans) Oh grote eileider. We hebben geen klote te doen. We hebben allerlei aanvalsmisssies uitgedacht maar er wordt geen gebruik meer gemaakt van onze zelfverzonnen expertise. Het lijkt hier wel vrede! Getver!

**H Vas2:** Ja we zijn totaal outdated. Onze kennis is inert. Totaaaal achterhaald. Wat zeg jij?

**Vas1:** Ja totaal achterhaald. We kenne net zo goed gaan bloemschikken, ofzo, want voor ons is er dus geen reet meer aan. We zijn zeer ontstemd over het reisburo. Ze beloofden allerlei prachtige avonturen, maar op een paar onschuldige lynchpartijen na is er weinig tot helemaal niks van terecht gekomen.

**Vas2:** Ja daar ga je dus jaren voor in trainingskamp. Afzien. Tijgeren. Snijden. Incisietje maken. punctietje uitvoeren. Je kent dat wel: de mooie aanvalletjes. De operatie schone handen.

**Vas1:** ja dus zonder latex bescherming. En ook niks geen mondkapjes. Zouden we dus niet nodig hebben volgens de brochures. Niet voor de missies althans. Nu des te meer.

**Vas2:** Weet u wat het is om je ziel en doel te moeten verliezen. Dat je het gevoel hebt dat je niet meer nodig bent.

**Vas1:** Traumatisch!

**Vas2:** Zeg maar gewoon KUT!

**Vas1:** Kijk dat vind ik dan weer een beetje ongepast en behoorlijk smakeloos. Nu ik er over nadenk begin ik me er gewoon enorm over op te winden! Je weet dat je zo ongeveer alles kan zeggen, maar niet dat ene woord....

**Eileider:** Willen jullie hier nu in mijn aangezicht je ervoor schamen dat....

**Vas1:** sssssssssssssssss (fluisterend) effe dimme nou, nu moeten we allemaal een beetje op onze dure woorden gaan letten. Heeft u al gehoord van de Bipsters?

**Eileider:** De Bipsters!?

**Vas1:** sssssssssssssssss. Godzandomme

**Vas2:** Er schijnt een nieuwe planetoide te zijn gearriveerd in onze kringpierkeering; Bipsterzwaag. De Bipsters van Bipsterzwaag schijnen rond en vochtig van overbemeste bevruchting. Een meelijwekkend amazonevolkje. Warm en zwoel onder de oksels. Van tropische komaf. Eens was het een talentvolle bedoening. Er was prachtige zang en dans en sensuele beweging, maar daarna is er iets vreselijks misgegaan. Het is allemaal uitgelopen op niets. Wat zeg ik: Uitgelopen? Zeg maar gerust: Ondergelopen!

**Vas1:** Ja, ze zeggen dat het enorme inheemse vulva's betreft met uitgestrekte, onbegaanbare gebieden in de erogene zones en dat ze zich hebben verloren in ad libing, in ongecontroleerde sprezzatura van de frontfiguren. De autotune heeft ze doodleuk de verkeerde kant op gestuurd. Ze kunnen alleen nog zigzaggen door de klare lijn heen. En hun ondergrond is zachte mossige noise, dus het pad is zo goed als onbegaanbaar.

**Eileider:** Eh? Wat? Maar? En? En die zijn hier gesignaleerd? Motten we eropaf? Leuk hoor...?

**Vas2:** Niemand weet het precies, oh eileider. Sommigen zeggen dat ze niet veel vlees om het lijf hebben. Dat het ruggegraatlozen zijn. Weekdieren. Anderen roemen juist de ongewone combinatie van eigenschappen. Die zien het als kans. Problemen hebben lijkt het nieuwe taboe. Gek wordt je van de kansen.

**Vas1:** Het gaat om de details.

**Eileider:** Eh? Wat? Wat nu weer? Hoe bedoel je?

**Vas1:** Nou zoals ik het zeg: Bij de bipsters. Ze zeggen dat het bij de bipsters gaat om de details.

**Eileider:** Details, details? Vreemd. Zeiden ze ook erbij wat voor details.

**Vas2:** Nee, dat is alles wat we te horen kregen en dat allemaal tamelijk gedetailleerd

**Vas1:** Ik zou eerder zeggen: precisieus

**Vas2:** precies!

**Vas1:** Ze zijn in ieder geval skinny en bebaard. Dat hebben een aantal sondes uitgewezen.

**Vas2:** Anderen zien meer een buitengewone gelaagheid op de telescoop

**Vas1:** Het schijnt dat als je een bipster ziet.....

**Eileider:** Zijn het..... vrouwen? (*een siddering ging door haar lichaam*)

**Vas2:** Ze zeggen het zelf niet hardop. Ik zal u nog eens wat vertellen - en doe jij dan maar even je oren dicht want dit zal je niet bevallen - de mare gaat dat het pratende kutten zijn

**Eileider:** Met Baarden!?

**Vas2:** sssssssssss Ja met baarden. Hele lekkere, dikke, rokerige, kroelende, pijpbaarden. Opgerookte zware shag om de entree. Bossen vol. Oneindige uitgestrekte wouden. Vochtige oorden. Zelfs met een dik kapmes - zoals wij doorgaans hanteren op onze missies - kom je er met geen levensdagen doorheen.

**Vas1:** Ja, je raakt verstrikt en dan zak je tot je enkels in het vocht.

**Eileider:** Oh Oh! Oh *(komt langzaam klaar)* Vertel me meer.

**Vas1:** het is natuurlijk allemaal hearsay. socialedia diaree, maar de tekenen zijn toch wel erg dwingend in die richting.

**Vas2:** het is natuurlijk ook wel logisch dat in deze droge en dorre tijden, een nieuw species het speelveld betreedt.

**Vas1:** ja hoe lang kun je nog op deze voet doorgaan? Zie ons eens zitten met mondkapjes op. Wat een treurig schouwspel.

**Eileider:** Dat vinden jullie dus zelf ook

**Vas2:** Wat dacht u? Hoe diep kan je zinken. Een vasectoom met een mondkapje. Dat is toch ongehoord. Alleen. Welke ander genot kunnen wij ondergaan dan de stank van onze eigen rottende muilen. De geur van afsterving en van hopeloosheid. Daar hebben we toch die reizen op uitgezocht!

**Eileider:** Wij zullen ons moeten herpakken. Herrichten. Dit is een kans!. Begin maar vast met aftaaien en dichtknijpen. Ik zie een nieuwe missie. Een gevaarlijke. Misschien wel een echte 6plus-missie

**Vas2:** Wow! zou het dan toch gebeuren.

**Eileider:** Ik ga eens wat belletjes plegen met wat ingevoerde touroperators.

### 3. Bipsterzwaag

*(een zoetzachte sound met elektronische motiefjes met Broeueachhmmm, Broeueachhmmm, vogelachtige geluiden en stromende beekjes. Ook iets van hippiegitaarmuziek. tokkeltjestokkeltjestokkeltjes. muziekje in fm / gis / e*

**P-Kaos2 DI 14 af en toe** De geur van versgerookte shag vermengt zich met een onophoudelijke geur van zure pijptabak van gisteren en uitgespuwde pruimtabak in een kapotgesubsidiëerde seniorenflat. Van de zachte heuvelruggen stromen de beekjes en speelden vriendelijke squirts in de donkere g-plekjes en rond de strakgeschoren bosjes van zacht wuivende pijpekrullen. De vliegende tattoos meanderen boven de uitgestrekte perzikhuiden. Als diepzwarte inkt zwermen ze uit en trekken groeven door de strakgetrokken lucht. Broeueachhmmm, Broeueachhmmm, Broeueachhmmm, klinkt het onophoudelijk. Als je er niet van houdt is het om gek van te worden. Helemaal achterin deinen de tokkeltjes zachtjes op de maat van de natuurlijke eigenfrequenties van de kloppende haarvaten en levenslustige aorta's  
In de schemering ontvouwt zich langzaam een dun silhouet met parmantige uitstulpingen. Ronde lijnen in schril contrast met het stekelige staketsel waarop het haast lijkt te zijn vastgespijkerd. Als je goed kijkt, zijn het meerdere baardige specimen, waarvan een aantal plotseling beginnen te spreken:

**L Kut1:** Zeg Kutje, Wat eet jij vandaag op brood?

**H Kut2:** Iets met eivervanger

**Kut1:** Niet slecht. Ik dacht iets van een soyapaté met notenbranche

**Kut2:** Ik weet niet...

**Kut1:** Nee, Kutje, je moet het ook eerst even stoven en dan zet je het een beetje aan met gefermenteerde ketjapsaus. Dat laat je dan een paar uurtjes klaargaren en dan fruit je de notenbranche met een geconfijt uitje op een vuurtje van cederhout. Dat geheel blus je af met een perenschnaps van minstens twaalf eeuwen oud en vervolgens hak je de patékorrels in een vijzel tot moes. Voor het brood neem je een verse porangio die je...

