

draaiboek

STIL

kameropera

voor

bariton | sopraan

basklarinet | trompet | 2 violen | 1 cello

muziek: Maurice van Loon

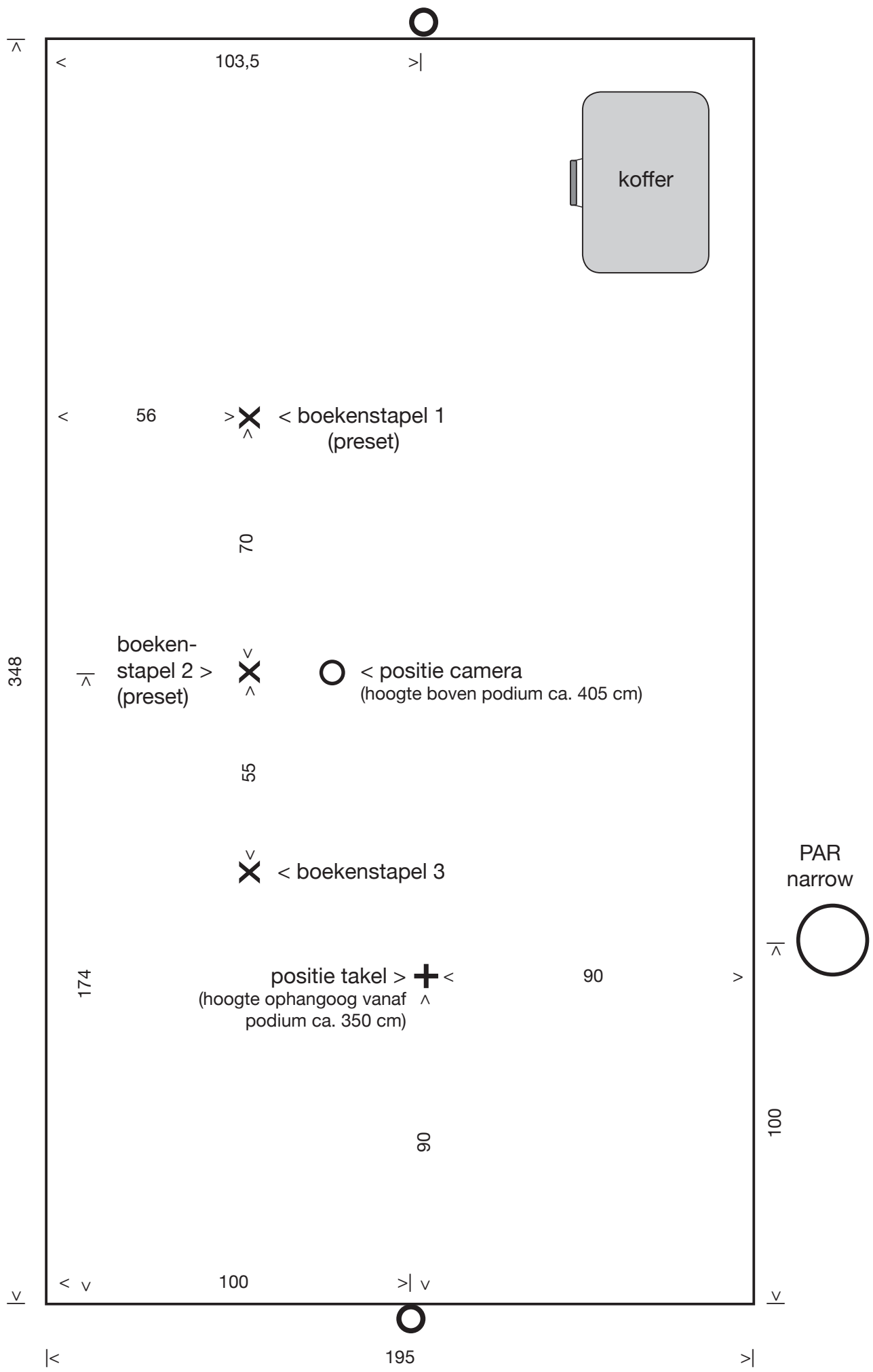
libretto: Cefas van Rossem

hospita: Cora Schmeiser

