

## Welkom in 't Behouden Huys.

U staat op het punt een muzikale wandeling te beginnen door het historisch museum van Terschelling. Om uw reis te vergemakkelijken zal het publiek na binnenkomst in de hal in twee groepen worden verdeeld. Twee loodsen met matrozenkraag staan daar gereed om u en uw groep door het museum te leiden. U wordt verzocht uw loods te volgen.

Na enige tijd klinkt er een signaal op een scheepstoeter, waarna uw loods u naar een ander gedeelte van het museum zal leiden. Klinkt de scheepstoeter voor de tweede keer, dan verzamelen beide groepen zich op de binnenplaats van het museum voor een afsluitend muzikaal appèl.

## Bon voyage!

U hoort en ziet:

Cora Schmeiser (sopraan)  
Natascha Morsink (mezzo-sopraan)  
Naomi Sato (sho/saxofoon)  
Arnold Schalks (spreker / performer)

Vormgeving: Arnold Schalks  
Soundscapes: Wouter Snoei  
Scenische presentatie: Bärbel Kühn  
Artistieke leiding: Romain Bischoff  
Zakelijke leiding: Titia Daniels

Voor **TERUG NAAR DE TOEKOMST** componeerde Naomi Sato in opdracht van het Nederlands Vocaal Laboratorium het werk "North Bird, South Bird".

**TERUG NAAR DE TOEKOMST**  
is een productie van het  
**Nederlands Vocaal Laboratorium**  
[www.vocaal-laboratorium.nl](http://www.vocaal-laboratorium.nl)

# HET NEDERLANDS VOCAAL LABORATORIUM

presenteert:

## TERUG NAAR DE TOEKOMST

't Behouden Huys bergt het collectief geheugen van Terschelling. De geschiedenis van het eiland stoffeert de wanden, vult de vitrines. U, zandloper, maakt een wandeling door de tijd. Geluiden begeleiden u op uw reis. Hedendaagse stemmen omspoelen kortstondig het in vitrines drooggevalen verleden. Klanken vullen de ruimtes als een aanrollend en afdruiwend getij. Ze verwijzen naar een taal van straks en elders, spreken van een onafwendbaar verlies of dragen de kiemen voor een nieuw land in zich. *Nova zembla?*

**Terschelling Museum**  
**'t Behouden Huys**  
Commandeurstraat 30  
West-Terschelling

**20 t/m 24 juni 2006**  
**11.00, 13.00, 15.00, 17.00 & 20.30 uur**

TERUG NAAR DE  
TOEKOMST

## VLEUGEL A

### **Cora Schmeiser (sopraan)**

maakt een keuze uit het volgende repertoire:

*Brieven van Gemis*

*De Gebreide Toekomst*

*Récitations* (Georges Aperghis)

*Talk* (Ernst Jandl)

*Der Fischer* (Franz Schubert)

*Liederen van Hildegard von Bingen*

*Songbooks* (John Cage)

