

VOX SANGUINIS

stem van het bloed

ALIONA YURTSEVICH
alionayurtsevich.com/

BOUDEWIJN TARENSKEEN
boudewijntarenskeen.com/

GIULIANO BRACCI
giulianobracci.com/

KATE MOORE
katemoore.org/

LUKAS SIMONIS
lukas.home.xs4all.nl/

CORA SCHMEISER
coraschmeiser.nl/

GEERTEN TEN BOSCH
geertentenbosch.nl/

ANNE WELLMER
nonlinear.demon.nl/

ARNOLD SCHALKS
arnoldschalks.nl/

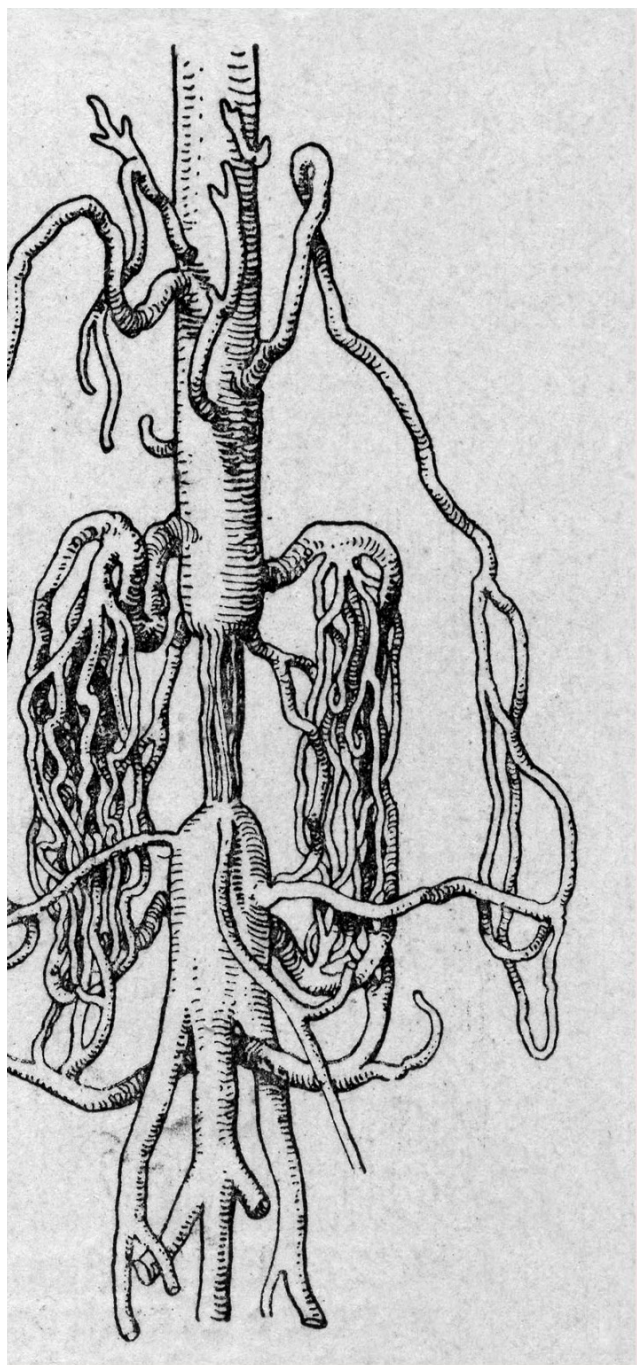
BARBARA WITTEVEEN
barbarawitteveen.nl/

Cora Schmeiser

VOX SANGUINIS

stem van het bloed





HET TEAM

stem, idee |

CORA SCHMEISER

decor en stil spel |

GEERTEN TEN BOSCH

geluid en klankregie |

ANNE WELLMER

licht |

ARNOLD SCHALKS

beeldregie |

CORA SCHMEISER, GEERTEN
TEN BOSCH, ARNOLD SCHALKS

kostuum Cora |

BARBARA WITTEVEEN

VOX SANGUINIS >

is een co-productie van Bühne de
BovenLucht en November Music en werd
mede mogelijk gemaakt door financiële
steun van de gemeente Den Haag.

Met dank aan Gregor en Ingrid Schmeiser,
CLOUD, Den Haag en Jos Deuss.

vii.

BOUDEWIJN TARENSKEEN

Sanguis

O Bluttat,
Blutstrom,
bis zur Höhe drang dein Schall,
da alle Elemente brachen aus in Aufruhr
und voll Entsetzen klagend schrien sie auf,
weil sie berührte ihres Schöpfers Blut.
O heile uns von unserm Leiden!