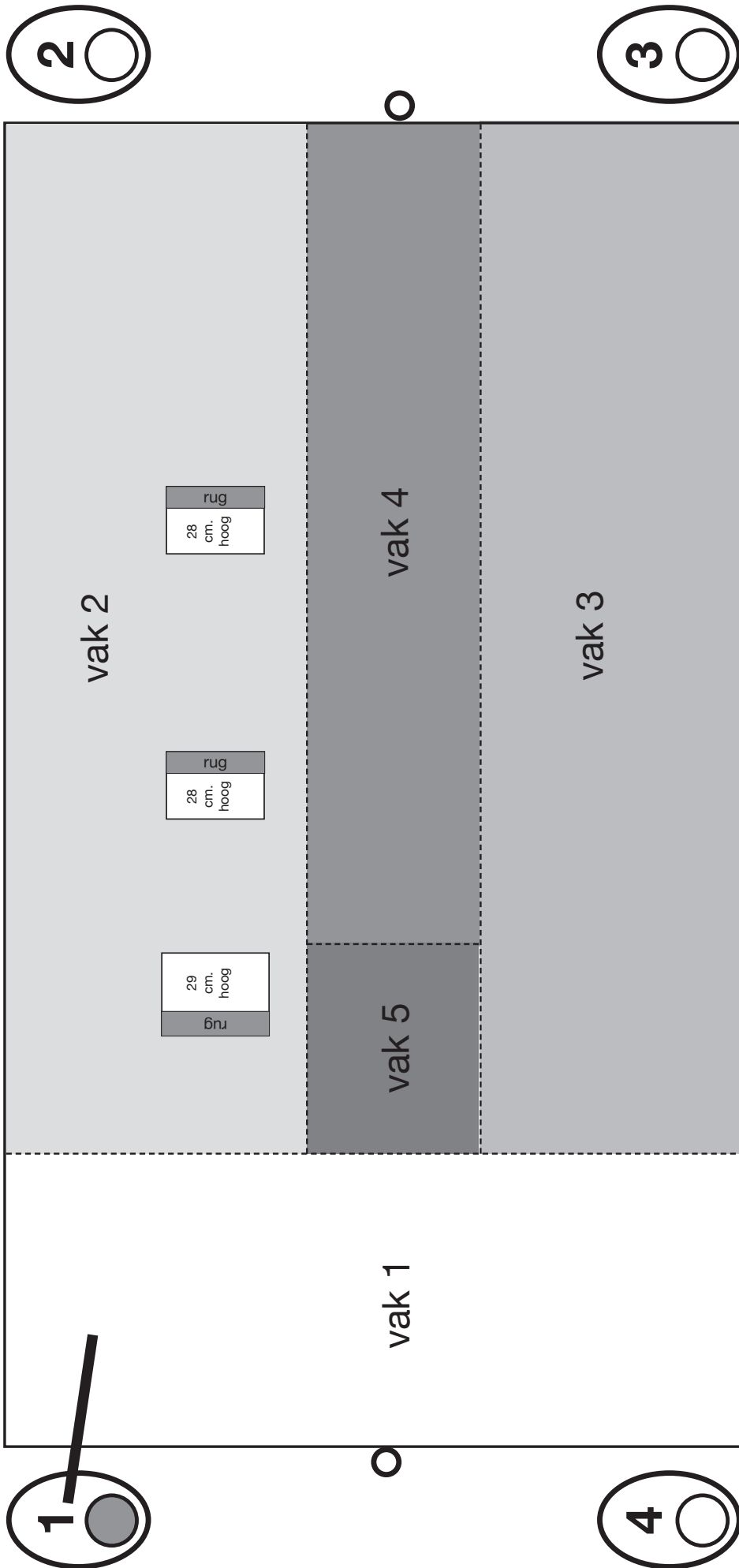
dichter: Meindert Velthuis

regie: David Prins

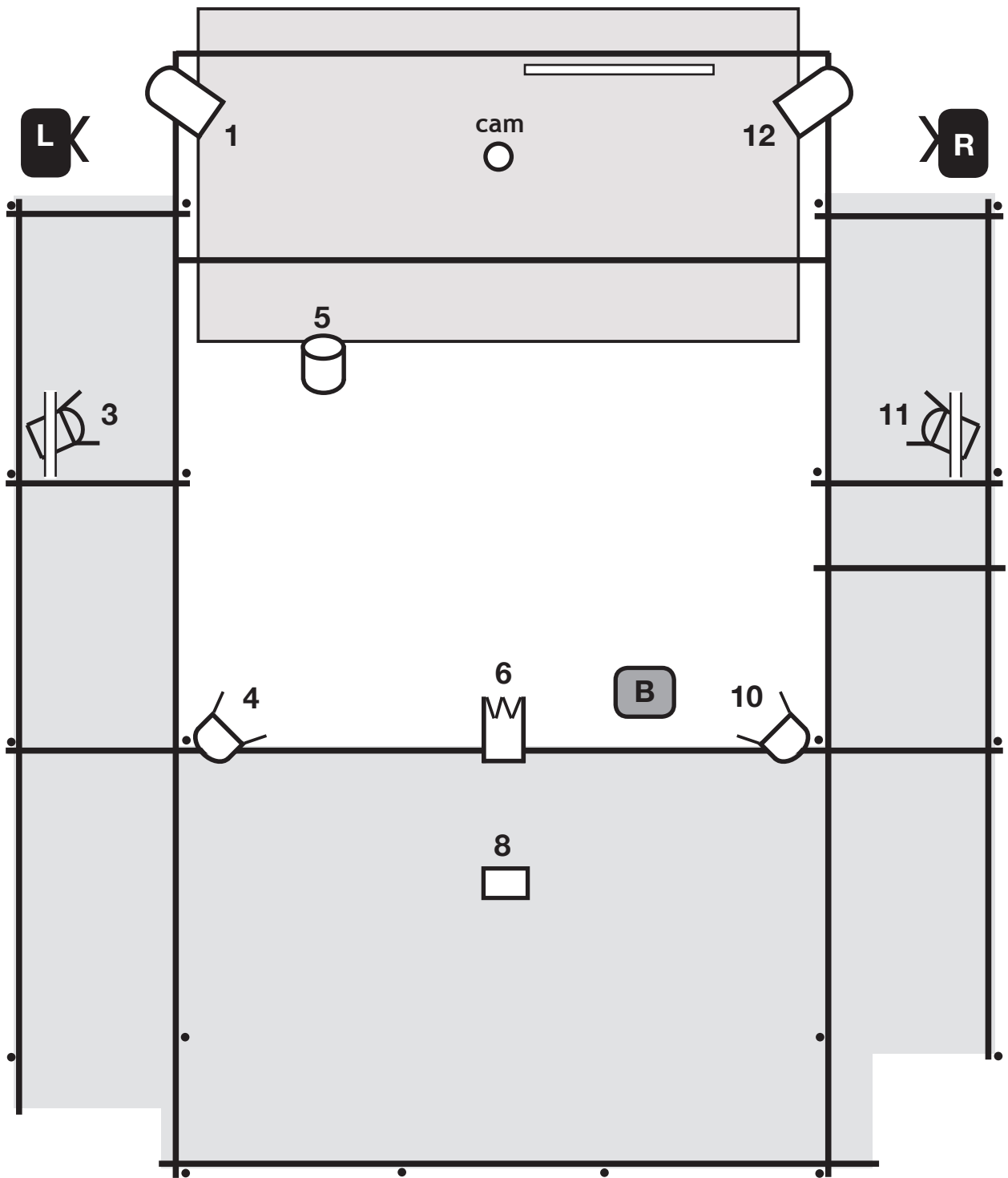
vormgeving: Arnold Schalks



STIL / maten & markeringen podium



STIL / vuilvakken & mopemmers



STIL / lichtplan en techniek

PRESET LIJST STIL

ALGEMEEN

podium 'vuil' gemaakt
fiches verspreid over podium
koffer dicht plat DS.R
geld in koffer
takel aan haak
touw om kikker
boekenstapel 2 en 3 op merk
achterdoek dicht