**Kut2:** sssss. Ik hoor wat

**Kut1:** *(fluisterend)* Wil je niet weten hoe ik brood bak van porangiomeel?

**Kut2:** Natuurlijk wel Kutje, maar je moet af en toe ook eens wat afstand nemen. Jij hoorde bijvoorbeeld niet dat ons gesprek werd afgeluisterd. Hé daar! Kom eens tevoorschijn!

**P- Flexfoil II**

*Er klinkt een verschrikkelijke knal en een snijdend en electrisch scheergeluid. (onverwoestbaar hard scheergeluid waarover ze heen proberen te schreeuwen)*

**Kut2:** Ik wordt wel een beetje moe van al dat electrisch gescheer. Ze laten ons niet meer met rust. Vroeger had je nog een beetje broccoli in je broekje, maar nu is het een afgemat tapijtje kunstgras. Elk sprietje afgemeten naar industriële standaards. Een stoppeltje meer of minder is er niet meer bij.

**Kut1:** En allemaal in driehoekjes. Strak afgemeten, teruggetrimd tot het hoogst essentiële. Hallo Trimmer. Zijn we weer aan de beurt?

**P Trimmer:** (zet zijn apparaat uit) Sorry kutjes dat ik jullie stoor in je culinaire gezwam, maar ik heb een opdracht te vervullen en jullie bossages zijn te veel uitgelopen. We lopen wat achter in de planning vanwege een grootscheepse reorganisatie. We zijn van meerdere divisies gefuseerd tot één grote overkoepelende organisatie om efficiencyredenen en last but not least een duidelijker profiel naar buiten toe. De gedachte was dat we beter afrekenbaar zouden zijn als er minder autonomie zou gelden voor de taakstellende opdrachten vanuit het coördinatiecentrum. Maar alle scherpslijperij op een stokje. Deze interne omkatting van ons productieproces is natuurlijk totaal oninteressant voor op de werkvloer. Vertel eens: Hoe hadden jullie het gehad willen hebben?

**Kut1:** Hebben we keus dan?

**Trimmer:** Er zijn 5 coups die ik jullie kan aanbieden. Coupe 1, 2, 3, 4, of 5.

**Kut2:** En wat is het verschil?

**Trimmer:** Ik moet jullie eerlijk zeggen dat er niet veel verschil tussen zit, al is mijn hand in alle coupes duidelijk herkenbaar. Ik ben ooit in het metier gerold als overtuigd autodidact. Vandaar. Dat kon toen nog. Zonder diploma toegang krijgen tot het domein van de strikte professional. Ik denk er soms wel eens met weemoed naar terug, maar ik zou een dief van mijn eigen portemonnee zijn als ik zou vasthouden aan mijn idealen. Bovendien worden wij op onze beurt ook weer steeds vakkundiger getraind in het consequent doorvoeren van een van hogerhand opgelegde standaardisatie. Het kan natuurlijk niet zo zijn dat elders andere uitgangspunten worden gehanteerd.

**Kut1:** Welke coupe beveelt u mij aan?

**Trimmer:** Met uw rondingen en uw glooingen zou ik coupe 4 zeker eens proberen. Die is toch nog een beetje edgy

**Kut2:** En ik?

**Trimmer:** Laat ik eens kijken. Coupe 3. lichtjes opgeschoren met een verfijnd contrapatroontje. Dat accentueert het figuur en geeft tegelijk een beetje tegenwicht aan onwelgevallige tekenen van tanende ouderdom.

**Kut2:** Doet u ook kleurspoelingen?

**Trimmer:** Alleen op doktersadvies of wanneer u extra aanvullend verzekerd bent

**Kut2:** Ben ik dat?

**Trimmer:** ik heb geen idee, maar ik zou u best willen helpen met wat restjes als ik niet zo'n duidelijk tijdschema had.

**Kut1:** Maar u loopt toch al achter?

**Trimmer:** Het spijt me kutjes. Nu eventjes stilliggen. Het is zo gepiept.

\*\*\*\*\*

**Laura B intertro**

**P verteller naar dada**

*In een grote op een pistolet gelijkende planeet is het een drukte van jewelste. De pistolet kent een lange geschiedenis. Vanuit dadaïstische abstracties als blackstock pinto burl burly burly bobbocam plexify contrasto bill billy bock strothold eppo dectofonesca blix klithop ganna klithop extraganna woom werthyseggar qubuick vastramony vlex vlexo vlexgun copiedick dickscoop hakkamex flastro bikkeldock ger ger ger stoop stoop stoop elbanomium dextroglox filaboombaxbondria filaboom vakso stillhole brownnygun earthwhole soup oup ekkelstroop klitflex pistolet pistolet pistolet met kaas.*

*of*

**hoge stem up...**

*bandabanda banana bok blisfem hakka stroop welch welch gunnabar quickslet slethair under under under pistolet pistolet brackhair slunder bihasj boobie bangbang bultatrose backstep pistolet pistolet pistolet met kaas.*

of

***louis armstrong***

*hunzy himpdock dronian explexica donestrium fonex slupper dixogram bungholia mostrofix calendum harynexus infestria bonusgang comblastrio doinetto jefgenschila bonfetti banco intestrium boleto. Boleto nex fonia collo buxflame bastria dondonium corpus weggarbond dix dix dix dix dix pistolet pistolet pistolet met kaas. is oorspronkelijk dus de pistolet met kaas geboren. Dat komt niet uit het niets. Het is ontstaan vanuit een behoefte zowel de voorzijde, onderzijde als achterzijde van de lichamelijke in zijn heilige 3-eenheid binnen te kunnen dringen en zodoende de lichamelijke tot een bretonse braadworst te maken. Die staan er immers om bekend dat het vlees vermengd is met druipkaas. Inmiddels zijn er twee pistolets afgestorven en is de laatste overgebleven zelf gepenetreerd en uitgehold. De kaas werd van het brood gegeten door een machtige entiteit. Zij is nu zichtbaar in die grotachtige planeet en introduceert zichzelf op diverse video's als Laura Banksqvist: de vrouw die systematisch uit het script geweerd wordt... Zij vormt een bedreiging voor de droogte, voor alle droogheid overal. Zij heeft inmiddels tussen de regels door informatie laten lekken en dringt langzaam door in de tekst.*

#### **4. nog steeds in Bipsterzwaag (2)**

*(tokkeltje, zachte scheten)*

*Buiten de schaambekken dampen de diepe moerassen van het verstikkende vocht. Alles is nat en klam en warm. Als mangrovewortels haken de zonderlinge figuren zich vast in de bruine smurrie. Het ziet er op het eerste gezicht nogal chaotisch uit, maar als je iets meer afstand neemt, zie je een mooi terugkerend patroon van driehoekjes met daartussen hygrogatiekanalen. Fijntjes uitgesneden, strak getrimd.*

*Het zachte geluid van electrisch gedreven haarmaaiers vermengt zich op subtiele wijze met het krioelende ongedierte en de wuivende residuen van ontsnappende darmflora. Het is plezierig. Er heerst rust. Er is nagedacht over de details. De draaiboeken liggen klaar. Precisieus. Geklokt en gerepeteerd.*

*In dit tafereel. In deze tomeloze stilte. In dit perfecte plaatje. In deze toestand van compleet zijn en niet langer worden, is er toch weer één kutje dat het voor de rest verpest.*

#### **P-Kaos 2 syn3**

**KutA lu:** God, wat hebben we het toch goed samen, ik ben zo blij

**KutB ha:** sssssss

**KutA:** Maar, het is toch zo

**KutB:** Kut houden

**KutA:** Maar waarom. het is toch mooi. Mag ik dat niet zeggen? Ja dat mag ik wel zeggen. Natuurlijk mag ik dat zeggen

**KutB:** Houd je rustig. Niet te hoekig. Niet te veel de kantjes opzoeken, dan gaat de balans verstoren

**KutA:** Wat kan ons nou gebeuren?

**KutB:** Heb je het niet gehoord?

**KutA:** Nee, wat?

**KutB:** We zijn in gevaar. We worden te nat. We hebben grote droogte nodig om te derrigeren. Gortdroge massa is naar het schijnt nog onze enige redding. Onze vesuvia dreigen kopje onder te gaan. We verzuipen in onze eigen drassige jus. We zijn onworteld van onze kern en worden zo plat als een dubbetje. Het is drijfzand waarop ons eigenbeeld is gebouwd. We hebben dikke dijen nodig om ons te beschermen. We zijn verwelkt tot weekdier, ruggegraatloze detailisten. Fascinista's van de überbotox. We zijn niet meer dan een vel bovenop de opgewarmde melk.

