

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_37 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op zaterdagavond 13 mei 2023 presenteert podium ocw crimp_37, een avond met twee bijdragen die oplichten in de schemering:

bijdrage # 1 | SOON TO EXPIRE | AUSTÉJA ŽVIRTBLYTĖ & JORRIT WESTERHOF

het nederlands/litouwse project 'soon to expire' maakt hauntology: een muzikale esthetiek die is gericht op tijdelijke loskoppeling en de weemoed naar "verloren toekomsten", gebaseerd op opnames uit de jaren '20. _het typische gekraak van verouderde opnametechnieken gaat schuil achter vrolijke, vaak dansbare muziek, die **austėja žvirblytė** en **jorrit westerhof** manipuleren en in een stroom van ruis inbedden. _aan de hand van een theatraal-operatisch idioom dalen ze af naar een distinctief cabaret, vol fantastische openbaringen en donkere hints

WEBLINKS

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhlm7Vi0yyI>

<https://yabyumrecords.bandcamp.com/album/soon-to-expire-ep-2>

- PAUZE -

bijdrage # 2 | GERWIN | GERWIN LUIJENDIJK

gerwin luijendijk is een muzikant, kunstenaar en theatermaker, wonend en werkend in rotterdam. _voor hem is crimp_37 een try-out van zijn muzikaal, autobiografisch theaterstuk 'gerwin': een abstracte musical met elektronische, donkere synth-pop en enerverende melodieën, waarin hij op zoek gaat naar zijn oorsprong - een zoektocht verbonden aan angst, religie, hoop en existentialisme

WEBLINK

https://soundcloud.com/gerwin_the_one_and_only

OCW STRAKS | crimp_38 staat op de agenda voor vrijdagavond 2 en zaterdagavond 3 juni 2023 waarop de gerenommeerde gitarist **seth josel** te gast is. _op vrijdagavond speelt seth het tweeluik voor gitaar solo, gevormd door de nederlandse première van josels reconstructie van **william hellerman's** performancestuk 'tremble' (1970) en 'tremble 2020' van **nicolas collins**, twee krachtmetingen die hoge eisen stellen aan de concentratie van de musicus én het publiek. _voor zaterdagavond staat de nederlandse première van het stuk 'point/wave' van **catherine lamb** op het programma. _degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen binnenkort een uitnodiging voor deze bijzondere avonden met zelden uitgevoerd repertoire. _aanmeldingen voor de nieuwsbrief via podium@podiumocw.nl

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

BEELDVERSLAG | bij elk evenement wordt ik geconfronteerd met mijn fotografische onkunde wat leidt tot het ontbreken van materiaal voor een representatief beeldverslag van de opeenvolgende voorstellingen. _mochten jullie foto's maken van de optredens, dan zou ik die graag ontvangen voor het ocw-archief, doorzending aan de optredende artiesten of plaatsing op de podium-website, uiteraard met naamsvermelding van de makers. _stuur je beeldbijdragen ajb aan podium@podiumocw.nl

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar **arnold schalks** is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam /

www.podiumocw.nl