LINKS

onder podium
radio
wastafel

naast podium
boekenstapel 1
gevulde emmer 1 met mop
gevulde emmer 2
schort hospita
kaplaarzen hospita
kleedje voor voeten dicht

RECHTS

onder podium
beddegoed

naast podium
gevulde emmer 3
gevulde emmer 4

aan steigerbuis
das van dicht
jas van dicht (onder jas)

TECHNIEK

dimmerpacks aan
lichttafel aan
lichttafel in inloopstand

speakers aan
geluidsmixer aan

beamer aan
beeld instellingen: 'bright' / saturation:
'0'

shutter beamer dicht
camera aan
ontvanger camera aan

stand	tekst
stand 1 • (inloop)	<ul style="list-style-type: none"> - dirigentenspot aan - shutter beamer dicht - lichtbord geheugenbank 1 / stand 3 / main op 0% - werklucht aan - Dichter en Hospita zitten aan de linkerzijde op het podium
stand 2 •	werklicht uit / Dichter neemt positie op podium in / shutter beamer open
	<u>SCÈNE 1</u>
stand 3 • fade-in 30 sec.	<ul style="list-style-type: none"> - op • <u>start muziek</u>
<i>[als stand 3 staat: preset x-fade op: 1 sec]</i>	<p><i>Dichter zit met gespreide benen op podium. Typegeluiden. Verspreid over podium: betypte fiches met afzonderlijke woorden. Hospita linksachter naast het podium gezeten op een stapel boeken.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ('Esoterisch geluid') 'Bewegen 1' (slow motion). Dichter stelt zinnen samen door het ordenen van betypte fiches. - FREEZE / focus publiek. - 'Bewegen 2' (normaal tempo), staccato. - Blik richting publiek. <p>DICHTER (vertelt het publiek): 'Weinig geld kan met de handen worden verdiend. Rijkdom wordt vergaard dank zij het brein.'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legt fiches snel in volgorde. - FREEZE / focus publiek. - Ruimt fiches op. - Einde opruimen. Stapel DS R. - Kijkt naar jas. - Aait langs jas. - Trekt jas aan. - FREEZE / focus publiek. - Hurkt, doet fiches in koffer en sluit hem. - Staat op, aait langs jas. - Draai US. <p>DICHTER (kijkt naar camera): 'Het is zeker een pension.'</p>

SCÈNE 2

HOSPITA (*op links*): 'Komt u binnen.'

DICHTER (*draait naar publiek*): 'O god.'

HOSPITA: 'Ruim licht en goed gemeubileerd.' (*Ze schuift boekenstapel in positie op podium. Kijkt omhoog.*)

HOSPITA: 'Ruim uitzicht.'

DICHTER (*naar publiek*): 'De prijs was lager dan die van mijn huidige kamer.'

HOSPITA (*stapt op podium*): 'Hebt u vast werk?'

DICHTER: 'U zult niet veel last van mij hebben.'

DICHTER (*pakt koffer en klemt die onder zijn arm*) (*naar publiek*): 'Wat heeft het voor zin, ik ga hier toch niet wonen.'

HOSPITA: 'Ik maak (*kofferstrijd*) het de mensen graag naar hun zin.'

DICHTER (*laat koffer los*): 'O god.'

HOSPITA: 'U hebt (*trekt Dichter zijn jas uit*) recht op huiselijkheid! U kunt bij ons in de kamer komen!'