**KutA:** Maar hoe weet je dat. Waarom is mij niets verteld?

**KutB:** Omdat jij altijd aan het kletsen bent. Je nooit eens je kutje kan houden. Altijd maar van kwaak kwaak kwaak. Je zou eens meer wat minder humide moeten zijn. Minder vocht uitwasemen. Kijk nu eens hoe zelfs de mangroves bij jouw onder water staan...

**KutA:** Nou zeg.



**KutB:** Het gerucht gaat dat er een planeet is waar grote droogte heerst, maar van ons durft niemand te gaan. We zijn het verleerd.

**KutA:** Wat?

**KutB:** Alles. Vechten. Strijden. En kijk nou zelf. Ze zien ons aan komen kwabben. Ze lachen zich natuurlijk gek. Strak getrimd wil niet zeggen strak gelijnd.

**KutA:** Hoe moet dat dan?

**KutB:** Geen idee

*ze zwijgen een poosje...*

**KutA:** Als jij zegt, geen idee, dan heb je dus geen concept, geen richting. Als ik het precieser wil of zou mogen formuleren dan heb je geen.... ideologie? Heb ik dat een beetje goed begrepen?

**KutB:** Daar komt het in grote strakke lijnen wel op neer.

**KutA:** `Zit ik er heel erg naast als ik zeg: Mondriaan?

**KutB:** Toch wel. ik dacht eerder aan de inversie daarvan.

**KutA:** Dan blijft er maar één ding over

**KutB:** NEE!

**KutA:** Ja toch wel

**KutB:** Toch NIET!

**KutA:** Je hebt toch zelf gezegd dat de opties uitgespeeld zijn?

**KutB:** Wat je zegt. Dat betekent maar één ding: Laura Banksqvist erkennen als volwaardig curatrice...

**KutA:** Hebben we keus?

**KutB:** Ze is toch al erg bezig met haar vasectomenproject Hoeven we zelf niet ondergedompeld in haar furie...

**Trimmer:** Ja kutjes. Zij is de portal, de strekveesgeworden hub die de vasectomen gaat porteren. Die vandalisten, toeristenterroristen. Echt tuig waar je voor op moet passen

**KutA:** Zou zij zich daarvoor lenen?

**Trimmer:** Wie?

**KutA:** Die Laura

**Trimmer:** Misschien wil ze revange voor haar ontbreken in het verhaal? Misschien is het rancune voor pesterijen van weleer? Wie zal het zeggen?

**KutA:** Wellicht Laura zelf misschien.... ooit

**KutB:** Als ze het overleeft

**Trimmer:** Als wij het overleven, want deze vormeloosheid is echt ondraaglijk. Kijk eens naar jullie kwabben, walgelijk gewoon

**KutA:** Goed idee. Leg het contact. Hoor ik daar de autotune?

## 5. LAURA BANKSQVIST:

*(ongemakkelijk)*

**L-Laura Banksqvist;** (in kunstengels met sterk scandoneevies accent) My name is Laura Banksqvist and I was supposed to be in this story already from the beginning, but you have always neglected me and I tried so hard to get in touch. As if you were just focussing on this storyline with that stoved nazicorps. You are all so stupid. I mean focus is one thing, but getting so narrow as the anus of Acapulco is another thing. Don't you realise that the whole story could have been different if you would have let me in?!.....

*Hajo African kit lage c / a (brazillian beat)*

*P- Laura Banksqvist heeft geen kut en lult niet uit haar nek. Haar onderzijde is dichtgekleid. Mondje toe, oogjes open. In haar zijde zit de entree. Zo noemt zij de oeroude droomstroming van origineel aardse origine een pre-objectivisme... Alleen omdat zij er toen nog niet was. Het lichaam is niet de oerstaat van de mensheid het is meer. Het is een feit. Zij die zoveel teleurstellingen te verwerken kreeg in haar vorige carrière. Zij die een zuiverheid nastreefde en enkel en alleen genoeg nam met de perfecte eenheid van concept en verschijning. Die baanbrekend*

*wilde zijn, een team wilde leiden, het verschil wilde maken, enkel vooruit, sparen voor later, op eigen kracht, gewaardeert en van toegevoegde waarde. Resonanties via het wateroppervlak. Gooi een steen in de vijver... .....  
.... ... Gooi een steen in de poederbak en er vormt zich een triangel.*

lied: FARMONES (*noisy, deep drone, poetics*)

*fislaagcfishoog*

*fisl c a fis c e*

Farmones I took you

Farmones my ego

farmones the blender

I give you shelter

on a holiday far away 3x

bflagbhoog -b f fis

a violent matter to shatter

your peo-isme comes in mine

your peo-isme comes in mine

your peo-isme comes in mine

I download your vegastation

to clipper on a track with sudden rape

oh you

my dirty

december

november

you hit me in the side 3x

a violent matter to shatter

your peo-isme comes in mine

your peo-isme comes in mine

your peo-isme comes in mine

5/6

*H - Boos en bulderend* Genoeg van dat natte genoeg van dat droge. De realiteit moet maar eens fijntjes onder ogen gezien worden. Vanuit haar schuilplaats in de uitgeholde pistolet beraamd ze eigenlijk al eeuwen haar plan om een eind te maken aan de droge planeet. Geregeld geeft zij lezingen over haar filosofie. Steeds meer vasectomen komen op haar ideologie af om te verdwijnen in haar meeslepende betogen. Ook de factor geweld die zij niet schuwt heeft een enorme aantrekkingskracht vooral op... een oude bekende... Eddie Vledder.

*P - Eddie Vledder* kijkt vanachter de vestibule door een spleet en ziet haar daar op de bank stevig downloaden. In haar linkerzijde een pulserende plek. Ze wrijft erover en steekt af en toe haar vingers erin om het een en ander naar binnen te werken. Dat verrast hem. Hij had niet gedacht dat het verleden haar zo'n parten speelt. De idee word hem op en hij laaft zich aan het tafereel. Het windt hem op te fantaseren over het in haar unit brengen van zijn harde schijf. Hij heeft het idee dat ze zich in zijn fantasie transformeert en ondanks dat ze hem niet ziet of fysiek gewaar is wel op eenzelfde golf zit en in zijn ritme op de bank begint te knorren als een grote kat die genoeglijk in het middagzonnetje de vacht schoonlikt.

**Laura:** Het probleem zit hem in Wenen. Dat is natuurlijk nooit droog te houden daar. Niet voor niets dat.....



**Eddie Vledder:** Wie is dat, Wat zegt ze daar?

**Laura:** oh jij?

**Eddie Vledder:** Ik had even niet begrepen dat deze zone toegankelijk was voor dergelijke mokkeltjes als jij, je ziet er trouwens uit alsof ze je op een sm feestje hebben gevierendeeld en daarna door een dronken necrofiel weer in elkaar bent gezet... joe vagina lijkt aan de zijkant te hangen en je nekharen groeien uit je kont. Laura, wat is er aan de hand, wat ben je van plan?

**Laura:** Bemoei je dr even niet mee, nu je uit een ander vaatje moet tappen sinds de botten allen enkel in het perspectief staan van die enkelkinderen en dat gajes wat met jou rondhangt merendeels weekdieren zijn geworden, loop je de hele tijd een beetje om me heen te drementen.

**Eddie Vledder:** Da's niet verwonderlijk toch en wordt bovendien steeds complexer. Die body van jou is zo inflatable dat ik soms niet meer weet of ik nou al rond ben of nog maar op de helft. Vroeger had ik nog wel oriëntatiepunten zoals je prangende tepels of die grote clitoris die als een vuurtoren de route door het zilte nat aangaf. Dat waren nog eens tijden Laura. Je was toen ontvankelijk, we hadden pret, wisten van geiligheid niet waar we het moesten zoeken. Raasden door de stelsels, laafden ons met tapvocht, ketsten buiten de deur, enzovoort. Maar nu. Je bent flets, verstard, kleurloos. En gaat een beetje tegen me aan zeuren als ik in de buurt ben.

**Laura:** Stretchmeat is the new architectural medium. Like we all live in corpses, the stone age architecture is from the 19th and 20th century; they had their glorytimes in the Guggenheims and the Koolhaas stuff. If we look at that from our perspective it is a naïve and old fashioned idea of living and working somewhere. I mean, Public Space and then I mean the real public space. That is stretch meat. Also know as Stretch meat. Or STRETCHMEAT. Not meaning only the cunt or the asshole in which we glorify our ego's in a materialised way but the corps man, the corps and its juice. They bring us everywhere. We are flex. We do flex, we stretch, we are mind hopping, soul popping. EVP is all over. Take the frequencies here in the room, it's easy. Filter them wombman, just filter them and you will hear the information which is there. Ban those stupid radio's ban the smart phone, ban even ectoplasma. Stretch yourself and get into these tiny frequencies and dare to combine them, not in a twelve tone or whatever system they are talking about in former musicology, but in zones, clear zones. Open up your ears, let it all vibrate and then you will experience yourself they are already in. Just hitch hiking in your body. Easy. Water, we need to be wet. Imagine if all is dry we lose the frequencies. Sound is made by water, not only by air...eden.