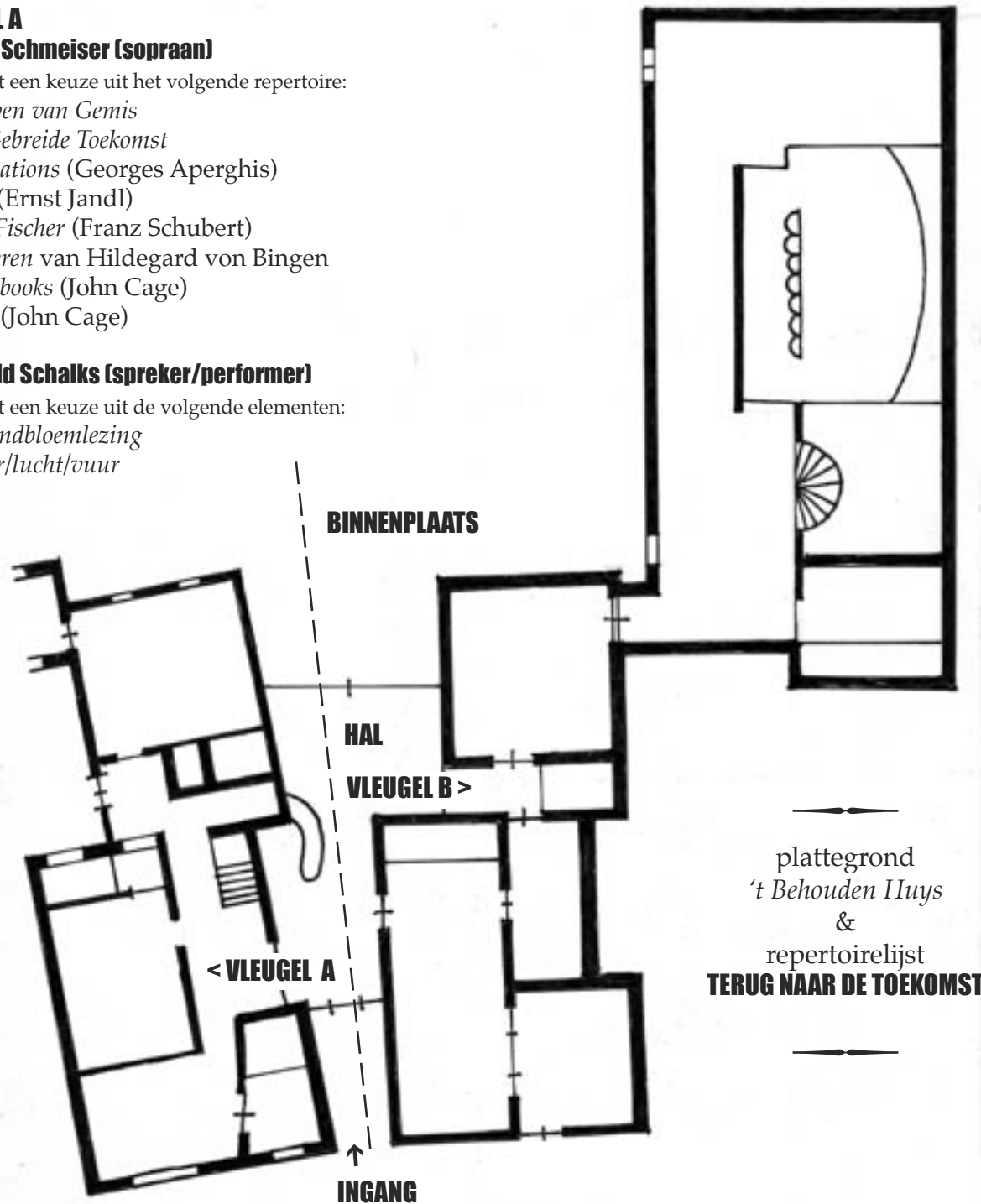
*Aria* (John Cage)

### **Arnold Schalks (spreker/performer)**

maakt een keuze uit de volgende elementen:

*loszandbloemlezing*

*water/lucht/vuur*



## VLEUGEL B

### **Natascha Morsink (mezzo-sopraan)**

maakt een keuze uit het volgende repertoire:

*Sonata Erotica* (Erwin Schulhof)

*Una mantica de ruda* (Sefardisch lied)

*Solo for voice 72 / Lusty Growth* met  
waterlandschap (John Cage)

*Solo for voice / Mushrooms* (John Cage)

*Ongerijmdheden 1, 6, 10* (Harry Mulisch)

*Sequenza III, deel I* (Luciano Berio)

*Het lied van de zee* (Louis Andriessen)

*Les Berceaux* (Gabriel Fauré)

*Lovely Mollie* (Folksong, anoniem)

*O can ye sew cushions* (Benjamin Britten)

*Mercedes Benz* (Janis Joplin)

### **Naomi Sato (sho/saxofoon)**

maakt een keuze uit het volgende repertoire:

*Terschellingse volksmuziek*

*Japane melodiën*

*Gedichten* van o.a. Hendrik Marsman,

Miriam van Hee

### **DUETTEN (optioneel)**

*Sieben Rosen* (Paul Dessau)

*O do not fear the darkness* (Karin Rehnqvist)

*Querela animarum* (Hildegard von Bingen)

*Lacrimosa* (Wolfgang Amadeus Mozart)

### **IN DE HAL EN VLEUGELS**

*Soundscapes* (Wouter Snoei)

*Litany for the Whale* (John Cage)

### **OP DE BINNENPLAATS**

*North Bird, South Bird* (Naomi Sato)

*Aarde* (Arnold Schalks)

### **OP BAND**

*Mon doux pilote s'endort aussi* (Karel  
Goeyvaerts/bewerking)