HOSPITA (*exit links met jas*): 'Mijn man heeft graag aanloop!'

DICHTER (*naar vrouw gericht*): 'Maar ik zou u niet tot last willen zijn.'

DICHTER (*naar publiek*): 'Wat doe ik hier nog, ik verspeel mijn tijd.'

HOSPITA (*toont wastafel en radio*): 'Een wastafel, een radio...' (*plaatst wastafel en radio op podium*)

HOSPITA (*loopt naar Dichter*): '...en als het koud is een kachel.' (*Hospita omklemmt Dichter.*)

DICHTER (*duwt Hospita weg*) (*naar publiek*): 'Wat wil ze van mij?'

HOSPITA (*toont beddegoed*): 'Iedere week schone lakens, warme dekens.' (*Dichter deinst achteruit naar links*)

DICHTER (*tegen steigerbuis links*) (*focus publiek*): 'Ze begrijpt dat ik haar kamer niet nemen zal.'

- Hospita stapt het podium op en gaat op boekenstapels liggen.

HOSPITA (*dromerig*): 'Acht jaren heeft de vorige hier gewoond.'

DICHTER (*naar publiek*): 'Wat wil ze van mij?'

DICHTER (*stapt over Hospita heen*): 'Ik moet er nog over denken. Dat doe ik niet.'

stand	tekst
	<u>SCÈNE 3</u>
	<i>Dichter neemt koffer.</i>
stand 4 • 1 sec.	• Begin electronica. (<i>Geluid van metalen buizen</i>)
<i>[preset x-fade op: 3 sec]</i>	<i>Dichter leegt koffer boven de Hospita.</i>
stand 5 • 3 sec.	• Einde electronica.
<i>[preset x-fade op: 1 sec]</i>	DICHTER (<i>houdt geopende koffer voor de borst</i>): ‘Rijkdom wordt vergaard dank zij het brein.’ / ‘Alleen een zeer scherpzinnig verstand is in staat zijn meester ...’ / ‘... behulpzaam te zijn bij het vergaren van veel geld.’ / ‘Slechts weinig geld kan met de handen worden verdiend.’
	- <i>Dichter doet koffer weg. / Hospita biedt zich op de boekenstapel aan. Dichter dwingt zich te reageren:</i>
	- <i>Dichter werpt benen Hospita van boekenstapel / Dichter gaat op boekstapel zitten / Dichter duwt benen Hospita uit elkaar / Dichter kijkt in kruis Hospita / Dichter knielt / Dichter buigt voorover over Hospita / Dichter omhelst Hospita / Dichter richt zich op / Dichter werpt Hospita van boekenstapel / Dichter trapt Hospita in de buik / Dichter knielt over Hospita</i>
stand 6 • 1 sec.	• Dichter probeert Hospita te wurgen
<i>[preset x-fade op: 3 sec]</i>	
stand 7 • 3 sec.	• Dichter stopt met wurgen
<i>[preset x-fade op: 1 sec]</i>	- <i>Hospita exit US. L.</i>
stand 8 • 1 sec.	• Dichter pakt woordfiches