**Eddie Vledder:** Hoe slap kan je lullen als je geen lul hebt...

**Laura;** Kom hier jij subjectief schaap op het droge...

**Eddie Vledder:** he wat?

*P Ze drukt haar unit keer op keer stevig tegen hem aan en het blijft stromen. Hij ziet haar hoofd oplichten en haar haren goudblond kleuren. Laura Bankqvist doe het, laat je overspoelen met informatie, geef je helemaal en treed het script binnen. Hij voelt of zijn schijf nog goed zit, pakt haar stevig beet en transformeert zich met een uiterste precisie in haar unit. Er gaat een schok door haar heen, haar lip trilt, haar benen maken even wat spastische bewegingen totdat ze uit haar huid kruipt en begint te zingen. Het is een absoluut hoogtepunt. Zij is opnieuw geboren. Op de bank ligt haar oude vel als een motorpak. Zij begint te zingen:...*

african kit C hoog

Lauralia asperger ik kom van verre maar ga weer heen

nu mijn huid gestrekt is en de kieren opengaan

ruim baan ruim baan treedt binnen in de Grote Grote

ruim baan ruim baan en bemin als massa kritisch de Blote Blote.....

## PAUZE

### Vasectomy

**P via Roland ATTENTIE ATTENTIE er is een portal gevonden**

**L-Eileider:** Attentie Attentie. Goed nieuws voor alle vasectomen. Er is een portal gevonden naar een volunterial missie met behoud van paspoort. Een overigens gevaarlijke missie. Alle Vasectomen die zich vrijwillig voor deze rücksichtloze vernietigingsmissie willen opgeven kunnen vanaf klokslag via een speciaal formulier hun interesse kenbaar maken.

**P-Kaos1- 40**

**P-Vas1:** Hoor je dat Vas6876876. Eindelijk een serieuze missie.

**H-Vas2:** Wat je zegt. Ik had de moed al bijna opgegeven. Ik moest al bijna terug van verlof naar de snijtafel.

**Eileider:** Attentie Attentie..... Het is al bego

(een vreselijk slurpend geluid)

**Vas1:** Help! fantastisch, joehoe! Auw, godver. Mama

**Vas2:** Waar zit je?

**Vas1:** Hier!

**Vas2:** Waar?

**Vas1:** Hier, kijk dan!

**Vas2:** Tsjonge Jonge (galm op stem). Het lijkt hier wel op een gigantisch broodje Kaas

**Vas1:** Nee joh, dat is toch geen broodje Kaas, Dat lijkt meer op een...een

**Samen:** PISTOLET!

**Samen:** LAURA BANKQVIST!

**Vas1:** Ongelooflijk, het bestaat. Laura Bankqvist.

**Vas2:** Het is dus geen pure onzin en interessantdoenerij

**Vas1:** Ik dacht dat snobbisme alleen een economische ideologie was

**Vas2:** En wat is het gewoon gebeven. Gewoon een pistoletje met Kaas

**Vas1:** Kaas! Ha wie had dat kunnen denken

**Vas2:** Gestold stremsel, gekarnd en gepekeld.

**Vas1:** Zeg wist je dat het verhaal gaat dat zij nooit mee mocht doen? Dat ze een verstotene was uit de geschiedenis van de curatoren. Ze heeft zich blijkbaar keurig gerevancheerd

**Vas2:** Denk jij dat het waar is?

**Vas1:** Wat?

**Vas2:** Dat ze ooit een droogkloot was van PZN. Dat ze is gevluht

**Vas1:** Zou toch zomaar kunnen? Maar kan jou t schelen joh. We zijn eindelijk op koers. Ik kan niet wachten tot we weten wat ons te doen staat. Mijn lichaam jeukt.

**Vas2:** Mijn lichaam jeukt nog harder

**Vas1:** Laat onze lichamen dan jeuken zoals ze nog nooit gejeukt hebben

**Laura Bankqvist** (lu leest) ha silky strings

Ze heeft een zweetplek onder haar oksels. Hij ziet de pareltjes hangen in de warrige bebossing daar en wordt in het beeld gezogen. Laura Bankqvist unit 1 opgenomen in haar lymfestelsel. Uitgerekend dat orgaan dat zorgt voor drainage van het lichaamsvocht. Op een kleine kano gaan ze door een groot vertakt vatenstelsel richting de bron. Het is geen tocht zonder gevaren. Ondertussen hoort hij de stem van Laura.

Eddie likt z'n vingers af bij dit tafereel. Nu snapt hij het. Laura is een zich immer ontwikkelende unit opgebouwd uit strekvlies. Al die lulkoeke, al die interessantdoenerij. Dat rare accent. In Lara Bankqvist bevindt zich de Grote Grote ruimte die via haar zijkant te bereiken is. In haar zelfzuchtige drang naar inhoudelijkheid richt zij zich meer en meer op expansie van het innerlijke. Dat voedt zij door deze ruimte in te zetten als congresruimte voor haar ideologische redevoeringen om de vasectomen klaar te stomen tot het inruilen van het eeuwige leven voor het alledaagse.

Vanuit zijn nieuwsgierigheid naar de inrichting van die Grote Grote ruimte heeft Eddie besloten enkele vasectomen een gratis reisje aan te bieden en heeft hen voorzien van een Borrel Glass om zo een beeld te krijgen van haar inhoudelijkheid. Immers met de lichamelijke van Eddie is het onmogelijk bij Laura binnen te dringen. Toen Laura

andermaal weer op de bank zat te persen is het gelukt deze vasectomen vooraan in de ellenlange rij der wachtenden op de eeuwigheid te krijgen. Niet dat dat alles zonder slag of stoot ging. Maar goed dat hij er meerderen voor deze klus had gestrikt want als Laura eenmaal bezig is en opgaat in haar behoefte mag ze nog wel eens een vuistje drukken wat ertoe leidt dat diverse vasectomen klem komen tussen de strakke banden die zich aanspannen als ze contracteert. Dergelijke gevallen worden meteen via haar harige poepgat afgevoerd en veegt ze achteloos af met een speciaal daarvoor ontwikkelde handschoen die op een borstel lijkt en direct ook de boel vergruist zodat er een soort van gold dust ontstaat dat ze vervolgens aflikt en doorslikt.

Ha leest

P- UEOlplaat

De Grote Grote is een Merzbouw gerelateerde constructie van pezen en ranzels die zij via erfelijkheids selectie geselecteerd heeft door haar eigen eeuwen heen. Gesteund door allerlei dadaistische teksten is het strekvlies dusdanig vervlochten met elkaar dat een enorme koepel is ontstaan waar de rek nog lang niet uit is. Laura Banksqvist is een ongeëvenaard snel groeiend vleselijk idealisme. Er hangen posters met prachtige plaatjes van darmbossen met ossekarren in het maanlicht en spreuken als: "Niets is concreter dan de druppel", "Jij je eigen ik, ik je eigen jij", "Sfeer is niets anders dan gezeik", "Laat maar sterven als het enkel hangt". <SP> Er is een wellness ruimte waar men naar hartelust elkaar kan oppoppen, de ruimte gelardeerd met concrete objecten met prijskaartjes, er staan werkbanken om zichzelf te voorzien van de beste wapens, er wordt geslepen, hulzen worden gevuld met substantie, er klinkt gehamer, kolven worden ingekerfd met inscripties, men inkt elkaar onderhuids vol met leuzen, alles wordt gemillimeterd en de plavuizenvloer is een cacaphonie van logo's. Men verplaatst zich in elektrische wagentjes die sissend met rubberbandjes over de glazuren vloeren bewegen. Er huizen inmiddels duizende vasectomen. Eddie Vledder weet niet wat hij ziet. Hoe verder de vasectomen in de Grote Grote doordringen hoe meer hij doorkrijgt wat er werkelijk gaande is. Laura Banksqvist neemt met een razend tempo in volume toe. Gooit huid na huid af, strekt haar vlees ongeremd tot steeds grotere ruimtelijke flatologie en vormt op deze wijze een grote donkere wolk.....

