

# Inf. ins.



## een ontmoeting met een vergankelijk medium

Inf. ins. is een afkorting die staat voor 'Information inside'. Het kan worden begrepen als aanmoediging om een boek te openen en te lezen. Het idee achter Inf. ins. is eenvoudig: de initiatiefneemster en beeldend kunstenaar Mel Chan nodigde tien collega's uit om werken in de boeken van de Leeszaal te (ver-)stoppen zonder die boeken zelf aan te tasten. Bezoekers van de Leeszaal gaan op zoek naar de bewerkte boeken die, als ze gevonden worden, gratis meegenomen kunnen worden. In het huidige tijdsgewricht, waarin het papieren boek meer en meer het onderspit delft, raken bibliotheken in onbruik en worden steeds meer wijkfilialen gesloten. De handeling van het lezen wordt gemodificeerd en gefragmenteerd door de nieuwe media. Zo bezien kan de ontmoeting van een lezer met een materieel boek worden beschouwd als een nostalgisch, romantisch gegeven. In Inf. ins. kan de kunst niet zonder het tastbare boek. Tussen de ritzelende pagina's liggen stille geheimen verborgen, elke bladzijde is een nieuw avontuur.

NEDERLANDS



01 – Juan Beladrich (ARG)

*Ik heb meerdere exemplaren van twee kaarten gemaakt, één met 'onthouden' en één met 'vergeten' erop gedrukt, en ik heb ze in een aantal romans in de bibliotheek gestopt.*

[www.juanbeladrich.com](http://www.juanbeladrich.com)

02 – Mel Chan (HKG)

*Je gaat op vakantie naar een exotisch oord en je wilt een reisgids meenemen. Al bladerend vind je een briefkaart tussen de pagina's. Er staat geen afbeelding op, maar hij is volgeschreven met woorden. De tekst met de titel 'A SHORT PLAY' lijkt een soort spelinstructie te zijn of een script voor een toneelstuk. Ik nodig je oprecht uit om de briefkaart naar huis te sturen. Naar je familie of een vriend of iemand die je innig liefhebt; als een kostbare herinnering aan de reis of (wat ook prima is) met een terloops "daar ben ik geweest, dat heb ik gedaan". Want, en dat verzeker ik je, geen enkele kaart kan een authentiekere indruk van de waarheid achter al die exotische bezienswaardigheden overbrengen dan deze.*

[www.melchan.com](http://www.melchan.com)

03 – Lisa Gliederpuppe (NLD)

*Boek: 3x Shopaholic! Sophie Kinsella | omnibus / .o .:\* .o .:\* Keep calm and go shopping. #Shoplog #Schatteke #LectureByGirls .o .:\* .o .:\**

<http://www.lisagliederpuppe.nl/>

04 – Inge Hoonte (NLD) /  
Geheugen Index Voor Mijn Vader

*Kitty is je zus. Je weet niet wie ze is als ze voor het eerst in drie jaar op*

*bezoek komt. De herinnering aan haar zit weggestopt in een doosje op je zolderkamer. Wanneer jullie het fotoalbum erbij pakken, gaat het doosje een beetje open, kun je de herinnering pakken en haar weer plaatsen als je jongere zusje, zo lopend in de stad, naast je jongere zelf. Als ik langskom, laat je mij het fotoalbum ook weer zien. Kijk, dat is opa op de motor, opa in het orkest. Heb je hem wel eens zien spelen, vraag je. Nee, toen was ik helaas nog niet geboren. De volgende dag krijg ik een email van een man die op de zolder van zijn schoonouders een handgeschreven briefje heeft gevonden van opa aan de familie van het huis. Jouw eigen zolder staat inmiddels vol met doosjes en laadjes vol meer en minder georganiseerde herinneringen. Soms ontsnappen er een paar, om neer te dwarrelen op de bergen slingerende briefjes op de vloer. Anderen verdwijnen door het openstaande raam naar buiten, of verbergen zich onverschillig in een spleet in de stoffige houten vloer. Maar gelukkig gaat het raam af en toe dicht, is er helderheid en stilte. En komt er uit een doos op magische wijze een mooi verhaal dat je met me deelt.*

<http://ihoonte.hotglue.me>

05 – Neza Agnes Momirski (SVN) /  
Symmetry study 1, 2, 3, 4

*Pogingen om een herinnering te rationaliseren en analyseren, vervagen met het vergaan van de tijd, terwijl de zintuiglijke indruk van de herinnering blijft bestaan. Om de indruk of het effect op een empirisch niveau te behouden, wordt een onbewust imitatieproces ingezet. Het probeert het (visuele) geheugen tot fysieke realiteit te verheffen, om het effect alomanezig te maken, en wordt een technisch nauwkeurig, mechanische procedure van het onderdompelen van de zintuigen. Mijn bijdragen zijn boekomslagen voor psychologie encyclopedieën, wat suggereert*

dat het imitatieproces een precies mechanisme is dat te configureren valt via geometrische (visuele), wiskundige en psychologische wetenschappen. Deze apparaten zijn als symmetrische en gespiegelde tegenhangers van lichamen weergegeven.