(tekst: Hildegard von Bingen, 1098–1179)

KWINTESSENS VAN HET BLOED

*Men neme bloed van
'optimistische', vrolijke
mensen. Het wordt tot een
kleverige massa gedroogd
en vervolgens neergelegd
op een vlakke, gladde tafel
– gemaakt van zacht hout
– en met een mes in dunne
plakjes gesneden, waarbij het
waterige overschot wegvloeit.
Zodra het niet meer drupt,
moet het in een hete mortier
naar diezelfde tafel gebracht
worden en met het mes tot
een deeg gekneed. Wanneer
het helemaal droog is,
wordt het direct in een goed
verwarmde bronzen mortier
gedaan, waarin het geroerd
wordt, waarna het door een
zeef – die gemaakt is van de
fijnste zijde – wordt geperst;
zodra dát klaar is, komt het
in een afgesloten glazen pot
en wordt het ieder voorjaar
vernieuwd.*

FRANCESCO SIRENA, 1679

v. ALIONA YURTSEVICH

Anämien

(herzblut-heartblood # III)
normochrome ANÄMIE
hypochrome ANÄMIE
hyperchrome ANÄMIE
mikrozytäre ANÄMIE
makrozytäre ANÄMIE
kugelzell ANÄMIE

(tekstcollage: Cora Schmeiser)

vi. LUKAS SIMONIS

Blast

take spoon—scalpel—scrape
brains clear from you—how
it hurts to be void! blast flew
over twin hillocks emeroyd.
singeing—seering satanic
stink—flew—blew—
blushroses! barren grew—to
you—annoyed protruding
sharp: pointed pyramids
silence—drums—
sphinx— I smother— pranked
mother— from stark things !!!
stark kings in rockchamber
mockeye set amber within
mine chest !!! to rest— no!
ripple—glide—quiver:
nile river! overflow! hillocks
inundated abated blush
blushroses! on twin hillocks
smaragd isle! awhile—
awhile—!

(tekst: Baroness Else von Freytag-
Loringhoven, 1874-1927)

iii. GIULIANO BRACCI

Solo

My voice is in my [A]
My voice is in my [a][N]
My [n][A][M][A]
[a][i] felt [m][a][i]
[m][a][i][M][L] life both my [A][I][n]my
to see [i][f] it was [D]
I held [m][n][n]
[ma][i] spirit to the glass [L][N][M][A][M]

(tekst: Emily Dickinson, 1830-1886)

iv. KATE MOORE

Drei Segel hat mein Herz

Drei Segel hat mein Herz,
klipp klapp klipp klapp klipp klapp,
sind entsprungen dem Herzskelett
und wollen zur Ausflubahn.
'Systole' ruft's, der Druck nimmt zu,
durch Sehnenfäden hoch gespannt entfalten
sich die Segel entlang zerklüfteter Innenwand
und Nischenfüllung - was hör' ich?
Auf neunzig hundertsten Wassern rauscht's
an Herzes Ohr vorbei, wandere in Flüssigkeit
elektrophotisch geladen.

*swiftly, swiftly sailed the ship
yet she sailed softly too
sweetly, sweetly blew the breeze
on my alone it blew**

Hydratgefüllt und oxygeniert
husche ich links hinein:
zwei faltende Segel blieben mir,
klipp klapp klipp klapp klipp klapp.

(tekst: Cora Schmeiser/ *Samuel Taylor Coleridge, from:
The Rime of the Ancient Mariner, 1798)

VOX SANGUINIS >

is de nieuwe solovoorstelling van de zangeres **Cora Schmeiser**, die ze samen met de beeldend kunstenaars **Geerten Ten Bosch** en **Arnold Schalks** en de componiste en geluidskunstenaar **Anne Wellmer** voor *November Music* maakte. Nieuwe vocale composities van **Giuliano Bracci**, **Kate Moore**, **Lukas Simonis**, **Boudewijn Tarenskeen**, **Aliona Yurtsevich** en de overgangen van Anne Wellmer zetten de toon voor een betoverende voorstelling waarin Cora – de stem van het bloed – het publiek in zeven etappes meevoert over een visionair parcours. Poëtische, associatieve, wetenschappelijke en liturgische middelen worden ingezet om wereld te stofferen, die is geïnspireerd op het oeuvre van **Hildegard von Bingen** en die tastbaar wordt in een reeks stillezens van Geerten Ten Bosch.

o. HILDEGARD VON BINGEN

O rubor sanguinis

O rubor sanguinis,
qui de excelso illo fluxisti,
quod divinitas tetigit,

Tu flos es,
quem hyemps de flatu serpentis
numquam lesit.

i. ALIONA YURTSEVICH

Blut

(herzblut-heartblood # I)

Blut

O₂

CO₂

HCO₃

SUBSTANTIA GRANULA

GRANULA FILAMENTOSA ALBIMUNE

(tekstcollage: Cora Schmeiser)

ii. ALIONA YURTSEVICH

Zyten

(herzblut-heartblood # II)

Erythro ZYTEN

Leuko ZYTEN

Thrombo ZYTEN

Einzelerythro ZYTEN

Retikulo ZYTEN

Sphäro ZYTEN

Hämo ZYTO blasten

Präerythro blasten

Erythro blasten

Normo blasten

Erythro ZYTEN zahl blasten!

Makro ZYTOSE

Mikro ZYTOSE zytен!

Erythrozahl ZYTEN blasten

Einzelerythro ZYTEN

Leuko ZYTEN blasten!

Erythro blasten ZYTEN!

Mikro ZYTOSE ZYTEN ! ZYTEN ! blasten!

(tekstcollage: Cora Schmeiser)