Daar klinkt een geile gelooide lach

## 6. Op het Godbot

P-Kaos1 40

*Er steekt een onheilspellende wind op in de omgeving van het Godbot. Al reeds enkele uren tevoren zijn er in de wijde omgeving soms stofwolken te zien van poeder dat zich als een wervelwind omhoog trekt en dat dan in het niets lijkt te verdwijnen. Niet dat zulks onbekende fenomenen betreft, maar zoveel activiteit tegelijkertijd is toch ongewoon.*

*We naderen het Godbot terrein. Het geruis en geluid van een evenement waar veel gaande is. Toch klinkt het vooral als een enorme zak suiker die langzaam (en soms sneller) leegloopt. 'Kom binnen, Kom binnen, we gaan zo beginnen', roept een kaalgeschoren balzak op wielen die voor de grote tent in de broek van de Almachtige parade staat te braken. 2Ton en Reka betreden de tent.*

P-Breath plaat

**2Ton;** Maak kennis met onze Eerste Zaadleider, Wallie van der Broek

**Reka;** Zaadleider? Ik zie een kaalgeschoren balzak op wielen....

**2Ton;** Nu is het wel even genoeg met je gebrek aan respect Reka, houdt je onbescheiden mening voor je en neem in, in plaats van steeds maar te spuien...

**Reka;** Ik versla wat ik zie en vooralsnog... (wordt onderbroken)

**Wallie van der Broek ;** 2Ton Grote Allesomvattende Oer Klare Droogheids Lul Vertier Leider! Welkom!

**2Ton,** Dank je Wallie, fijn je te zien. Dat je droge kaalheid de enkelvoudige poederdoos mag openen...

**Wallie van der Broek ;** U bent te goed grote leider... Uw Schraalheid Toont een Meelachtige Uitgedroogdheid die Radicaal Onvermeld mag blijven in het satanische boek der Lekkende Sletten...

**2Ton;** je weet me toch altijd weer te vermaken met nog mooiere complimenten Wallie, hier, ik stel je even voor aan een oude vriend, eh kennis... Hij heet Reka en is zeker geen onverdeeld gefragmenteerde, zoals wij en onze broeders... Ik verdenk hem er zelfs van zo nu en dan wat over en weer te druppelen... Maar ik heb hem al verteld dat

wij niet zo nodig voor eigen parochie hoeven te preken... Hij komt hier om het Festival te verslaan voor het Universele Rotblog 'Glot'. Ik heb hem onze grootste medewerking toegezegd... Zorg jij ervoor dat het hem aan niets ontbreekt!

**Wallie van der Broek** ; Maar natuurlijk. Welkom waarde Reka, dat Uw Schrale Huid Moge Verschrompelen en al uw Sappen Mogen Uitdrogen tot het zoor van de waarheid...

**Reka**; Dank U, maar ik laat deze beker nog even aan me voorbijgaan... ik ben niet zo overtuigd van keukenmeester Schraalhans en zijn methodes.

**Wallie van der Broek** ; Ik begrijp dat U nog in de veronderstelling verkeert dat sappen vloeien moeten, en oploskoffie de oplossing in zich herbergt. Maar voorwaar, ik zeg U dat oplossen niets met de eeuwige waarheid te doen heeft. Ik lik liever een zoutpilaar.

**Reka**; Maar U heeft toch ook bloed in uw aderen, U plast toch ook vloeistoffen?

**Wallie van der Broek** ; Wee u ! Stil U ! Er zijn taboes en die zijn er niet voor niets.

**2Ton**; Nou ik merk dat jullie al een prima boom aan het opzetten zijn, Moge hij Droog en Dor in een kaal landschap staan.

**Wallie van der Broek** ; Laat dat maar aan mij over 2Ton, geachte Reka, wilt U mij maar volgen.

**Reka**; sorry dat ik het er weer over moet hebben, maar waar kan ik Ome Jan een hand Geven?

**Wallie van der Broek** ; he wat?

**Reka**; de aardappels afgieten?

**Wallie van der Broek** ; Pardon?

**Reka**; Mijn zwager een hand geven?

**Wallie van der Broek** ; U bedoelt?

**Reka**; de jan zonder handjes in mijn handjes nemen

**Wallie van der Broek** ; heh?

**Reka**; de feesttrompet leeg laten lopen

**Wallie van der Broek** ; ik begrijp u niet...

**Reka** ; de hulpverlener hulp verlenen de lubbertuit melken de genotsknots uitpersen mijn gerit laten vloeien uit mijn lul brullen de vredespijp kolven de bloemetjes water geven

**Wallie van der Broek** ; U praat over vocht alsof het zomaar kan... let u op uw woorden... let u op uw woorden. we zijn hier niet zomaar ergens. we zijn hier.

**Reka**; hoe zou ik het dan moeten zeggen?

**Wallie van der Broek** ; (fluistert in Reka's oor) U vraagt voortaan naar de poederdoos en wijs op uw neus...

**Reka**; (peinzend) prima bedankt

## **P - 7. Het Grote Gala Van Het Jaar Van De Enkelkinderen Op Het Godbot Festival**

*Heldere jongensstemmen zingen het prachtige openingslied.*

### **ENKELE REIS**

#### **in Fis**

enkelkinderen voor enkelkinderen  
zo'n kind dat hier zo verrijst  
een enkele reis naar dromenland  
een enkeltje voor Kinderen hou je goed gedeisd

Een enkelkind onder de evenaar  
eindigt vaak als klapsigaar  
enkelkinderen voor enkelkinderen  
lu ; Voor.... ja voor wat eigenlijk

Als een kind in een land  
Van natheid vergaat  
Als het resolveert op straat

Als een kind niet eens weet waar de droogte is  
 waar zijn man'lijke kern de hoofdzaak is  
 Peter: Dan lijkt zo'n kind op instant oploskloffie  
 in plaats van uitgedroogde carameltoffie

enkelKinderen voor enkelkinderen  
 Een kind is hier zo schraal  
 enkelKinderen voor enkelkinderen  
 parlando: het is hier zo zoor en zo dor, zo en zo hoera!

Een enkelkind koopt geen retour  
 doet niet aan praats of ouwehoer  
 een enkelkind is ieders vrind  
 parlando: Van... ja van wie eigenlijk

Fis / Esm

ja timmer nog een plint  
 (ja timmer nog een plint, etc.)

P Syn2 koas2 + fluit op Kaos 1 52

mM+c

**Wallie van der Broek** ; *(met een van emotie verstikte stem)* Prachtig, ontroerend, het doet me wat...  
*(geluid van duizenden joelende en enthousiaste kelen, geklap)*

**Reka**; Kijk uit Wallie, straks laat je nog een traan en dat zou je toch niet willen...

**Wallie van der Broek** ; (verontwaardigt) Hoe vaak moet ik U nog verzoeken om alle vochtspraak achterwege te laten... En uw flauwe grappen... maar die vallen in principe niet onder het DroogDog... eh...ma....

**Reka**; Halleluja! Droogbroeder... leve het droogboeket! Maar ik moet eerlijk zeggen, Wallie van der Broek, ik ben onder de indruk van jullie gala... Wat een podium... Wat een geluidsinstallatie... Wat een show, geweldig al die schaars geklede nepkinderen met hun gepitchte stemmetjes... Goeje choreografie ook... kan niets anders zeggen... Maar wanneer begint het grote enkelen nou?

**Wallie van der Broek** ; Geduld Echter! We krijgen eerst nog een speechje van onze grote Voortonner, en dan gaan we de komende drie dagen naar hardcore enkelbaren kijken... Kent U de spelregels trouwens?

**Reka**; Ik ken helemaal niets... niemand heeft mij iets verteld...

**Wallie van der Broek** ; Het zit zo; er zijn iedere dag ongeveer tweehonderd baarders. Ze hebben op het juiste moment hun dreven met de Cholesterol damage ingesmeerd, alles zorgvuldig getimed. Er staan er honderd tegelijk op het podium en een ieder die een baring voelt aankomen springt in het spotlicht. Als de baring dan niet binnen twee minuten komt en ook de zangkwaliteiten niet zodanig zijn dat ze naar meer smaken, heeft de desbetreffende kandidaat nog twee kansen, pakt hij die ook niet, dan is ie af. Enkelkinderen die buiten het gala geboren worden, en dat is toch nog zo'n tien procent, worden in de stampot gegooit.

**Reka**; Wat? Zijn jullie kannibalen?

**Wallie van der Broek** ; Wat dacht je !? Dat soort voedsel is alleen voor de export bestemd...

**Reka**; Ook lekker. Waar exporteren jullie heen?

**Wallie van der Broek** ; Oh naar zo'n beetje het halve universum. Delicatessen weetjewel... Zijn erg gewild.

**Reka**; ook naar de planeet van de Oeroude Kinderen?

**Wallie van der Broek** ; Een van onze grootste afzetgebieden... Ja hallo, als mensen zoiets niet lusten moeten ze het etiket maar goed lezen. De kleine lettertjes bedoel ik.