stand	tekst
<i>[preset x-fade op: 3 sec]</i>	- Hospita trekt linksachter haar schoenen uit en de jas van de Dichter met schort en kaplaarzen aan
stand 9 • 3 sec.	• <u>Op inzet snelle muziek</u>
<i>[preset x-fade op: 1 sec]</i>	- Opkomst Hospita met jas van Dichter aan. Dichter harkt snel zijn woordfiches bij elkaar en stopt ze in zijn koffer. Hospita gaat op middelste boekenstapel staan en biedt Dichter zijn jas aan.
	DICHTER (<i>strekt de armen achterwaarts en laat Hospita zijn jas aantrekken</i>): 'Ik voelde haar ogen in mijn rug. Nu ben ik teruggekomen....'
	<i>Hospita komt van boekenstapel af en stelt zich links naast Dichter op.</i>
	DICHTER: 'Het is een prachtig herenhuis. Het is een prachtig herenhuis. Het is '
stand 10 • 1 sec.	• <u>3 x 112 / muziek stopt</u>
<i>[preset x-fade op: 3 sec]</i>	- Dichter pakt koffer en gaat zitten op de rechter boekenstapel. - (<i>losse fluitgeluiden, wind, metalen buizen</i>) Hospita pakt takel, viert het touw en haakt Dichter eraan vast.
stand 11 • 3 sec.	DICHTER: • <u>'Hebt u een kamer, ik heb ervan gehoord?'</u>
<i>[preset x-fade op: 1 sec]</i>	- Hospita trekt het hijstouw tot het 1e merk en windt het om de kikker.
	<u>SCÈNE 4</u>
	HOSPITA (<i>bij steigerbuis</i>): 'O god.'
	DICHTER (<i>focus Hospita</i>): 'Ik doe mijn best een goed huurder te zijn.'
	HOSPITA (<i>pakt radio op</i>): 'Maar ik heb geen kamer voor u..' <i>Hospita exit L. met radio.</i>
	DICHTER (<i>focus Hospita</i>): 'Ik betaal liever iets meer voor een goed adres.'
	HOSPITA (<i>naar publiek</i>): 'Hij begrijpt het niet, wat moet hij hier?'
	DICHTER: 'Ik bemoei me niet met de mensen.'
	HOSPITA (<i>pakt wastafel op</i>): 'Ik gebruik de kamer zelf.' <i>Hospita exit L. met wastafel.</i>
	DICHTER (<i>naar publiek</i>): 'Ik probeer bescheiden te klinken.'

HOSPITA (*opkomst links. Zamelt bankbiljetten in*): ‘t is klein en donker...’

DICHTER (*naar publiek*): ‘Ze moet denken dat ik een gunst vraag.’

HOSPITA: ‘... maar geriefelijk.’

HOSPITA (*pakt mop uit emmer 1.*): ‘Maar betaal de huur vooruit!’

stand 12 •

1 sec.

• **Muziek stopt**

[preset x-fade

op: 3 sec]

SCÈNE 5

stand 13/1 •

3 sec.

- Hospita trekt 1e lijn met mop, en maakt 1e vak schoon.

DICHTER: ‘Elke dag dezelfde maaltijd op hetzelfde bord.’

[preset x-fade

op: 7 sec]

- Hospita loopt tot achter Dichter en plaatst mop in emmer 2.

DICHTER: ‘Ze wast het apart, ze wil me niet!’

HOSPITA: ‘Kom niet meer hier. De keuken is naast je kamer.’

- Hospita geeft Dichter een knietje. Dichter valt met koffer van boekenstapel.
Hospita gaat op boekenstapel staan.

DICHTER: ‘Een ongelijke vloer. ‘ / ‘In het donker voel ik scheuren. Het behang vochtig en uitgezet.’

stand 14/2 •

7 sec.

HOSPITA (*hurkt op boekenstapel*): ‘Laat je licht niet • aan, werk overdag en slaap 's nachts.’

[preset x-fade

op: 1 sec]

- Hospita verplaatst de middelste en de rechter boekenstapel DS. R., naast de stapel beddegoed. De linker boekenstapel wordt links naast het podium op het 0-niveau gezet.

DICHTER: ‘De kalk schimmelt los. Als ik sla komt er een gat.’

- Start wantsen-scène:

DICHTER (*pakt iets van de grond*): ‘Een kevertje. Kleurloos door het donker.’

HOSPITA (*zamelt geld in van linksachter naar rechtsachter*): ‘Ga vaker uit!’

DICHTER (*op zicht*): ‘Gepeld door mijn nagels.’

Hospita stopt bankbiljetten in haar schort.

HOSPITA (*pakt mop uit emmer 2*): ‘Ga vaker uit!’ Hospita maakt 2e streep met mop.