[www.neagmo.com](http://www.neagmo.com)

06 – Yelena Myshko (UKR) /  
political pattern

Mode representeert zowel de onderdrukking als de bevrijding van het vrouwelijk lichaam. Mode dicteert regels en dwingt tot aanpassing. Een proces dat twee kanten op kan werken; als bevrijder van zelfexpressie of als bedekker die het individu verbergt. Mode is lange tijd door mannen bepaald. Ze legden hun moraal op aan het vrouwelijk lichaam en creëerden normen en idealen die vrouwen moesten naleven. Sinds vrouwen voor hun rechten begonnen te strijden, transformeerde de mode mee met elke stap die ze deden. Desondanks heeft mode zichzelf nooit kunnen bevrijden van de invloed van de mannelijke blik. Nog altijd behaagt mode de man. Yelena Myshko gebruikt authentieke zelfgemaakte knippatronen om de vrouwelijke strijd te symboliseren. Ze verstopt ze in politieke feministische literatuur in de hoop dat hongerige geesten erdoor worden uitgedaagd om het raadsel van het patroon op te lossen, dat hen tot actie oproept.

<http://yelenamyshko.net/>

07 – Kim Reinders (NLD)

In de boeken van de Leeszaal zal een serie tekeningen te vinden zijn die de relatie weergeven die we gecreëerd hebben met de natuur. Wat is natuur? Wat en wie definieert dit? In een doorgaand project ben ik op zoek naar wat natuur is. Door

citaten te verzamelen probeer ik dit onderwerp te doorgronden. Deze citaten post ik op twitter. Wanneer ik er 960 heb verzameld, zullen ze onderdeel worden van een installatie. Mijn keuze voor 960 citaten komt voort uit het idee dat, als u de groenstroken langs de snelwegen zou rekenen tot natuurgebied, dit het grootste aaneengesloten natuurgebied van Nederland zou zijn: 960 ha. Als u één van mijn tekeningen vindt, bent u uitgenodigd om mij uw definitie van natuur toe te sturen. Uw citaat zal dan onderdeel worden van de installatie.

<http://www.kimreinders.blogspot.nl>

08 – Barbara Witteveen & Jozef van Rossum (NLD)

Onze bijdrage telt circa dertig losse invoeringen die gemarkeerd zijn met een banderol. Hun thema: het boerenleven, het platteland en de dieren. De tekstbijdrage (van Jozef) is een verhandeling over vroege en recente vakantieherinneringen getiteld: 'Alles in wijn koken'. Barbara heeft tekeningen gemaakt die voor zich spreken: impressies van leven en welzijn op het platteland. 'Alles in wijn koken' is opgeknipt in vier delen die de Leeszaalbezoeker bij elkaar moet rapen, neuzen, snuffelen en puzzelen. De tekstfragmenten ("spaar ze alle vier") staan op de achterkant van steeds verschillende tekeningen.

[www.barbarawitteveen.nl](http://www.barbarawitteveen.nl)  
voor informatie over Jozef van Rossum zie:  
[www.rotterdamsekunstenars.nl](http://www.rotterdamsekunstenars.nl)

09 – Arnold Schalks (NLD)

Mijn bijdrage is een gedrukt tekstwerk. Onderwerp is de optische en tactiele vorm van lezen en het beoogde effect van de gedrukte woorden op de lezer. Het werk in

oplage bestaat uit een boodschap in braille. De brailletekens werden door middel van blinddruk in een strook zwart papier van 210 x 60 mm gestanst. Het werk kan in een onbegrensd aantal boeken worden gestopt en door de lezer worden gebruikt als boekenlegger.

[www.arnoldschalks.nl](http://www.arnoldschalks.nl)

10 – reinaart vanhoe (BEL / NLD)

Zo stel ik het me ongeveer voor, op deze manier. Zonder veel afbeeldingen, zonder veel materiaal en net zo aanwezig als al het andere.

<http://vanhoe.org/>

locatie Rijnhoutplein 3,  
Rotterdam

opening Zaterdag 21 september  
om 15 uur met een  
performance van Yelena  
Myshko.

duur De tentoonstelling  
loopt totdat het laatste  
bewerkte boek van de  
Leeszaalschappen is  
verdwenen.

volg Inf. ins. op <http://infins.tumblr.com/>