**Reka**; Wat staat er dan in grote letters op het etiket?

**Wallie van der Broek** ; GEMALEN LANDGARNALEN. *(we horen het kokhalzen van Reka)* Ok. zullen we even terugkeren naar het gala? ja ? Goed. Bij de vorige gala's werd zo'n beetje de helft van alle gebaarde enkelkinderen bewaard. Als het enkelkind geboren is moet het samen met de verwekker stante pede een Beyoncé karaoke tot een goed einde brengen, inclusief de gebaren. Nu klinkt dat een beetje wreed en onbereikbaar maar dat is dus echt niet

zo. Een enkelkind neemt voor een groot deel de muzieksmaak van zijn verwekker over en kan onmiddellijk dansen en zingen zodra hij geboren is. Niet dat hij weet waar hij over zingt en wat het is dat hij doet, maar zie het als een soort instinctmatig handelen dat gericht is op de pure survival van de species. Het zou eerder wreed zijn als het enkelkind GEEN karaoke zou moeten doen na de geboorte... De eerste aandrang die een enkelkind voelt na de geboorte is dansen en R'nB zingen... Spreek je het enkelkind een jaar later, als het dusdanig ontwikkeld is dat het begrijpt wat het zegt, dan is iedere herinnering aan de geboorte vergeten. Maar goed, het publiek mag beslissen over de toekomst van de nieuwgeborene. Als we de applausmeter over een bepaalde threshold zien gaan, is het kind gered en mag het zich doorontwikkelen. Dat klinkt wreed, maar zo bewaren we de meest mannelijke en best uitgeruste enkelspecimen. Het voortbestaan van de soort hangt hiervan af. Natuurlijke selectie. Leve Heildarwin!

**Reka;** Heildarwin?

**Wallie van der Broek ;** Een van de belangrijkste goden van het monoMannisme. Zou bij Glot niet weten wie dat is of wat dat was of waar hij woonde.

**Reka;** Maar is het niet een beetje een gekke selectiemethode, die Beyonce Karaoke? En wat gebeurt er met alle afgekeurde enkelkinderen, allemaal tot landgarnalen vermalen?

**Wallie van der Broek ;** Deze selectiemethode is na lang doorselecteren geselecteerd door een zeer geselecteerd gezelschap -dat voornamelijk uit mannen bestaat, wat zeg ik, alleen maar mannen- dat de selectiecommissie vormt. Hij moet wel goed zijn. En Jawel. Allemaal. Tot landgarnalen. De economie moet ook een beetje floreren. wat denk je dat het inhuren van al die muzikanten kost?

**Reka;** Geen flauw idee.

**Wallie van der Broek ;** Bijna nog meer dan die van de schoonmaakploeg, dat kan ik je wel vertellen... Dit is waarschijnlijk de enige planeet waar de musici beter betaald worden dan de technici. Stil daar komt 2TON!

## P- Roland

*Het geroezemoes verstomt. iemand kucht in een microfoon. Het is 2Ton.*

**2TON;** Vrienden... Vrienden... Vrienden, ook. Het is fijn om hier onder vrienden te zijn...

*(luid gejuich)*

En het is nog fijner om te weten dat er nog meer vrienden op komst zijn...

*(luid gejuich)*

En het is daarom dat ik jullie niet te veel wil afhouden van waar het hier om gaat... mannen baren mannen!

*( deze laatste woorden resulteren in een luid gejuich en een gescandeerde herhaling van deze laatste woorden' mannen baren mannen! mannen baren mannen! mannen baren mannen! mannen baren mannen!)*

Lieve vrienden.... Het heeft ons veel moeite, stof... poeder... *(luid gejuich)* gekuch... en mannelijke kameraadschap gekost, maar nu is het eindelijk zover; een nieuw tijdperk is aangebroken. We hebben de eerste twaalfjarige cyclus achter de rug... na vanavond kan niemand ons meer uitvlakken... *(luid gejuich)* Laten we Heildarwin op onze blote knieën danken voor zijn goddelijke hulp! Twaalf keer graag.

**IEDEREEN;** Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin! Dank U Heildarwin!

**2TON;** Dan verklaar ik dit twaalfde Godbot festival voor geopend, laat het grote baren beginnen!

*(luid gejuich, dubbel).*

**Reka;** ben benieuwd...

**Wallie van der Broek ;** Besef wel dat U een ongeëvenaard, nog nooit vertoont evenement gaat bijwonen. De enige reden dat U dit als enige buitenstaander mag schijnt uw voormalige relatie met mijn huidige werkgever te zijn. Ik zie niet dat U aantekeningen maakt?

**Reka;** Ik maak aantekeningen! *(frommelt met een walkman, zet hem op 'record')* Zo vanaf, nu wordt alles in een ooggetuigenverslag vereeuwigd. *(spreekt in de walkman)* Godbot festival, eerste dag, eerste opname. De grote cultleider 2TON taait af, gaat op een krukje zitten aan de rand van het podium. Nu betreden een stuk of 100 naakte mannen het podium -de perfecte lichamen zijn ook nog eens volkomen gladgeschoren. Ze zijn geel van de Cholesterol Damage waarmee ze zich ingesmeerd hebben en hebben prachtig gebeeldhouwde erecties waar ze vol trots achteraan lopen. Ze vormen een halve cirkel op het enorme podium, de prachtig glanzende vleeslolly's op het oe en aa roepende publiek gericht. Er begint een beat die de komende 3 dagen niet zal ophouden. Het is het

nummer 'Baby Boy' van Beyoncé, een langvergeten 20e eeuwse aardzangeres. Maar dit obscure en uit de mottenballen gehaalde volksliedje is het anthem van de monomanna's geworden. Niemand weet precies hoe dat zo komt maar er gaat een verhaal dat dit te danken is aan cultleider's 2TON oude vriend Ernst Slagroom die dit nummer tijdens de Slag Bij Stalingrad speelde om zijn mannen een hart onder de riem te steken en vervolgens met de kreet 'Honden, Willen Jullie Eeuwig Leven!' de vijand aan te vallen en te verpulveren. Maar dat is slechts een verhaal. Feit is... was... is... dat Ernst Slagroom's mannen, hadden ze in deze tijd geleefd, zeker bij de Monomanna's hadden gehoord. Nog een grappig feitje; ze noemden zich de SS, dat stond voor Slagroom Spacers. Nu verder met het live-verslag. Er komt een bezwangerde monomanna naar voren, het is een reusachtige man met de grootste erectie van het stel. Hij staat te glimmen in het spotlicht. Zijn eikel weerkaatst het licht naar alle hoeken van de reusachtige zaal, als een glitterende discobal. Hij kijkt om zich heen. De beats worden woester, vragen om een zangstem. De monomanna begint met een vlekkeloze falset de Beyoncé partij te zingen. Bij het refrein blijft hij hangen. het is Baby Boy, Baby Boy, Baby Boy, Baby Boy, Baby Boy. En ik zie vanaf deze ver verwijderde plek zijn enkel. Ik zie zijn enkel. En ik zie zijn enkel groeien jawel, ik zie zijn enkel groeien. en de enkel groeit. En het gejuich wordt luider. En de enkel groeit. En ik zie een vorm ontstaan. Ik zie een vorm ontstaan. Jawel... Er vormen zich armen er vormen zich benen... een lichaam ontspruit uit een lichaam... wat is dit prachtig, wat is dit mooi... ik had niet gedacht dat deze mannelijke manier van voortplanten me zo zou ontroeren... en ook het publiek is enthousiast, het publiek huult mee... het gejuich en het geile gejoel gaat over in een vertederend aaaahhhhhh... Binnen enkele minuten vormt zich een volmaakt en voortreffelijk gevormd mannenlichaam. Als laatste wordt het hoofd gebaard. dat kost enige moeite. De monomanna perst en perst. En langzaam, uiterst langzaam toont een uitmuntend gaaf gezicht zich aan de buitenwereld. De mond in een idiote grijns. Dit schijnt altijd minder te worden als het anthem 'Baby Boy' eenmaal door de nieuwelings gezongen en gedanst is. of misschien ook niet. we zijn nogmaalsch benieuwd...

*(het geluid van gejuich en gejoel en beyoncé's muziek en reka vervaagt)*

## 7. In Lara Bankqvist

**Lara** (zachtjes murmelend en doorgaand:) *hunzy himpdock dronian explexica donestrium fonex slupper dixogram bungholia mostrofix calendum harrynex infestria bonusgang comblastrio doinetto jefgenschila bonfetti banco intestrium boleto. Boleto nex fonia collo buxflame bastria dondonium corpus weggarbond dix dix dix dix dix burl burl burl bobbocam plexify contrasto bill billy bock strothold eppo dectofonesca blix klithop ganna klithop extraganna woom werthyseggar qubuick vastramony vlex vlexo vlexgun copiedick dickscoop hakkamex flastro bikkeldock ger ger ger stoop stoop stoop elbanomium dextroglox filaboombaxbondria filaboom vakso stillhole brownnygun*  
(galm)

**P-Vas1:** Kan iemand mij instructies geven?

**H-Vas2:** Hoe bedoel je?

**Vas1:** Nou gewoon? Wat gaan we doen? Wie moeten we uitroeien. Kunnen we wel of niet skullfucken, bonen of harpoeneren?