DICHTER: 'Het neemt mijn slaap als ik nog niet slaap.'

- Hospita maakt 2e vak schoon met mop van rechts- naar linksachter.

DICHTER: 'Met iedere beet mijn gedachte een andere wending.'

DICHTER: 'Ik maal zonder controle.'

- Hospita zet mop in emmer 4. Hospita bij steigerbuis L.. Ze windt het touw van de kikker en rukt eraan.

stand 15/3 •

1 sec.

DICHTER: • 'Een schok.'

- Hospita trekt het touw met 3 halen in. Dichter richt zich op in de nog vuile middenstrook. Hospita windt het touw om de kikker. Hospita verzamelt van links naar rechts het geld in de strook.

[preset x-fade
op: 3 sec]

stand 16/4 •

3 sec.

DICHTER: • 'Sta op, wordt helder, de ogen open, was je. Sta op, wordt helder, de ogen open, was ...'

[preset x-fade
op: 1 sec]

stand 17/5 •

1 sec.

• Muziek stopt

- Hospita (FREEZE, focus publiek) toont het verzamelde geld.

- Hospita stopt het verzamelde geld weg en zet boeken terug in positie.

[preset x-fade
op: 3 sec]

stand 18/6 •

3 sec.

DICHTER: • 'Sta op, wordt helder, de ogen open, was je... Sta op, wordt helder, de ogen open, was ...'

[preset x-fade
op: 1 sec]

- Hospita loopt naar emmer 4. Zij neemt mop in de hand en draait zich naar Dichter.

SCÈNE 6

HOSPITA: 'Ik wil u weg. Als u gaat sluit ik de deur.' *Hospita maakt 3e vak schoon.*

DICHTER: 'Ik maal zonder controle... Je ogen dicht, slaap verder, wen eraan.' - *Dichter valt voorover in het tuig.*

DICHTER (*laat zich in het tuig hangen*): 'Een sigaret, mijn deken smeult. Ik slaap in rook, probeer niet of ik op kan staan. Neem mij mee.' - *Dichter richt zich op.*

DICHTER (*bijna rechtopstaand*): 'Maar laat mij slapen.' - *Dichter valt wederom voorover in het tuig. Hospita zet mop in emmer 3*

- *Hospita neemt stapel beddegoed van het podium (subtext: 'MIJN beddegoed zul jij nooit krijgen!)* - *Hospita maakt 4e vak schoon: Middelste strook van rechts naar links tot waar Dichter staat.*

HOSPITA: 'Ik kan je niet langer hebben!... Ik kan je niet langer hebben!... Ik kan je niet langer hebben!... Ik kan je niet langer hebben!... Ik kan je niet langer hebben!... Ik kan je niet langer hebben!...'

- *Hospita legt mop plat op het podium in de lengte, met het mopgedeelte bij de voeten van Dichter.*

HOSPITA: 'Hier is uw das. HOOR JE ME!'

stand 19/7 •

10 sec.

• **Muziek stopt**

Hospita zet mop in emmer 1 en takelt Dichter op tot 10 cm. boven de vloer

stand 20/8 •

10 sec.

• **als stand 19 staat: shutter beamer dicht & stand 20/8**

SCÈNE 7

DICHTER (overeind): 'Vriend! U zag mijn verval. Ik kon niet anders. Maar u hoeft geen arts te zijn om te genezen! Jezus genas zonder diploma! Omdat hij de goedheid in zich droeg.'

DICHTER: 'Dat is het wat bij jullie ontbreekt.... Dat is het wat bij jullie ontbreekt.... Dat is het....'

stand 21/9 •
10 sec

na 12 cello-loopjes • **fade out**

EINDE

• **stand 22/10** / (succeslicht) 3 sec.

[preset x-fade op: 6 sec]

• **stand 23/11** / (succeslicht + zaal) 6 sec.

[preset x-fade op: 4 sec]

• **stand 24/12** / (uitloop) 4 sec.

