

OCW OFF-CRIMMP_CINEMA_07

[nl]

programma bij de filmavond in podium ocw op vrijdag 17 en zaterdag 18 oktober 2025
titels in volgorde van vertoning, lengte programma: circa 90 minuten inclusief pauze

ocw, rotterdams podium voor kleinschaligheden, presenteert de zevende editie van off-crimmp_cinema, een door filmmaker **noud heerkens** samengesteld programma met films van makers die niet in rotterdam wonen, maar wel een speciale band met de stad hebben. _bijzondere films met een oscar nominatie, een indrukwekkende palmares, of samenvallend met een unieke boekuitgave._aanvang 20.30 uur / inloop met koffie/thee vanaf een halfuur voor aanvangstijd en een drankje na afloop

• BIJDRAGEN

1. NO HORSES ON MARS | **bea de visser** | 2024 | 15 minuten | experimenteel

kijk in de ogen van een paard en vind intelligentie en gevoeligheid. _deze experimentele documentaire vanuit het gezichtspunt van het paard vraagt: als zij dieren zijn, wat zijn wij dan? _de regisseur verbeeldt hier de ervaring van 'de ander' en ondervindt tegelijkertijd dat deze nooit écht op de kijker overgebracht kan worden. _'no horses on mars' is het product van intensief onderzoek en observaties naar het gedrag, gehoor, de perceptie en hersenfunctie van paarden. _als korte documentaire met fictieve elementen is dit het directe vervolg op haar film 'the animal that therefore i am' (2019), waarin de regisseur *the animal gaze* introduceerde. _deze film is een kritiek op het mensgerichte wereldbeeld en toont de wereld door de ogen van een paard. _'no horses on mars' werd op meer dan zeventig festivals vertoond en heeft tientallen awards ontvangen

2. WANDER TO WONDER | **nina gantz** | 2023 | nederlands ondertiteld | 14 minuten | animatie

een wonderschone, donkere, komische, bijzonder originele film over de drie sterren uit een kindertelevisieserie uit de jaren tachtig, mary, billybud en fumbleton. _nadat de maker van de show is overleden, blijven ze alleen achter in de studio. _geplaagd door honger en verdriet ploeteren ze door en maken ze - steeds vreemdere - afleveringen voor hun fans. nina gantz verwierf met haar afstudeerfilm 'edmond' meteen wereldfaam toen ze er prompt een bafta mee won. _haar tweede film 'wander to wonder' is weer een korte stop-motion animatiefilm. _hij is bijzonder grappig, hartverscheurend en melancholisch. _hoe je in 14 minuten soms meer kan vertellen en diepere emoties kan raken dan in anderhalf uur. _'wander to wonder' viel vijftig keer in de prijzen waaronder een oscar-nominatie, bafta-award en een gouden kalf

3. A PERFECT STORM | **karel doing** | 2022 | 3 minuten | experimenteel

'a perfect storm' is een landschapsfilm, of beter gezegd, een landschap dat op de emulsie van de film is afgedrukt. _de kunstenaar heeft zaden, kleine samengestelde bloemen en andere kleine elementen van gecultiveerde planten uit zijn tuin gebruikt, evenals wilde plantensoorten die hij in een nabijgelegen natuurreservaat heeft verzameld. _de film bestaat uit ingewikkelde, gecomponeerde sequenties en delen die volledig 'zelfgeorganiseerd' zijn. _daardoor lijken planten niet louter levenloze objecten, maar eerder personages die op eigen kracht expressief zijn. _deze buitenaardsheid komt ook tot uiting in een reeks waterspuwers, die een link leggen met de verborgen animistische tendenzen die in de menselijke cultuur heersen. _deze oer-expressiviteit wordt onderstreept door een geïmproviseerde gitaarsolo van de onnavolgbare florian magnus maier

4. OXYGEN | **karel doing** | 2023 | 6 minuten | experimenteel

grashalmen creëren een illusie van snelle voorwaartse beweging. _vonken vliegen alle kanten op. _een road-movie die het menselijke overstijgt: de film is de auto, het landschap is de bestuurder

----- PAUZE -----

5. AGAPANTHUS | **karel doing** | 2024 | 6 minuten | experimenteel

een film over plantblindheid en verstoorde stedelijke ecologieën, gemaakt tijdens een residentie bij torre lab in porto

6. THE TURTLE AND THE MONK | **anaïs lopez** | 2024 | engels ondertiteld | 33 minuten | experimenteel

een groots verhaal over verdriet, de natuur en de magie van de verbeelding. _het multimedialproject vertelt het waargebeurde verhaal van beeldend kunstenaar en fotograaf anaïs lópez en haar zoektocht naar de gouden schildpad kami, godin van de kamo-rivier. _een gelaagd verhaal over verdriet, de menselijke drang om de natuur te beheersen en de magie van de verbeelding. _dit project bestaat uit een experimentele film, een kunstenaarsboek, een performance en een tentoonstelling. _het hele project is te zien in het japan museum sieboldhuis in leiden. _de tentoonstelling loopt van 28 maart tot 7 december 2025. _in off-crimmp_cinema tonen we alleen de film

[z.o.z.]

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW STRAKS | eind november staat crimp_45 op het programma, met bijdragen van beeldend kunstenaar **maarten janssen**, beeldend kunstenaar/pianist **dré wapenaar** en beeldend kunstenaar **jozef van rossum**. _degenen, die op de ocw-mailinglijst staan, ontvangen een uitnodiging zodra de data van het evenement zijn bepaald. _aanmeldingen voor de nieuwsbrief en reserveringen via: podium@podiumocw.nl

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam / www.podiumocw.nl / podium@podiumocw.nl