**Vas2:** maakt dat nog iets uit voor ons plezier.

**Vas1:** (beetje boos) Ja, voor mij wel ja. Je wil toch iets goeds, iets zinvol doen met je leven. Je wil weten tegen welk kwaad je strijd. Wat je overall doel is.

**Vas2:** Sorry hoor, maar vind je dat niet spannend.

**Vas1:** Wat?

**Vas2:** Dat je straks zomaar losgelaten wordt en dat het dan gaan is. Gaan gaan gaan gaan. En dan hopen dat je het overleeft. Het maakt dan toch niet zoveel uit wat en hoe? Dat is dan toch dikke bijzaak, een detail. Een druppeltje.

**Vas1:** Voor mij maakt dat weldegelijk uit

**Lara Bankqvist** laat een vreselijke boer of scheet, geluid blijft aanhouden

**Vas2:** Wow! WTF! Eileider, wat gebeurt hier?

**Eileider:** Volgens mij is dit de suprapenatrale tractie die een aanvang neemt



**Vas1:** Suprapenatrale tractie?

**Eileider:** De biodynamische kringloopspier kan het stremsel in een centrodipendale kracht tot een middelpuntstonus. Zo comprimeert ons gastlichaam zich tot een gewichtsloos zwart gaatje.

**Vas1:** Sorry maar hier ben ik even afgehaakt. We zouden toch barbaars gaan matten? Er is mij niks gezegd over cintralodopedische krachten. Is dat een soort zwaard ofzo?

**Eileider:** centrodipendale kracht. Maar maak je geen zorgen. Zodadelijk waaiert alles weer uit tot een amorse blurp en dan merk je het vanzelf. Dan hoeft ik jou echt niets uit te leggen, dan volg je gewoon mij en alle andere Eileiders

**Vas1:** Maar hoe weten jullie dan, dat...

**Eileider:** Ja sorry maar wij vertrouwen volkomen op onze intuïtie. Onze opdrachten zitten hardcoded in onze celmembranen. Wij zijn confident dat het wel goed komt. Een heerlijk gevoel. Mag ik dat zeggen? Ja dat mag ik zeggen.

**Vas1:** En als niet?

**Eileider:** Als niet, dan niet! Geen probleem. Voor ons ontelbaar veel anderen en andersoortigen. Nu en in de toekomst.

**Vas2:** Hé, kom eens. Moet je kijken!

**Eileider:** Wow! Cool!

**Vas1:** Hé, halo, ik kan het niet zien. wat zien jullie? Ik ben te klein.

**Vas2:** Het is echt cool. Een compleet droog landschap van matte poeder aan een perfect ontelbaarkantig canvas

**Eileider:** Het doet me een beetje denken aan..... Anus Gaypoer

**Vas2:** Ja, nu je het zegt. het is een soort gigantische Anus Gaypoer. Er is werkelijk geen enkele reflectie. Bizar!

**Vas1:** Moeten jullie niet uitkijken dat je zicht wordt opgezogen of weggevaagd?

**Vas2:** Jij ziet werkelijk overal een probleem of gevaar in.

**Eileider:** Deze keer heeft het gelijk. We moeten niet ongegeneerd gaan zitten staren, want dan hebben we weldegelijk een probleem.

**Vas1:** Wat zie je nog meer?

**Vas2:** Het is meer wat ik niet zie. Ik zie niks stromen, geen vocht, geen damp geen nevel, geen plasma's, geen golven, geen meander.... Hé..... Wat? **(een hels geluid komt op)** **P Flexfoil II**

**Vas1:** Help!

**Vas2:** Wees niet bang. Geniet van het moment

\*\*\*\*\*

**verteller:** En op dat moment krimpt de pistolet ineen tot een massa, kleiner dan een korrel en ontvouwt zich een fractie van een moment later tot een draconische wolk van oneindigheid die de hele planeet van de Monomanna's in een keer overschaduwde.

**Reka:** We zijn nu plotseling getuige van een radicaal natuurmonument. Ik kan echt ineens helemaal niks meer ontwaren. Er heerst complete duisternis... en...ennn.... Hallo.... Hallo! ... HALLO! Het is ongelooflijk. Alleen mijn nucleaire protonen-übercamera kan nog iets ontwaren. Voor de rest is het zwart. Tsja hoe moet ik dit nou omschrijven? Als een slag bij een helder hemellichaam heeft een soort - ja wat is het - een soort gigantisch loshangend vel zich losgemaakt uit een reusachtige pistolet met kaas. Het... het ziet eruit als een, als een, als een getailleerd damesmotorpak die de planeet compleet heeft verdonkermaand. Ik zie letterlijk geen hand voor ogen zonder moderne technologie. Wacht ik zet even mijn genetisch gemodificeerde reserve octulo-4D bril op om een beter beeld te krijgen.

**P- Dit is radio galactica;**

**H- Eens even kijken.....**

Maar.... maar... dat lijken wel..... Vasectomen. Ik herken ze door hun ijsblauwe kleur en lange witte baarden. Nou is het goed mis. En dan druk ik me nog flauwtjes uit. Eens kijken want nu gaat het snel. De Vasectomen zien er behoorlijk opgefokt uit. We kennen dat van eerdere rapportages en reportages, maar als het zo dichtbij komt dan is het nog veel erger. En wat zie ik daar. Ik zie een duidelijk aanvalsplan. Als zwermen tattoos duiken de Vasectomen als aasgieren om de enkels van de Monomanna's. Daartoe aangespoord door... eh...het lijken wel eileiders! Het is hartverscheurend om de pasontspruitenden te zien worden afgeslacht als plofkippen in een chinese megastal, als loopjongetjes in een drugkartoorlog. Het weinige bloed dat er vloeit spuit met snelheden groter dan die van het geluid door de donkere zichtloosheid, hetgeen een afschuwelijk bombardement van ondraaglijke knallen veroorzaakt.

Alle aanwezige trommelvliezen ontploffen -inclusief de mijne, au wat doet dat pijn- en het prachtigvolle gezang van de aanstormende generatie vervalt tot een kermend geschrei, een ondraaglijke uiting van lijden, met IJ's die langer zijn dan de voorziening ooit had mogen voorzien. Dit is niet zoals het bedoeld is: Verkrachtingen van enkelkinderen die nog niet eens gaten hebben om in gepenetreerd te kunnen worden, terwijl ze amechtige pogingen doen om Baby Boy te zingen. Het zijn rabiate molestaties op wezens die nog niet eens een eigen bankrekening bezitten, laat staan een geregistreerde bloedsomloop met een toegewezen type-aanduiding. De razende woede van de vasectomen, de onuitputtelijke drang om alle voortplanting uit te roeien met het botste gereedschap voorhanden, botter dan de voorstelling zich kan voorstellen, is g e w o o n w e e r z i n w e k k e n d... De donkere omstandigheden behoeden velen ervan met een nog rotter gevoel over de kling gejaagd te worden. De Vasectomen vallen nu ook de half- en kwart ontsproten enkelkinderen aan. Dit is zielig. Zij hebben nog niet eens aangespannen en gestemde stembanden en kunnen dus niet eens een poging doen tot een eerste voorzichtige Beyoncé-versies. Wat een brutale schoften zijn die Vasectomen met hun gezellige lange baardjes. Ze richten hun scherpste juist op die tere keeltjes, die leuke itemsappels. Ik kan het niet meer aan, want nu beginnen ze ook aan de enkels zelf en de volgroeide Monomanna's. Volgens mij moet ik ook hier langzaam wegwezen, want nu moet ook meubilair eraan geloven, en de overkappingen, en het hele festivalterrein. Dat ik dit nog ging meemaken. De festivallisering wordt in één aanval volledig in de pan gehakt. W A A N Z I N N I G ! Het zal hierna nooit meer hetzelfde zijn... als er al ooit nog een hierna zal zijn. Ik kijk nog eens even goed, maar het lijkt me steeds onwaarschijnlijker. Onmogelijk. Ik ga afsluiten... ik  
AARGAHCJKJJNKHNNNNNNNN

**Wallie van der Broek:** Ja Hallo! Hallo! Hoort iemand mij? Kan iemand ons misschien een beetje komen helpen. Ja, dus. Het is om het zorgvuldig uit te drukken, behoorlijk onplezierig geworden. Wat moeten die verderfelijke Eileiders hier met dat agressieve gespuis van ze? Hallo? Ja zeg...

*P-cartoonrecord-(geluid van pompoen die met een zwaard doorklieft wordt)*

**Lu verteller:** en zo komt er ook een einde aan Wallie van der Broek en Reka. Het is beter dat u niet weet hoe het precies met hen afloopt. U zou er slecht om slapen. Gelukkig is dit een hoorspel. Anders zou het special effects budget gierend uit de klauwen lopen.

**P- droog voor het publiek:** De gruwelijke slachtpartijen op het Godbot festival hebben naast het einde van Reka nog een ander niet direct voorzien effect. Door een enorm vacuum gezogen ruimte in de Grote Grote ontstaan er gedurende de slachtparty stevige wervelwinden van poeder dat zich op deze wijze in tornadovormige stalagmieten omhoog een weg baant naar... jawel de zij-ingang van Laura Banksqvist. Op het moment dat Laura haar dichtgekleide kut met behulp van een pumpin' zuignap weer de vrije ruimte geeft komen de vasectomen als enorme scholen haring haar zilte kut uitspletsen. Welhaast een triljoen Vasectomen hebben zich voor het uur U in de inflatabele Laura verzameld en als in een grote zeppelin zweven ze boven het Godbot als in een georganiseerde exotsiche chroupe-trip in den verre.

De huid van Laura is in haar 89ste vervelling dusdanig transparant geworden dat de Vasectomen, die een plaatsje aan de buitenzijde van de Grote Grote hebben bemachtigd, de planeet door een roze bril kunnen bekijken. De stemming zit er goed in. Er worden liederen gezongen met opruiende teksten, er worden dierengeluiden gemaakt, er is hoongelach, er zijn leiders en volgers, er wordt in dit alles druk gezinspeeld op moord en doodslag, vernietiging, maar vooral en eerst vernedering van alles wat hen vreemd is. De toespraken van Laura hebben zich zorgvuldig opgebouwd en het toeristenvolkje is er klaar voor. Eindelijk wordt dan op deze wijze de utopische droom van de eeuwigheid ingeruild voor het eenvoudige alledaagse burgerlijke bestaan, het nu. Immers het bestaan bestaat. En dit erkennen impliceert bewustzijn. Dus als iets bestaat, dan bestaat iets. De objectieve attitude. Een wereld die onafhankelijk is van interpretaties door individuen. Voorwaarts mars. Opwinding en wellust ingezet als moordmachine. De vasectomen zijn gefinetuned om de gehele planeet van enkelkinderen te zuiveren. Elke vorm is daarbij geoorloofd. Laat het een orgie zijn van broederschap en gemeenschappelijke verstandhouding. Niemand heeft een dergelijke happening beter kunnen curateren dan een van rancune vervulde doos. Laura Banksqvist heeft haar ultieme wraak zorgvuldig voorbereid. Ze heeft in haar vervellings cyclus de tijd aan haar zijde. Haar ego zal enkel groter en groter worden naarmate de tijd verstrijkt en de vasectomen komen gewillig zichzelf uploadend aan haar zijde. De bank doet de rest. Die zorgt ervoor dat zij zonder enige hinder tot haar eigen God kan komen. Die pompt haar intellectueel kapitaal op tot buiten proportionele waanbeelden. Zij Laura Banksqvist die in haar hele carrière niet erkent werd, die continu geweerd werd uit deze trilogie, die vanuit haar voormalige functie maar niet kon voldoen aan de vereiste quota van bezoekersaantallen. Zij die werd verweten te elitair te programmeren, zij die geen

kijkcijferkanon was, zij die niet circuleerde in de lijstjes, laat staan dat zij bij de kwartaal overleggen van de branche mocht aanschuiven. Zij Laura Banksqvist, die geen kut heeft en niet uit haar nek lult, zal de hele goegemeente eens even een lesje lezen. En zo geschiedde en kreeg haar wrok vorm en wordt die vorm gedragen door een kritieke massa, die weer geronseld werd in en vanuit een door overvloed wellustig geraakt segment.

### Radio Galactica H.

En GO GO GO GO GO GO GO GOG GOG GO BOT DO IT RAM IT RAM IT RAM IT. En zo komt de hele bups eruit. Laura loopt volledig leeg. Eindelijk zit ze weer eens volledig in haar kut. Ah, dat is een begerenswaardig gevoel. 'Dit is thuiskomen' denkt ze. De hele reut van teleurstellingen flitst aan haar voorbij. Professor Bastiaans heeft het niet beter kunnen doen. Met enkele enorme kreten die door het oneindige echoen schudt ze alles van zich af. En tijdens deze yodeling van kretologie vormen zich enorme poederstalagtieten. Als monumentale pilaren staan ze in de lucht getekend. De gehele planeet mM+ wordt zodoende weer eens van haar stoffige imago verlost. Bijna alle poeder die er zich bevindt gaat linea rectaal de zijgleuf van Laura binnen. Daar waar de vasectomen zich ooit hebben geupload komt nu het poeder binnenwaaien.

stil

**P-beschouwend** Laura Banksqvist; de grote poederdoos. Op het moment dat zij volledig gevuld is en de Grote Grote bijna op knappen staat wordt zij plots als een goedgevulde condoom dichtgeknoopt door een nog grotere entiteit dan Laura zelf. Ze wordt als een bolletje ingevet en in de darmsschachtel van een onbekende ingebracht als ware het een bolletje wit op weg van een noodleidend gezin op Curacao naar een feestje in 't Gooi. Deze grote entiteit draait er een tijdje mee rond en als ie het gevoel heeft dat de boel op temperatuur is perst ie Laura weer naar buiten, haalt haar uit de knoop en doet een kleine hoeveelheid van de poeder in een mok, knoopt haar weer dicht, vet haar weer in, zet de unit terug in z'n schacht en loopt met de mok langs een plek waar enkele trekvogels staan te fourageren in de uiterwaarden van een weelderig rivierenlandschap. Hij grijpt er enkelen bij de lurven en laat ze in z'n mok pissen. Hij roert erin en drinkt de substantie op.

### EPILOOG

*(Raket landt, Twee bebaarde figuren springen er uit. Raket stijgt weer op. De figuren worden opgewacht door een mannetje. Vooralsnog staat hij achter een boom en laat zich niet zien. Een frisse lenteregen daalt neder op de groene vlakke)*

### P-vogeltje

**L- kut1;** What Is This Shit!!!!??? *(men hoort een flard bob dylan muziek)*

**H- kut2;** Maar het zou hier toch in grote overvloed droog zijn? Wat is dit... ik moet huilen... Deze onkale nietdorre oneindig tot treuren stemmende volheid. Deze wezenloze vruchtbaarheid. Dit dienstbare.

**kut1;** Getverdegetver... ik zie groene heuvelen, klaterende beekjes, tulpen...

**kut2;** Het regent Nota Bene! En waar zijn de droogkloten? Ik zie drassige weilanden met grazend vee. Ik zie breede rivieren laag door oneindig traagland gaan. Of zo iets.

**kut1;** En ik zie rijen ondenkbaar ijle populieren als hoge pluimen aan den einder staan...

**kut2;** Het is wel erg teleurstellend dit...

*(er valt een korte stilte waarin alleen de regen zich zacht met fluwelen aanraking met de aarde verenigt en het beekje vrolijk klatert)*

**kut1;** Ik heb wel een idee...

**kut2;** En dat is?

**kut1;** Boerderijen... laten we boerderijen bouwen...

**kut2;** Goed idee! Dan scheer ik mijn pratende kut en gaan we met tuinbroeken aan kruidentheetee drinken en graan verbouwen en kippen houden...

**kut1;** Ik begin alvast met kolven... Laten we kinderen maken!

**kut2;** Goed idee. hoe ging dat ook alweer?

**kut1;** Zaad? iets met zaad. Waar vinden we dat? *(gerucht achter zich, er komt iemand aanlopen)*

**kut2;** Wie is dat?

**2TON;** Goedemorgen dames lekker weertje vandaag...

**kut2;** Wie is U?

**2TON;** Ik hoorde toevallig uw conversatie van daarnet...

**kut1;** nou en? wie is U?

**2TON:** 2Ton is de naam... de oplossing voor al uw problemen...

**Lukas**

**verteller;** DE ZON GAAT ONDER. ER SPEELT EEN STRIJKJE. TERWIJL DE VOORMALIGE BIPSTERS HUN BAARDEN AFSCHEREN EN TUINBROEKEN AANTREKKEN WORDEN ZE TEDER BEVRUCHT DOOR 2TON. EIND GOED AL GOED.